

РЕАЛИЗАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЕ ФЭНТЕЗИ В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Мадаминова С. А.

*Преподаватель кафедры английского языка
Национальный исследовательский университет
«Ташкентский институт инженеров ирригации и
механизации сельского хозяйства»*

Аннотация: Теоретическое и научное обеспечение существования художественной литературы в восточной литературе рассматривается как неотъемлемая часть мировой классической литературы. Он оказывает влияние и опирается не только на элементы художественной литературы в узбекской классической литературе, но и на зрелые образцы, развитие современной узбекской художественной литературы, в частности научной фантастики, а также изучение проблем оценивается как большое научное значение.

Ключевые слова: драматургия, кибернетика, электроника, атомные и ядерные процессы, литература, фантастика, исконное, уфология, узбекская фантастика, фэнтези, явления

Узбекская литература всегда рассматривала важнейшие проблемы общества. Это особенно заметно после обретения независимости. Основная причина, по которой мы смотрим на современную литературу, заключается в том, что мы видим многообразие и разнообразие новых течений и течений, стилей и жанров. Это, в свою очередь, связано с происходящими в стране демократическими процессами, а главное, свободой самовыражения, которая связана с художественным творчеством. В XX веке, особенно после Второй мировой войны, наука и техника стали играть огромную роль в развитии общества. Это, в свою очередь, привело к бурному росту научной фантастики. Исторические события, такие как управление атомными и ядерными процессами, электроника, кибернетика, генетика, уфология, появление Вселенной, свидетельствуют о том, что научная фантастика права. Научные положения в ней правильно определяют основные направления развития науки и техники. Следует отметить, что научная фантастика в настоящее время находится за пределами досягаемости науки и техники и охватывает социальные и философские вопросы. Первое научно-фантастическое произведение, вышедшее в свет в узбекской литературе, «Дитя солнца», было написано Гани Джахонгирова и опубликовано в 1969 году. создавал недавно. В 1977-1980 годах в Ташкенте при редакции журнала «Наука и жизнь» был создан Совет молодых

узбекских писателей-фантастов, который вел эффективную работу. В 1980 году при Союзе писателей Узбекистана была секция художественной литературы.

Категоризируется, что становление научной фантастики соответствует эпохе развития социально-экономического и научно-технического прогресса в общественном развитии второй половины XX века. «В конце прошлого века, — пишет Герберт Уэллс, — никто не удивлялся, никто не верил в него и его результаты. В то же время мне пришла в голову мысль. Вместо того, чтобы сталкивать читателя с дьяволом или шутками, магия, если немного представить, то можно пройти по пути который указала наука. Это не было великим открытием. Я просто поменяла старую фетку на новую. На доступном уровне я подошла к ней с верной теорией. «Глянцевые образцы научной фантастики в мировой литературе можно найти у Жюль Верна и Герберта Уэллса. В частности, «Город Солнца» Тамаццо Кампаньера 1623 года, «Новая Атланта» Фрэнсиса Бэкона, созданная в 1627 году, «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта. В этих произведениях поощряются достижения науки и техники, идеи общественного развития. Однако как сеть свежей литературы, как новый самостоятельный вид, научная фантастика развилась во всех аспектах творчества Дж. Верна и Дж. Уэллса. Это, безусловно, повлияло на национальную литературу других народов. Сегодня закладывают основы узбекские народные артисты, такие как Махкам Махмудов, Тохир Малик, Ходжиакбар Шайхов, Мурод Хидир и Анвар Касымов. Сегодня растет культурный и духовный потенциал нашего народа. Мы реализуем свою самооценку, восстанавливаем наши национальные и духовно-культурные ценности, стремимся найти достойное место в мировом сообществе. В богатстве духовного мира несравнима роль и место художественной литературы. Поскольку виды и жанры художественной литературы разнообразны, актуальные вопросы, стоящие перед ними, также обусловлены своеобразием каждого литературного жанра и жанра, размером и содержанием изображения, сюжетом и композицией. Одним из таких интересных событий в узбекской литературе является рождение научной фантастики. Само понятие «фэнтези» очень широкое и сложное, но и относительное. Широта этого понятия связана с разнообразием видов. Когда мы говорим о художественной литературе, мы понимаем науку, искусство и фэнтези. На самом деле роль художественных элементов в художественном письме определяется мировоззренческими, жанровыми, идейно-эстетическими факторами, а также способом и характером писательских замыслов. В целом научную фантастику можно разделить на две основные категории. Это разделение классифицируется в зависимости от того, как была создана фантазия. Конечно, эта классификация условна. К первой из них относятся явления и явления, созданные человеком или природой с помощью науки и техники. Во-

вторых, чудеса творятся силами природы. Конечно, как и когда бы ни возникла научная фантастика, это прежде всего форма реальной правды, способ выражения тайн мироздания, происхождения бытия. Он возник как уникальный способ выражения жизни на протяжении всего своего исторического развития и преодолел очень сложный и длительный путь развития, связанный с ростом человеческого сознания. Безусловно, появление научно-технического прогресса, особенно Жюль Верна, сыграло важную роль в становлении художественной литературы. В произведениях Жюль Верна еще предстоит представить множество открытий и изобретений, которые до сих пор остаются неосуществленными. Ведь открытие подводной лодки-фигуриста у капитана Немо само по себе привело к созданию технических изобретений. Отсюда художественная беллетристика имеет возможность как можно дальше изображать образы людей, известных как немыслимая вселенная, возможно вблизи или вдали от великого океана, бескрайних галактик. Ныне научно-фантастический жанр развивается не только в развитой европейской и американской литературе, но и в узбекской, каракалпакской, казахской, кыргызской литературе, никогда ранее не имевшей такого самостоятельного жанра. Научно-техническая революция становления жанра фантастики в этих изданиях развивается в веке, а также под влиянием мировой фантастики. Сегодня в узбекской литературе творят и пишут такие писатели-фантасты, как Т.Малик, Х.Шайхов, М.Махмудов, Б.Хошимшужаев и М.Хыдир. Несмотря на то, что известные писатели являются первыми фэнтези, узбекское фэнтези не появилось из космоса. Ведь элементы науки в узбекской литературе, в частности фольклоре, существовали с древнейших времен и имеют древнюю и богатую историю. Открытие, анализ и выявление художественных возможностей этого жанра является одной из самых актуальных задач нашего литературоведения.

Использованная литература:

1. М.Бакоева, Э.Муратова, М.Очилова. Английская литература Ташкент-2010
2. Р. Иброхимова. VoqelikvaFantastika. Т.: «Мухаррир». 2011
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Fantasy_literature
4. Национальная энциклопедия Узбекистана проверено 25 марта 2016 г.