

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КАРТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ АККОМПАНЕМЕНТА УЧАЩЕГОСЯ-ПИАНИСТА В КЛАССЕ НАЯ

*Исмаилов Элиан Фуркатович,
студент 4 курса специального заочного отделения
факультета музыкальной педагогики
Государственной Консерватории Узбекистана,
преподаватель фортепиано
специализированной школы искусств,
Республика Узбекистан, г. Карши*

*Досимбетов Батыр Хайтмуратович,
доцент кафедры «Исполнительства
на народных инструментах»
Государственной Консерватории Узбекистана,
Республика Узбекистан, г. Ташкент*

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос процесса работы пианиста-концертмейстера в ансамбле с узбекским народным инструментом, возможности использования на практических занятиях технологических карт в рамках учебной дисциплины «Концертмейстерская практика».

Ключевые слова: музыка, народные инструменты, най, концертмейстерская практика, технологическая карта, образование.

Теория и практика исполнительского и концертмейстерского мастерства является составной частью дисциплин специализации и важным компонентом в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Программа подготовки пианистов в специализированной школе искусств определяется условиями их будущей профессиональной деятельности, а также комплексом профессиональных качеств, которые необходимы в дальнейшем для её эффективного осуществления. Это касается и профессиональной инструментальной подготовки учащегося-пианиста в рамках учебной дисциплины «Концертмейстерская практика», главной целью которой является овладение навыками аккомпанирования не только солисту-вокалисту, но и в том числе солисту-инструменталисту. Так как в дальнейшей самостоятельной работе пианисту приходится учитывать особенности аккомпанемента, предназначенного для инструментального исполнения разного рода инструментов, – он должен знать специфику концертмейстерской работы с каждым из них.

Одним из важных условий формирования у учащегося необходимых профессиональных качеств концертмейстера (аккомпаниатора) становится применение в процессе обучения инновационных педагогических технологий. Поскольку пока не существует единого и устоявшегося определения сущности

термина «педагогические технологии», следует отметить, что во всех определениях подчёркивается, что педагогические технологии предусматривают искусство владения процессом преподавания и усвоения знаний, которые направлены на достижение запланированного результата.

В данной статье речь пойдёт о специфике работы концертмейстера-пианиста в классе узбекского народного инструмента *най*. По нашему глубокому убеждению, невозможно научиться грамотно, профессионально аккомпанировать *наю*, не зная особенностей этого инструмента, его возможностей, не освоив всего богатства классического наследия, оставленного композиторами и известными исполнителями.

Наиболее ранние описания *ная*, были сделаны известным учёным Абу Наср Мухаммад ал-Фараби в его фундаментальном труде «Большая книга о музыке» («Китаб ал-мусика ал-кабир»), который свидетельствует о том, что *най* IX-X веков в целом аналогичен современным инструментам. Узбекский традиционный инструмент *най* представляет собой поперечную флейту из камыша, дерева или металла (латуни, белой жести). В зависимости от материала, из которого он выполнен, инструмент получил название: «*камиш най*» (най из камыша), «*ёғоч най*» (деревянный най), «*гаров най*» (най из бамбука), «*мис най*» (най из латуни), «*биринжи най*» (най из белой жести).

Для облегчения процесса усвоения умений и навыков в классе концертмейстерской практики в ансамбле с *наем*, необходимо, чтобы учащийся-пианист знал специфические особенности исполнительства на этом инструменте. Так как это духовой музыкальный инструмент, то знание особенностей дыхания *наиста* для пианиста в дальнейшем будет иметь большое значение в ансамблевой работе с инструменталистом. Так, например, мелодические обороты фраз на большом дыхании, небольшие паузы после таких фраз, тянущиеся звуки со своеобразным «волнистым» глиссандирующе-раскачиваемым *вибрато*, *форшлаги* с восходящими и нисходящими скачками на большие интервалы (до октавы и даже более), – всё это непосредственно связано как с содержанием произведения, так и с характерными выразительными возможностями *ная*.

Звук *ная* сильный, свистящий, резкий, несколько матовый. При игре на *нае* применяются различные виды мелизмов, сложные пассажи, разнообразные штрихи (*legato*, *staccato*, *portamento*). Но при этом всё же только для *ная* наиболее характерны протяжные мелодии, с медленно растягивающимися звуками, обогащаемыми тонкой сменой нюансов как на одном звуке, так и на протяжении фраз.

В концертмейстерской практике в процессе работы при аккомпанировании произведений в ансамбле с *наем* концертмейстеру могут помочь технологические карты в виде кратких указаний по видам работы – будь то партия аккомпанемента или партия солирующего инструмента. Например:

СОДЕРЖАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ

| Вид работы | Тип и форма урока | Цель | Задача | Опорные понятия и термины |
|--|--------------------------------------|---|---|--|
| 1. Работа над программой без иллюстратора: определение этапов работы над произведением в целом и партией фортепиано в частности. | Практическое, индивидуальное занятие | Формирование и развитие музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента, специфика которых заключается в совмещении различных музыкально-исполнительских действий. Специфика исполнения аккомпанемента инструментальных произведений. | 1) Работа над аккомпанементом: выявить тип фактуры, её ладовые особенности; определить художественные и технические задачи. Тщательно проучить фортепианное вступление и заключение, сольные фортепианные эпизоды, связанные с переходом от одного раздела к другому. Проработать аппликатуру, обратить внимание на педализацию, фразировку, характер звучности. 2) Изучение инструментальной партии: исполнить её на фортепиано; уяснить характер мелодии, её диапазон, найти кульминационные моменты; определить указанные автором динамические знаки и фразировку; научиться интонировать мелодию с соблюдением цезур. Инструментальная партия должна оставаться в центре внимания как элемент музыкального целого, определяющий общий план работы над аккомпанементом. 3) Важные технические задачи: общность темпа и динамики исполнения всего произведения; знание особенностей дыхания инструменталиста и связанной с ним длительностью нот; законов строения фразы – её логики, | Аккомпанемент. Вступление. Заключение. Эпизод. Фактура. Аппликатура. Лад. Интонация. Мелодия. Кульминация. Динамика. Инструментальная партия. Диапазон. Фразировка. Цезура. Темп. Термины. |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>2. Работа над программой без иллюстратора: технические трудности в партии фортепиано.</p> | <p>Практическое, индивидуальное занятие</p> | <p>Формирование концертмейстерских умений и навыков при освоении фортепианной партии инструментального произведения.</p> | <p>выразительного исполнения.</p> <p>1) Технические трудности: интонирование мелодии в высоком регистре и быстром темпе; полутоновые интонации и хроматические последовательности.</p> <p>2) Ритмические трудности: встречающиеся в произведении смешанные (или переменные) размеры; затактовые ноты; смена группировки длительностей в такте; исполнение пунктирного ритма, синкоп, триолей, квинтолей.</p> <p>3) Работа над звучанием басового голоса: бас как метроритмический ориентир для солиста-инструменталиста.</p> <p>4) Особенности декоративной (тембровой) педали – применение для более мягкой окраски звука или аккорда; для придания звуку выпуклости и смягчения удара; для плавного прекращения звука (в особенности перед паузами); для связного повторения того же звука; для замены отражения звуковых волн при жёсткой акустике помещения; для общего тембрового обогащения и создания музыкального <i>sfumato</i> (от <i>итал. sfumare – исчезать</i>). Особенности рабочей педали – для помощи пальцам в затруднительных аппликатурных случаях; в случаях отступления от строгих правил полифонической игры;</p> | <p>Партия фортепиано. Мелодия. Регистр. Интонирование. Темп. Хроматизм. Смешанный (переменный) размер. Затакт. Группировка. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Квинтоль. Басовый голос. Педализация. Акустика. Термины.</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|--|
| | | | для равномерного legato во всех голосах при соединении двух аккордов. Принцип сохранения гармонической основы педали (нужная степень «густоты» педализации, соотношение регистров, колорит звучания). | |
| 3. Работа над программой с иллюстратором: поэтапная работа с инструменталистом. | Практическое, индивидуальное занятие | <p>Определение этапов работы с инструменталистом. Поиск различных приёмов концертмейстерской техники. Подбор рабочих жестов. Создание индивидуальной исполнительской трактовки произведения, адекватную намерениям композитора. Решение эмоционально-выразительных задач.</p> | <p>Последовательность этапов работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Установить контакт с инструменталистом. 2) Составить исполнительский план работы на основе материала конкретного произведения: определение размера и тональности произведения; особенности фактуры и ритмического рисунка; определение специфики звуковысотной организации материала и характера музыки; определение исполнительских приёмов (динамики, артикуляции, темпа, педализации в партии фортепиано и в инструментальной партии); определение единства и разности в исполнении штрихов (как в партии фортепиано, так и в партии инструменталиста); тщательная проработка нотного текста. 3) Определить трудности, которые могут возникнуть при разучивании произведения, а также методы, приёмы и способы их преодоления. 4) Использовать концертмейстерские приёмы (жесты) для передачи солисту-инструменталисту | <p>Анализ. Размер. Тональность. Фактура. Ритмический рисунок. Динамика. Артикуляция. Штрихи. Темп. Педализация. Вступление. Заключение. Эпизод. Фактура. Аппликатура. Лад. Интонация. Мелодия. Кульминация. Динамика. Инструментальная партия. Диапазон. Фразировка. Цезура. Дыхание. Темп. Термины.</p> |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|--|
| | | | связи между фразами (частями). 5) Выявление эмоционально-смыслового содержания сочинения. 6) Создание целостного художественного образа. | |
| 4. Работа над программой с иллюстратором: роль динамики и агогики в решении художественной задачи инструментального произведения. | Практическое, индивидуальное занятие | Сочетание аккомпанемента с динамико-агогической гибкостью интонирования мелодии. Владение динамической нюансировкой, ярким динамическим сопоставлением. Совершенствование навыков звукоизвлечения и тембрового слуха. | 1) Выполнение всех указаний автора относительно динамических оттенков в соотношении с партией инструменталиста. 2) Соответствие динамики фортепианного аккомпанемента эмоциональному характеру художественного образа произведения. 3) Соответствие интонационной выразительности музыки с правилами агогики: важность темповых замедлений и ускорений; кульминация как распространённая форма агогических отклонений. 4) Точное соблюдение агогических терминов типа <i>accelerando</i> , <i>ritardando</i> , <i>ritenuto</i> и т.п. 5) Научить координировать силу звука по отношению к солисту (не перегрузить аккомпанемент). 6) Научить умело распределять постепенные нарастания или ослабления силы звука, чувствовать начало и конец этих нюансов. | Соллист-инструменталист. Аккомпанемент. Эпизод. Интонация. Кульминация. Динамика. Агогика. Темп. Ускорение. Замедление. Термины. |
| 5. Работа над произведением: штриховая работа в партиях. | Практическое, индивидуальное занятие | Формирование приёмов работы над исполнительскими трудностями. Специфика штрихов | 1) Выявление особенностей мелодического рисунка, фразировки, штрихов. | Ансамбль. Мелодический рисунок. Фраза. Фразировка. Штрихи. |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | <p>legato, détaché в партиях фортепиано и духового инструментов.</p> | <p>2) Отличительная особенность исполнения штрихов: а) Legato: в партии фортепиано – пальцевое, педальное; в партии духового инструмента исполняется на одном дыхании. б) Détaché: в партии фортепиано штрих по legato наиболее соответствует струнному détaché; в партии духового инструмента – характеризуется отчётливым толчком языка при атаке отдельных звуков и длительным звучанием на плавном вдохе.</p> | <p>Аkkомпанемент. Термины.</p> |
| <p>6. Работа над партией инструменталиста: искусство дыхания солиста-инструменталиста.</p> | <p>Практическое, индивидуальное занятие</p> | <p>Формирование знания специфических особенностей техники игры на духовом инструменте (дыхание, артикуляция, нюансировка). Слуховой и визуальный контроль концертмейстера-пианиста в процессе исполнения.</p> | <p>1) Техника дыхания, сознательно регулирующая и влияющая на логику построения фраз (в зависимости от характера исполняемого музыкального произведения вдох и выдох у солиста могут быть равномерными, ускоренными или замедленными). 2) Расстановка дыхания в партии солиста, связанная с линией фразировки (уточнение моментов смены дыхания, во избежание расхождения исполнения мотивных строений). 3) Проблема фактора случайности и неожиданности при исполнении произведения (волнение, страх, психологический и физиологический зажим солиста). 4) Акустический баланс в партии фортепиано в пользу солиста (выработка умения не перекрывать волну</p> | <p>Духовой инструмент. Дыхание. Партия. Аkkомпанемент. Фразировка. Атака. Артикуляция. Штрихи. Нюанс. Акустика Ансамбль. Тембр. Термины.</p> |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|---|
| | | | воздуха у солиста-духовика). 5) Атака звука (точный расчёт совместного начала исполнения произведения). | |
| 7. Работа над произведением: выработка навыка тонкой слуховой ориентации в работе над произведением. | Практическое, индивидуальное занятие | Формирование умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста. | 1) Выработка единой фразировки в партиях солиста и фортепианного аккомпанемента. 2) Специфика звучания басового аккомпанемента в партии фортепиано. 3) Отработка определения правильного темпа, штрихов, динамики. 4) Максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому – тембровая окраска, соответствующая звучанию различных инструментов. 5) Регулировка силы и яркости инструментального сопровождения в ансамбле с духовым инструментом. | Духовой инструмент. Дыхание. Партия. Аккомпанемент. Фразировка. Штрихи. Бас. Темп. Динамика. Ансамбль. Педализация. Тембр. Оркестр. Термины. |
| 8. Работа над произведением: выработка специального слухового контроля над динамическим балансом в ансамбле с учётом специфики звучания духового инструмента. | Практическое, индивидуальное занятие | Формирование навыков работы над звуковым балансом при исполнении аккомпанемента. | 1) Умение слушать партнёра и установка правильного баланса звучания при совместной игре. 2) Техника «подхвата» при исполнении гаммаобразных пассажей. 3) Отработка ускорений и замедлений темпа. 4) Динамические возможности forte (<i>forte</i> ведущей партии духового инструмента более интенсивное, чем <i>forte</i> фортепианного аккомпанемента). 5) Особенности совместного исполнения <i>tubato</i> . | Духовой инструмент. Ведущая партия. Аккомпанемент. Звук. Голосоведение. Баланс. Гамма. Пассаж. Агогика. Динамика. Темп. Термины. |
| 9. Работа над произведением: особенности исполнения фортепианной партии в ансамбле. | Практическое, индивидуальное занятие | Знание особенностей звукоизвлечения у узбекского духового инструмента. | 1) Учитывание возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания и | Ансамбль. Духовой инструмент. Звуковой баланс. Штрихи. Мелизмы. |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | | <p>Знание особенностей нотации партии солирующего инструмента (штрихи, мелизмы). Особенности использования педали в ансамбле.</p> | <p>соотнесение их с фразировкой. 2) Особенности ансамблевого исполнения в момент взятия дыхания инструменталистом. 3) Общность фразировочных лиг и штрихов. 4) Выработка единства темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации у духового инструмента. 5) Особенности «колористической» и «оркестровой» педали в партии фортепиано. 6) Точное вступление и умелое подчинение инерции предшествующего движения, верной и лёгкой передачи ведущего голоса из одной партии в другую.</p> | <p>Педаль. Интонация. Оркестр. Колорит. Позиция. Термины.</p> |
| <p>10. Работа над произведением: специфические особенности ритма.</p> | <p>Практическое, индивидуальное занятие</p> | <p>Тактовый ритм, полиритмика. Приёмы работы. Использование контрастов фактуры, регистров, динамики, штрихов, темпов в осуществлении единой линии движения ритма. Адекватное реагирование на особенности ритмической записи, передающей импровизационную манеру изложения строгого нотного текста. Формирование метрономической ровности. Национальное своеобразие, проявляющееся в использовании специфических ритмов, формообразующих фактур, тембровых сопоставлений.</p> | <p>1) Понятие <i>тактовый ритм</i> – группа тактов, определяемая синтаксическим строением музыки, указывающая на комплексный характер движения. Понятие <i>полиритмика</i> – сочетание разных ритмов внутри единицы движения. 2) Концентрация внимания на частой смене артикуляционных штрихов в произведении. Сочетание различных видов штрихов в партиях правой и левой руки. 3) Восприятие и исполнение метрической основы (особенно в сложных ритмических построениях). Острота ритмической пульсации. Специфические трудности в эпизодах с переменным метром. 4) Работа над преодолением</p> | <p>Ритм. Метр. Тактовый ритм. Полиритмика. Переменный метр. Импровизация. Фактура. Регистр. Динамика. Штрихи. Артикуляция. Пульсация. Метроном. Термины.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | | | <p>ритмической инерции, которая сообщает исполнению механистичность.</p> <p>5) Сочетание слухового контроля и свободы двигательных ощущений.</p> <p>6) Применение метронома при чтении ритмически сложного нотного текста.</p> | |
| <p>11. Работа над произведением: интонационные трудности в работе над мелодией в партиях.</p> | <p>Практическое, индивидуальное занятие</p> | <p>Формирование свободного владения разнообразной звуковой палитрой в работе.</p> <p>Многообразие национальных интонаций в работе над мелодией («нола», «кочирим»).</p> <p>Специфические трудности в исполнении контрастных штрихов.</p> <p>Использование в работе произведений смежных видов искусств (поэзия, живопись).</p> | <p>1) Нахождение в мелодии опорных моментов- интонаций, оборотов, интервалов, в которых смысл выражен как-то особо.</p> <p>2) Анализ характерных особенностей контрастных штрихов.</p> <p>3) Проработка сочетаний различных мелодически разветвлённых самостоятельных линий, образующих красочное, колористически насыщенное целое.</p> <p>4) Выбор определённого технического приёма для проработки сложных мест в произведении.</p> <p>5) Варианты освоения мелодических фигураций (укрупнение, измельчение, пунктир, изменение лада и т.п.).</p> <p>6) Проведение параллелей с произведениями узбекской поэзии и живописи.</p> | <p>Звукоизвлечение.</p> <p>Мелодия.</p> <p>Интонация.</p> <p>Оборот. Интервал.</p> <p>Фигурация.</p> <p>Штрихи.</p> <p>Артикуляция.</p> <p>Смежные виды искусства.</p> <p>Музыкальные термины.</p> |
| <p>12. Работа над произведением: национальные и стилевые особенности музыки.</p> | <p>Практическое, индивидуальное занятие</p> | <p>Факторы, влияющие на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя).</p> <p>Работа над орнаментикой.</p> <p>Характеристика фольклорных мотивов.</p> <p>Специфические особенности</p> | <p>1) Познакомить с видами украшений: зависимость исполнения украшений от характера, темпа, метроритмического рисунка, ладогармонических особенностей произведения.</p> <p>2) Работа над выразительностью тембровой интонации: проработка динамических</p> | <p>Жанр.</p> <p>Стиль.</p> <p>Фольклор.</p> <p>Орнаментика.</p> <p>Мотив.</p> <p>Интонация.</p> <p>Мелодия.</p> <p>Аккомпанемент.</p> <p>Фактура.</p> <p>Лад.</p> <p>Гармония.</p> <p>Метр.</p> <p>Ритм.</p> <p>Динамика.</p> <p>Музыкальная форма.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | <p>музыкальной формы.</p> | <p>соотношений между голосами и пластами фактуры, где особое значение принадлежит басу. 3) Необходимо, чтобы фон помогал мелодии: обратить внимание пианиста на то, что долгие звуки мелодии меняют своё выразительное значение от смены аккордов. 4) Звуковая дистанция между мелодией и аккомпанементом: от неё зависит истинная выразительность, так как аккомпанемент обогащает мелодию и не смешивается с ней. 5) Национальный колорит звучания фольклорных мелодий: применение кварто-квинтовых <i>остинатных</i> гармоний; выдерживаемые иногда неизменно на протяжении всего произведения ритмизованные органичные пункты; изложение темы параллельными квартами и квинтами. 6) Разнообразие приёмов применения музыкальной формы: частая смена фактуры; контрастные темпы; стремительная смена эпизодов с разноплановыми образами, динамических оттенков, ритмических формул.</p> | <p>Термины.</p> |
| <p>13. Работа над художественным содержанием произведения: динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности.</p> | <p>Практическое, индивидуальное занятие</p> | <p>Определение динамического плана произведения в соответствии с художественным образом произведения.</p> | <p>1) Многозначность звукового воплощения динамики: силовые уровни звука и сопоставление полярных звучностей (<i>forte</i> и <i>piano</i>; <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>); свободный переход от одного звучания к другому; динамическая</p> | <p>Динамика. Акустика. Звук. Мотив. Интонация. Нюансировка. Темп. Метр. Ритм. Педализация. Стиль. Звуковой баланс. Термины.</p> |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|---|
| | | | <p>нюансировка звука (от нежнейшего pianissimo до мощнейшего fortissimo); соответствие динамических изменений музыкально-выразительным интонациям и мотивному членению исполняемого произведения.</p> <p>2) Связь акустического содержания динамики звука: с художественно-эстетическим смыслом музыкального произведения; со стилевыми аспектами и эмоциональной составляющей; с авторским замыслом и исполнительским пониманием силы, степени, качества, характера используемой учащимся-пианистом нюансировки в процессе игры.</p> <p>3) Связь исполнительской реализации эмоционального содержания произведения музыкальным темпом, метроритмическим рисунком, исполнительской интонацией, с эффектом педального звучания.</p> | |
| <p>14. Самостоятельная работа.</p> | <p>Практическое, индивидуальное занятие</p> | <p>Закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков. Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических</p> | <p>Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Работа над интонированием мелодии, с учётом стилевых и национальных особенностей, характера музыки. Использование слухового контроля в работе над звуком.</p> | <p>Анализ. Силь. Жанр. Фактура. Аппликатура. Мелодия. Мотив. Интонация. Фразировка. Штрихи. Динамика. Тембр. Цезура. Педализация. Ритм. Мелизмы. Термины.</p> |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------|---|--|
| | | рекомендаций преподавателя. | Работа над орнаментикой. Изучение видов техники, работа над техническими приёмами и их связью со стилистическими и ритмическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Специфические трудности в работе над ритмом. Варианты технических приёмов для проработки сложных мест в произведении. Работа над связью слухового контроля с техническими приёмами. Работа над целостностью исполнения. | |
|--|--|-----------------------------|---|--|

Работа с учащимися-пианистами в классе концертмейстерской практики в ансамбле с народными инструментами, в частности с *наем*, – процесс достаточно сложный, так как требует от будущего пианиста-концертмейстера специфических знаний. Поэтому перед педагогом стоит сложная, и вместе с тем многосторонняя проблема – формирование профессиональной компетентности современного музыканта. Технологическая карта в этом процессе обеспечивает передачу одной из важнейших частей культуры образования – опыт человечества в области музыкально-исполнительской деятельности. При этом следует отметить, что содержательная сторона обучения, как наиболее значимый компонент учебной деятельности учащихся-пианистов, должна отличаться гибкостью, подвижностью, изменчивостью и является основой практической деятельности. Эта деятельность связана с приобретением знаний и формированием системы взглядов, которые аккумулируются в средствах и способах обучения, а также с овладением специальными профессиональными музыкально-исполнительскими компетенциями, в том числе в совместной игре с солистом-инструменталистом.

Литература:

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии в подготовке учителя. Т., 2000.
2. Вызго Т. Музыкальные инструменты Средней Азии. М., 1980.
3. Досимбетов Б.Х. Най – неповторимый инструмент в музыкальном наследии Узбекистана. М., 2018.

4. Казакбаева М.С. Роль аккомпанемента в произведениях для народных инструментов в творчестве композиторов Узбекистана. Т., 2019.
5. Лебедева Д. Особенности работы концертмейстера в классе вокала в музыкальном колледже. СПб., 2012.
6. Лутфуллаев А. История исполнительства на узбекских народных инструментах. Т., 2009.
7. О работе в концертмейстерском классе. Т., 1988.
8. Учебная программа «Концертмейстерский класс и Концертмейстерская практика». Т., 2013.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1987.
10. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. СПб., 2003.