

ОСНОВАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ КОРЕЙСКОЙ ПРОЗЫ- ЛИ ГВАН СУ

*Научный руководитель: преподаватель
Алиева Дилдорахон Ботировна
Шаназарова Иродахон Хуршидовна
Студентка Узбекского государственного
университета мировых языков
2 курса бакалавриата*

Аннотация: Корея начиная с 1910 по 1945 годы была под властью Японии. Страна не обладала суверенитетом и принадлежала японскому генерал-губернатору. Следовательно данное событие привело к изменению не только в социально-политической ситуации страны, но и в корейской поэзии. Именно в этот период в Корею через Японию начинает проникать европейская культура, что и приводит к ускоренному развитию и изменению формы и содержания корейской литературы. Установившиеся в конце XIX- начале XX веков контакты Кореи с Западом несомненно сказались на развитии художественной мысли, поколебали прежние идеалы и создали условия, при которых к корейской литературе были предъявлены новые эстетические требования. Современным видом прозы стала “новая повесть”- “син-сосоль”, начало развитию которой положил Ли Гван Су.

Ключевые слова: колониальный период, европейская культура, суверенитет, прояпонский активист, син-сосоль.

Abstract: The history of Korea from 1910 to 1945 was ruled by Japan. The country did not have sovereignty and watched over the Japanese governor-general. Therefore, this refers to cases related not only to the socio-political situation in the country, but also to Korean poetry. Especially during this period that European culture began to penetrate Korea through Japan, which led to the accelerated development and change in the form and content of Korean literature. The contacts between Korea and the West, established at the end of the 19th and the beginning of the 20th centuries, undoubtedly affected the development of artistic thought, shook the old ideals and created the conditions under which new aesthetic demands were made on Korean literature. The modern type of prose has become the “new story” - “sin-sosol”, the development of which was initiated by Lee Gwang Su.

Key words: colonial period, European culture, sovereignty, pro-Japanese activist, sin-sosol.

В данной статье мы рассмотрим творчество одного из корейских писателей японского колониального периода и прояпонского национального активиста- Ли Гван Сун. Он был не только писателем, но и главным редактором Восточной ежедневной газеты «*동아일보*», а также вице-президентом Чосонской газеты «*조선일보*». Поэта также считают основателем современной корейской прозы.

Ли Гван Су (*이광수*) родился 1892 году 4 марта в семье фермера Ли Чон Вона, в районе Чонджу (провинция Северный Пхёнган). Псевдоним писателя- Чунвон, Годжу. Однако из-за, распространившейся в то время, эпидемии он рано потерял всю свою семью и остался сиротой. В скором времени его приютили участники Тонгхак (*동학*). После чего, он также вступил в Тонгхак. *동학 농민 운동* -именно так называли крестьянское восстание в Корее. Крестьянское восстание-одно из крупнейших антиправительственных крестьянских выступлений в Корее, против засилья иностранцев в этой стране. В скором времени Тонгхак был распущен из-за подавления властей, по этой причине Ли Гван Су переехал в столицу Хансонбу. Сразу после его переезда, писателя порекомендовали в прояпонскую группу, где он и начал публиковать стихи и критические статьи. В 1909 году Ли Гван Су публикует своё первое произведение под названием «*Это любовь*» (*사랑인가*). В данном произведении Ли Гван Су пытался интерпретировать высший смысл любви, основываясь на своем религиозном взгляде на жизнь в более поздние годы. Это первый полнометражный роман, изданный без сериализации как произведение, написанное в течение нескольких лет. Автор утверждает, что любовь- это самое таинственное и благородное из жизненных явлений. Взгляд на жизнь, которого достиг поэт, состоит в том, чтобы искать бесконечно высокую любовь и совершенствоваться. В произведении бесконечно высокая любовь— это любовь Будды. К 1917 году на свет выходит его роман «*Бессердечие*» (*무정*). Как первый полнометражный роман автора, роман был опубликован в газете «*매일신보*». Но а уже в 1918 году роман писателя любовь— это любовь Будды. К 1917 году на свет выходит его роман «*Бессердечие*» был опубликован в виде книги и продан массовым тиражом. В романе он дал направление интеллектуалам колониального Чосона и получил большой отклик. Роман является важной «классикой» для всех, кто интересуется современной корейской литературой, из-за его исторического влияния.

Отрывок из романа «Бессердечие»¹

“평안남도 안주읍에서 남으로 십여 리 되는 동네에 박진사라는 사람이 있었다. 사십여 년을 학자로 지내어 인근 읍에 그 이름을 모르는 사람이 없었다. 청국 지방으로 유람을 갔다가 상해서 출판된 신서적을 수십 종 사가지고 돌아왔다. 이에 서양의 사정과 일본의 형편을 짐작하고 조선도 이대로 가지 못할 줄을 알고 새로운 문명운동을 시작하려 하였다. 우선 자기 사랑에 젊은 사람을 모아 들이고 상해서 사온 책을 읽히며 틈틈이 새로운 사상을 강설하였다. 그러나 당시 사람의 귀에는 철도나 윤선이라는 말이 들어가지 아니하여 박진사를 가리켜 미친 사람이라 하고.... 이에 박진사는 공부하려고도 학자 없어 못 하는 불쌍한 아이들을 하나 둘 데려다가 공부시키기를 시작하였다. 이러한 지 삼사 년 후에는 그의 교육을 받은 학생이 이삼십 명이나 되게 되었다.”

“В деревне примерно в десяти ли к югу от Анджу, провинция Южный Пхёнан, жил человек по имени Пак Джин Са. Будучи ученым более 40 лет, в соседнем городе не было никого, кто бы не знал его имени. Он раньше ездил в путешествие по династии Цин и возвращался домой с десятками новых книг, изданных в Шанхае. Благодаря этому, он угадал обстоятельства Запада и Японии и попытался начать новое цивилизационное движение, зная, что Чосон так продолжаться не будет. Прежде всего, он собирал молодых людей, читал книги, купленные им, и проповедовал новые идеи в свое свободное время. Однако люди в то время не знали слов таких как «железная дорога» или «пароход», поэтому Джин Са Пака называли сумасшедшим. С целью доказать всем обратное Джин Са Пак взял одного-двух бедных детей, которые не могли учиться без преподавателя, и начал их обучать. После трех-четырех лет количество учеников, получивших у него образование, достигло двадцати или тридцати.”

По данному отрывку можно понять, что писатель показывает возможность национального спасения через науку и образование. Через своих героев, он раскрывает стремление к современному обществу, разрушая феодальные обычаи Чосон. Так как данный роман писателя считался первым написанным романом на современном корейском языке, Ким Дон Ин сказал: „То что он написал такой

¹ <http://www.davincimap.co.kr/davBase/Source/davSource.jsp?Job=Body&SourID=SOUR001456>

длинный текст на разговорном корейском языке, уже заслуживает упоминания в истории развития литературы Чосон”. В том же году Ли Гван Су написал рассказ «Печаль подростка» (소년의 비애), в общезнании во время учебы в Токио. Этот роман подчеркивает реальность общества, в котором доминировали феодальные условности в 1910-х годах, критику системы брака, основанную на конфуцианских условностях благородных семей, и важность нового образования. Как и в его ранних рассказах, он использовал смешанные китайские предложения. В это время возраст автора составлял 26 лет, и творческая деятельность была наиболее активной. Есть утверждение, что тема этого произведения была взята из произведения японского писателя Куникиды «Горе мальчика» и взята из мира переживаний автора.

В 1919 году 8 декабря Ли Гван Су возглавил Декларацию независимости корейских студентов, обучающихся в Токио, а после отправился в Шанхай для участия в Шанхайском Временном правительстве. Уже как член Временного правительства он пытался донести до всего мира законность независимости Кореи и стал президентом «Независимой газеты» издаваемого Временным правительством. Когда некая Хо Ён Сук, которая позже стала его женой, призвала его вернуться, он отказался от движения независимости в Шанхае и в марте 1921 году вернулся в Корею. В мае 1922 году поэт опубликовал «Теорию национальной реформы», критикуя "моральную испорченность" как причину упадка корейского народа. Став вице президентом Чосонской газеты «조선일보» продолжал развивать движение за независимость, написав множество работ, таких как «Мечта» (꿈), «Возрождение» (재생), «Я» (나), «Почва» (흙).² «Почва»-длинный роман, опубликованный Ли Гван Су в 1932 году. Роман был опубликован в такое время, когда Японская империя усиливала несанкционированную политику против Кореи, используя Маньчжурский инцидент, как возможность. В 1937 году Ли Гван Су был заключен в тюрьму на полгода, его обвинили в подрывной деятельности. После чего в 1939 он всерьёз занялся прояпонской деятельностью, будучи председателем Ассоциации писателей Чосон, прояпонской организации, он сменил имя на «Каяма Мицуо, Хянсан Гвангран». Он читал лекции по всей стране и призывал студентов стать курсантом-солдатом под властью Японии. В сентябре 1941 года Ли Гван Су опубликовал статью «Патриотическое движение корейского народа на полуострове» (반도민중의 애국운동) в целях поддержки сферы совместного процветания Японии и Восточной Азии. В 1944 году будучи председателем

² <https://m.blog.naver.com/lby56/150031989017>

всеобщего восстания литературоведов за переизбрание решающей боевой позиций, прочитал лекцию на тему «Война и литература». Во время Корейской войны Ли Гван Су был захвачен в плен северокорейской армией и скончался в 1950 году, в провинции Джаганг, в возрасте 59 лет при невыясненных обстоятельствах, существует информация, что поэт страдал хроническим туберкулезом. невыясненных обстоятельствах, существует информация, что поэт страдал хроническим туберкулезом.

Исходя из вышеизложенного, жизнь и творчество Ли Гван Су можно разделить на три основных периода:

- с 1910-х по 1919-е годы. Характеризовался сильной атакой на то, что Корея должна принять более современное «западное» мировоззрение.

- с 1920-х по 1930-е годы. Начал активную прояпонскую деятельность, опубликовал статью, в котором обвинял корейский народ.

- начиная с 1930-х годов. Поэт начинает пропагандировать буддизм, следовательно его работы становятся вполне буддийской по своему тону.

До сих пор ведутся споры о прояпонской деятельности писателя в японскую колониальную эпоху. Так как корейский народ разделился на два лагеря, одни считают его предателем и не могут простить ему измену, в то время как другие. считают его выдающимся поэтом и переводчиком, оправдывая его прояпонскую деятельность.

Список использованной литературы:

1. 소설 «무정» 이광수, 1권 10-15쪽
2. <https://m.blog.naver.com/lby56/150031989017>