

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВА ВО ВРЕМЕНА АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ.  
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ ТУРОН, МОВАРАУННАХР В IV И  
XII ВЕКАХ**

*Миркомилова Нигора*

*студентка второго курса магистратуры  
Ферганского государственного университета*

**АННОТАЦИЯ**

*В этой статье рассказывается о культуре и искусстве народов Турона, Моварауннахр в четвертом и 12 веках*

**Ключевые слова:** *IV-XII вв., исторические источники, духовное наследие Турона, Моварауннахра, народы Ближнего Востока, Средней Азии, IV-XII вв. коора, ног'ора, «Чабчиг» и «Шон», музыкальные инструменты Дувоздахмаком, Рисола, Мақомот, Великие ученые Хорезми, Марогий, Ибн Сино, Улугбек, Кавкабий, Навои Биной, Бекзод.*

**PEDAGOGICAL ANALYSIS OF MUSIC CULTURE AND ART IN THE  
PERIOD OF AMIR TEMUR AND TIMURIDS.  
DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART OF TURAN, MOVARAUNNAHR  
PEOPLES IN IV-XII CENTURIES**

**ANNOTATION**

*This article covers the development of the culture and art of Turan, Movaraunnahr peoples in IV-XII centuries.*

**Key words:** *4th-12th centuries, historical sources, Turan, spiritual heritage of Movaraunnahr, peoples of the Middle East, Central Asia, kos, drum, "Chabchig" and "Shon" instrument Duvozdahmaqom, Risola, Maqamot Great scholars Khorezmi, Maroghi, Ibn Sina, Ulug`bek, Kavkabi, Navoi Binai, Bekzod.*

**AMIR TEMUR VA TEMURIYLAR DAVRIDA MUSIQA MADANIYATI VA  
SAN`ATINING PEDAGOGIK TAHLILI.  
IV- XII ASRLARDA TURON,MOVARAUNNAHR XALQLARINING  
MADANIYATI VA SAN`ATINING,RIVOJLANISHI**

**ANNOTATSIYA**

*Mazkur maqolada IV- XII asrlarda Turon, Movaraunnahr xalqlarining madaniyati va san`atining, rivojlanishi yoritiladi*

**Kalit soʻzlar:** *IV- XII asrlar, tarixiy manbalar, Turon, Movaraunnahr maʼnaviy merosi, Oʻrta Sharq xalqlari, Oʻrta Osiyo, IV- XII asrlarda koʻs, nogʻora, “Chabchigʻ” va “Shon” cholgʻu Duvozdahmaqom, Risola, Maqomot Buyuk olimlar Xorazmiy, Marogʻiy, Ibn Sino, Ulugʻbek, Kavkabi, Navoiy Binoiy, Bekzod*

В IV веке до н. э., в первый день Нового года, злоты утром поглотили скифа на его могиле в Бухаресте. Буддизм, мания и города состояли из христиан. Язык и письменность Сугита широко распространены. Кроме того, появились надписи Бухарской и Хорезмской Эфиопии. Примерами материальных благ эфиопского периода были Фиркала (Караколпогистон) в красных кхмерах и города Пойканд в регионе Боро. Центр ремесел и сардонов был создан на арабском языке как «Мадина ут туджар» (торговый город), как китайский БН. В 305 году н. э. Рог красных кхмеров построил крепость и дворец в Африг-Кате, а монеты подверглись нападению афригийских потшоксов. В пятом и шестом веках до н. э. хлопок выращивался в Турции и Центральной Азии, но в то время в Китае хлопок не выращивался. Одна из самых роскошных башен эфиопской эпохи была найдена на вершине Детства в Сурхандарьо, на которой изображены мужчины и женщины, которые были смущены парой кожаных церемоний. В средние века началось развитие монументального искусства в форме посуды. Богатые ткани Ближнего Востока украшены прочными людьми, накшсимонскими огурцами, козами, легендарными семургами и так далее. В Согде процветали сапфировые статуи. Опять же, правление правителя, битва при пакславонах и совершенство двоюродного брата были на грани краха. Также вышиваются предметы домашнего обихода. Монументальными памятниками шестого и восьмого веков были найдены аджина-тепа (корона). На картинах изображены культуры сельского хозяйства и одежды. В седьмом и восьмом веках до н. э. процветало искусство пьянства и клиноводства. В то же время искусство мелов Бухары, наконечников копий Самарканда, юношей и девушек Чог, трубачей Хиджанда и макомов красных кхмеров было сильным. В шестом и восьмом веках до н. э. жители Турона поклонялись жестоким: буддистам, христианам, мониям и кам (шамонам). В результате в турецкую эпоху политическое и культурное наследие турок повлияло на Восточную Европу и Южную Шаркийскую Европу. В течение девятнадцатого и 12-го веков культура и искусство народов Моварауннахра помогут исправить наше демократическое и демократическое государство, в котором строится всестороннее изучение наших прошлых ценностей, и мудро определить будущее. В средневековых мусульманских странах есть центры, которые были нарушены развитием научной и духовной мысли. Существовали «Дом мудрецов» под руководством Иоанна, сына Мансура, Мухаммада Моше аль-Хорезми, или Первая академия наук, Вторая академия наук под руководством Абу Райхана Берии в

Красных Кхмерах, Школа Астрономии под руководством Насриддина Туси в Мароге, а позже Академия Улугбека в Самарканде, а также многие другие научные школы. В 830 году до н. э. по приказу халифа Мамуна аль-Хорезми написал книгу под названием «Краткая книга о Тулае и черно-белом кушише». Помимо ревматоидного артрита, Аль-Хорезми пытался приобрести знания в области философии, географии и истории. В то же время его труды, такие как «Картина Земли» и «История книжной лошади», играют большую роль в истории науки и духовного мышления. Он работал с аль-Хорезми в Академии Боготы, где он был членом Руководящего совета Свидетелей Иеговы.

Аль-Фарго (797-865) - астрономист и математик. Основные сведения о его жизни относятся к истории 861 года. То есть в этом году он изготовил устройство на острове Равзо близ Коксир, которое обозначало Ниометр, или реку Нил. Его главная книга, сделавшая «Аль-Фарго» всемирно известной, — это «книга небесных движений и общих научных исследований». Мы знаем 8 его стержней. Аль-Фарго был известен в Европе как Альфраганус. Имя Ферганы известно в Шарке и Харбе, как и имя Аль-Хорезми. Абу Али Аббас Мамун (1010-1017), научный центр в Гурганче, известный как Большой мир или Вторая академия наук, был изгнан из Красных кхмеров. В то время министр «красных кхмеров» Сахими уделял большое внимание просветительской работе и был доволен людьми знаний. В то же время многие филисты, такие как Абу Райхан Берия, аль-Джурджония, Абу Али ибн Сино и Ибн Иро, были вовлечены в академию. В Академии наук ведущим ученым Берии были предоставлены все возможности. Абу Райхан Берия (973-1084) - ученый-космополит, создавший более 150 веков во всех греческих науках во время своей научной работы в Академии наук. Берия был активным членом Академии наук, обогащает педагогическое учение и водное творчество Ибн Сина и первым в педагогике Шарка развил идеи о единстве, несовместимости киясийской дисциплины, образования и дисциплины, написал такие труды, как «Минералогия», «Памятники древних народов», «Индия», «Геодезия», «МакОллар», «О воспитании и религиях». Поэтому современный Узбекистан – это место, где наша страна совершила такие великие дела и внесла большой вклад в мировую науку и культуру. Наши прошлые кадры играют важную роль в настоящем и в величии нашего будущего. Поэтому 11 ноября 1997 года наш Президент издал указ о воссоздании Академии наук «красных кхмеров» и был воссоздан в Хиве, где он не работает под руководством академика Азимбая Садуллаева. Средневековая литература процветала в девятнадцатом и 12-м веках. Абу Наср Фараон (873—950) развил философию и разделил науку на два теоретических и практических предмета. Естествознание и математика в теоретических науках. Он критикует дисциплины приличия, морали и политики в практических дисциплинах. В своем эссе «Мысли жителей чудесного города»

фараон становится первым членом правления и размышляет о своей зависимости от этого органа. В своем эссе «Об основных идеях философии» фараон указывает, что «самое важное в человеке — это его собственное тело». Махмад Кош Гарий лингвист в 1069 году «Девону лу гаатит тур к» (Гигант Турецкого), Иосиф Хосе Ходжиб с 1069 по 1070 год, «Qshametg'u Знание» (знание, ведущее к молитве), Ahmad Yugnakiy «Xibatul ha q moon q» (ha Они создают такие работы, как qiqhorses gift). В «Великане турецких суев» Седрах, Мешах и Авденаго рассказывают о Своей истории, образе жизни и творчестве. А пока человек воспевае тоску своей искренности и любви. Если мы прилежно читаем и изучаем труды, написанные во времена императора Тиберия, то можем узнать многие его хорошие качества: честность, доброту, любовь к своей стране и так далее. В Тиморе-Лешти поражали такие качества, как любовь к преданности Богу, гордость и гордость за прославление народа. Вы также можете узнать, кто Он, из замечательных трудов, наставлений и учений Амира Тиберия «Ловушки Тимора», «Триумфов» Нижмада Шаммии и Шарфиддина Али Язди, «Чудес судьбы в новостях Тимора» Ибн Арльба Кинга и других работ. Это сыны тревоги земель и держав, их милосердия, доброты, приверженности добрососедству и, наконец, мужества и героизма. Мысли императора Тиберия использовались для прославления Бога, власти народа и признания другими. Таким образом, на примере того времени, когда туронские народы были первыми, не меньше, чем любой народ или страна в мире, во всех областях, таких как наука и производство, они показали себя первыми. Можно сказать, что эпоха Эмира Тиберия и благословенного тиморца была периодом истинного Пробуждения, когда музыкальная индустрия не только узбекского народа, но и всего Ближнего Востока и Ближнего Востока стремительно процветала, достигала пика совершенства. Ведь эти народы образовали единую страну и установили эффективные культурные связи друг с другом, а также имели возможность духовно соединиться с крупнейшими странами Азии и Европы. Военный оркестр армии Амира Тиберия состоит из множества музыкальных инструментов. Многие из них были тюркской династией, самаритянами, коранитами и хорошо известными в Азии видами ног'ора, такими как голубой, табира, ат-табра, односторонняя ног'ора, чиндул, дуль паз и большая ног'ора. По сравнению с изображениями на средневековых миниатюрах, дополнительная лапша была помещена на лошадь, по обеим сторонам седла, музыкантами-сифонами. Большой синий ноггин, с другой стороны, изображен на большинстве миниатюр, установленных в верблюжьей орхидее. Барабан урагана был известен в то время как духул. Описывая вид завоевания крепости, Али Язди пишет: «В ней (то есть в крепости) 300 человек были совершенно заняты игрой в духул и сумайлами». В это время также широко использовались музыкальные инструменты из брезента и меди, которые издавна были популярны на мусульманском Востоке.

Среди труб, популярных с древнейших времен до наших дней, песни «Чабчиг» и «Море», связанные с новыми турецкими традициями, широко используются в присутствии тирийцев. По словам Ходжи Абдулкадыра Мароги, чабчиг — это многоязычковый музыкальный инструмент, и опытные музыканты добавили к ним вспомогательные отверстия для штор. Все полководцы и военачальники хорошо разбирались в значении музыкальных инструментов и музыкальных инструментов в военных походах. Они признали, что нет недостатка в победе в войне, делая врага злым и мрачным не только бобами, копьями, мечами, луками, но и звучащим через его уши в его сердце. Но в человеческой жизни, свадьбе, а не военном походе, Можно признать, что музыкальные инструменты, на которых играли на открытом воздухе во время публичных театрализованных танцевальных игр, такие как «Навуходоносор», «Мехржон», «Мина» и «Красный цветок», были отправлены им, и что такие церемонии использовались, чтобы собрать людей, дать им чувство благополучия и поднять их настроение. Сам император Тиберий не знал о возможностях воздействия музыки на эмоции и умело использовал ее на практике. На приемах, устроенных во дворце, Седрах, Мешах и Авденаго всегда с интересом слушали выступление музыкантов и с удовольствием оценивали новосозданные произведения. Все жители дворца, от их наследников до их воинов, были хорошо осведомлены о его качествах. Седрах, Месах и Авденаго не забыли о своей преданности музыкальным инструментам. Например, крайне интересен ряд его «открытий» в истории военных действий. Например, перед началом нападения на чудотворный город или церковь туда тайно внедряли трубы и кочевой народ. Рано утром нечаянный звук этих инструментов шокировал население и очень помог военным. Любовь императора Тиберия к музыкальным инструментам подтверждается и множеством миниатюр, изображающих его военные походы. В тиморскую эпоху было принято строить специальные ноггины поверх главных ворот дворцов, что является еще одним ярким доказательством акцента на музыкальную индустрию. Известно, что сам правитель лично назначал электронные хвосты дворцовых музыкальных групп, в основном трубачей и ноггинов, называя их «мехтарами». Эти стаи активно участвовали в массовых праздниках и праздниках, таких как ночные праздники (рынки) и т. д., которые проходили на рынках в течение месяца Рамадан. Рукописи, дошедшие до наших дней, предоставляют обширную информацию о музыкальных культурах 14-го и 17-го веков, что позволяет нам составить полное впечатление об этом периоде. Соответственно, об уникальности этого периода можно сказать, когда в нем преобладает сущностная резкость. (Матфея 24: 14; 28:19, 20). Поэтому в то время закончилось формирование великолепной системы статей — Шашмаком. Литературные «хамсы» вряд ли повлияли на этот процесс, а именно на приход шести должностей на местах. Творческое владение опытом прошлых времен было

продемонстрировано в этих двух творческих сетях. Таким образом, основы «Хамсы» Низамия Гянджеви (1141-1209) и Хусрава Дехлеви (1253-1325) были основой для коллекций, в то время как Дувоздахмаком, современник Хамсы, выполнял ту же задачу в процессе формирования Шадреха, Мешаха и Авденаго. Переход этой категории, которая развивалась на протяжении веков, в другую форму, в конечном счете, является сложным и трудоемким процессом. Соответственно, в течение 12-го и 13-го веков «Дувоздахмаком» проявлялся в своем стабильном внешнем виде в ту же тиморскую эпоху. Это подтверждают книги Абдулкадыра Марогии, Авессалома Джомии и Зайнулбиддина Хусейна. С 14 века начался процесс формирования категории шашмаком. Хотя «Дувоздахмаком» также продолжал существовать независимо, его компоненты были замечены в новой категории. В ранние времена Дувоздахмаком был таким же, как культура всех народов Ближнего Востока и Ближнего Востока. Начиная с тиморской эпохи, на этот процесс начали влиять определенные местные качества. Источники предоставляют много информации о числах, демонстрациях и зрелищах, проводимых в связи с государственными праздниками во времена эмира Тиберия и тиморцев. Узбекская музыкальная культура в то время была связана с правлением Шайбона.

Во второй половине 15 века тяжелые войны и руины в городах наложили свой отпечаток на жизнь народов Средней Азии. В 16 веке правил Амир Тиберий и тирийцы. Его отношение к искусству и культуре всегда было положительным и уделял большое внимание развитию науки. Академик Л.М. Аминокислоты так описывает свое отношение к искусству, культуре и науке: «Амир Тиберий уделял особое внимание развитию таких областей, как математический ревматоидный артрит, геометрия, астрономия, хандаса, архитектура, архитектура, архитектура, искатель, литература, история и музыка». В своем эссе «Указатель публикаций Сторожевой башни» и «Руководство по исследованиям для Свидетелей Иеговы» писал об Амуре Тиберии: «Тимор-Лешти позвонил в Совет ученых и граждан на балкон36, где он его построил, и сказал: "Известные деятели науки и религии помогали царю своими советами. Но вы не делаете этого со мной. Моя цель состоит в том, что в своем эссе автор «Триумфа» Шарафиддин Али Язди рассказывает нам об Амуре Тиберии: «Тимор-Лешти созвал Совет ученых и граждан на Балконе, где он его построил, и говорил в нем: «Знаменитые деятели науки и религии помогали королю своими советами. Внося свой вклад в музыкальную культуру Средней Азии, она регламентировала 12-позиционные поэтические тексты и музыку. Кавкаби родился в 1532 году в Бухаре. В области музыки этот тип создал научные брошюры. Основываясь на мнениях лицемерных ученых, таких как Фароби, Ибн Сино, Урмави и Омумийв, Кавкаби считался одним из музыкантов, стремившихся приблизить музыку к Ближнему Востоку. В источниках практически нет сведений

о жизни и деятельности Кавкаби, а в некоторых исторических источниках упоминаются только его исследования у Ирода. Кавкаби создавал свои произведения на арабском языке. Брошюра была написана, чтобы предоставить информацию о различных способах, которыми подарки могут быть сделаны сейчас или позже, например, через завещание после смерти. При этом Кавкаби рассуждает о способе исполнения своего статуса. Он описывает, когда выполняется состояние и влияние на человека. Экземпляры его брошюры хранятся в Институтах востоковедения и НИИ в Ташкенте, Душанбе и Санкт-Петербурге. Их традиции продолжились и во дворце палаты. Благодаря звуку звука в своей брошюре «О музыке» Кавкаби из музыкантов и певцов прославился в свое время как мощный музыковед и очень талантливый человек. Известный ученый Исаак Бисмиллов так упоминал о талантах Кавкаби: «Таких искусных ублюдков, как Кавкаби, было немного», и он создавал вышивки, дела и головы, исходя из путей своего положения. В частности, он выбирал стихи и умело прикреплял их к своему пению.

После того, как Амир Тиберий завоевал Багдад в 1400 году, Ходжа Абдулкадыр Марогий, который временно жил в городе, был доставлен в Самарию с другими учеными, философами и инженерами. С этого времени Мароги жил и начал работать во дворце Тимора-Лешти и тирийцев в Самарии. Этот период является наиболее продуктивным в его жизни, в результате чего Абдулкадыр создал из своих главных произведений «Макосид-иль алхон», «Джали-уль-алхон» и другие. Он также написал категории «Завоевание Миятайн Зарб-уль», «Царь Давра» и ряд новых нуб (очередей) в Самарии. После смерти Амира Тиберия Ходжа Абдулкадыр служил во дворце царя в Ироде, где и умер в 1434 году. Абдулкодир, известный ученый и музыкант, сначала служил во дворце Тимора-Лешти, а затем во дворце его преемников. Он является автором музыкальной брошюры, в которой излагаются формы дворцовой музыки. Абдулкадыр также произвел музыкальную коему гимна (Маятейн). Брошюра была написана, чтобы предоставить информацию о различных способах, которыми подарки могут быть сделаны сейчас или позже, например, через завещание после смерти. Социальная и культурная среда, возникшая в новом государстве, основанном Амиром Тиберием во времена Моварауннахра, признана периодом Второго пробуждения исламской культуры. Соответственно, известные ученые, ремесленники, поэты и художники со всего мира начали стекаться в Самарию, которая стала столицей царства. Среди них было много музыкантов, музыкантов, музыкантов и музыкантов. Главным музыкантом королевства был Ходжа Абдулкадыр Мароги. Как и в свое время, он был удостоен высших титулов «owner advor» («владелец advor»), «saromadi advor» («бывший представитель знаний advor»). Работа Абдулкодира, считающегося слепой фигурой в культуре тиморской эпохи, играет важную роль не только в региональном, но и во всем мире. По словам Генри Джорджа Фармера, одного из

крупнейших ученых 20-го века в области музыкальной науки, он, наряду с Фороби, Ибн Сино и Сафиудином Урмави, является одним из главных столпов восточной музыкальной науки. Марогия - космополитическая фигура, которая приобрела почти все религиозные и светские знания своего времени. Брошюры «Зубдат уль-адвор», «Макарид уль-Илькон», «Уль-Алкон» Джоме и другие музыкальные брошюры Олимпа не утратили своего научного и практического значения и сегодня. Кроме того, он был искусным мастером, овладевшим знанием Корана, исполнителем особых религиозных песен, мощным музыкантом, играющим на различных инструментах, поэтом, работавшим на арабском, арабском и турецком языках, автором музыкальных произведений различных жанров. В последней области он привел такие примеры, что их слава сохранилась до наших дней. Например, в эпоху Марогии была введена сложная форма музыки, состоящая из 200 методов, известная как «Миятайн» (арабский словарь, означающий двести). Сам Мароги создал такой «миятайн», что его храбрость не ослабевала и в более поздние времена. Или в то время одним из самых сложных видов классической музыки была «очередь мураттаб» (организованная очередь). Очередь (количество разновидностей в словаре, которое следует за вторжением) представляет собой сложную, состоящую из нескольких частей работу. Мураттаб означает «устроенный», «устроенный». В свою очередь, «мураттаб» означает категорию произведений, законы и правила которых важны. Во времена Мароги «очередь мураттаб» состояла из следующих четырех основных частей: (1) музыкального похвалы в состоянии благополучия и славы и текста слова на арабском языке; (2) Ярость - это стихотворение персидских и турецких стихотворений в лирическом ключе; (3) Брезент - меньшего размера. При Ироде музыка процветала во дворце царя Тиберия, особенно в Самарии, во дворце Грейтбека, сына царя Навуходандезера. Улугбек сделал Самарканд центром научной и культурной жизни. Он спонсировал поэтов и музыкантов. Все больше элементов народа стало внедряться в литературу и музыку. Среди тюркоязычных поэтов возрос интерес к фольклору и турецким народным песням. «Маузерин пел турецкие песни, — говорит один из ярых, — и его гордая песня зажгла огонь в моем сердце». Поэты и музыканты Самарии были приглашены богачами другого города. Даже высокопоставленные священники устраивали банкеты в музыкальном бизнесе. Однако эта практика противоречила религиозным правилам и вызвала гнев руководителей закона. Ко второй половине 15-го века Самария отдала свое культурное положение Ироду. В Ироде литература и искусство были возвышены в архитектуре, живописи и музыке. Процветание культурной жизни в Ироде приписывается имени Невухадóносара. Поскольку он стал правой рукой короля Хусейна Бойгаро, один из самых высоко оцененных видов искусства поощрял и направлял поэтов, музыкантов, художников, особенно художников-

миниатюристов. Музыкально-теоретическое наследие Абдулкадыра Мароги очень обширно и отражает все аспекты, направления и национальные этнические традиции тирцев. Он первым обратил большое внимание на музыкальную культуру монголо-тюркских народов и всесторонне осветил их практические и теоретические аспекты. Основные произведения Мароги: (1) «Канз уль алхон», (2) «Джали уль алхон», (3) «Макосид иль алхон», (4) «Зубдат уль адвор фи шаркил адвор» (восточную уль-ад, (5) «Дух», (6) «Слово Рисолая» (Музыка Чиний), (7) «Фаводид иль ашара и лахмия». Как упоминалось ранее, самым известным из произведений Мароги является книга «Джали уль алхон», созданная в Самарии. Он состоит из 12 глав и жен.

Определение термина «музыка»; предмет музыковедения, Глава 1 критически описывает учение Урмавия и Шерозия о таких понятиях, как савт, песня и горло. Остальные главы также полностью согласуются с работами Урмави и Шерозия.<sup>12</sup> В главе 12 приведены некоторые примеры его работ в виде письма-заметки (табулатура). «Жена» состоит из шести глав, посвященных тому, как вели себя певцы и музыканты на собраниях, типам встреч, турецко-монгольскому блюзу и их классификации, манерам и привычкам слушать музыку. Родившийся в Джоме, недалеко от Нишопура (1414-1492), еще один крупный музыкант, ученый и поэт, живший в тиморскую эпоху, он учился у Ирода и прожил там до конца своей жизни. Название «Указатель публикаций Сторожевой башни» и «Руководство для Свидетелей Иеговы» были опубликованы в узбекской и восточной музыкальной культуре. В своем сочинении «Аджомий (1441-1492) продолжил основные законы теории музыки Фороби, Ибн Сино и А. Марогни. Во второй половине 15 века Ирод и Самарканд стали центрами культуры и искусства. Все творческие люди пришли из Аггея, и таким образом они развили искусство исполнения, камерности, нечестности и танца. В частности, на поэтических базах организуются дискуссии по различным аспектам поэзии. Его многопрофильное творчество было благословлено в области литературы, науки и искусства. Анху является автором книг и брошюр во многих научных и литературных движениях. Чтобы помочь людям, желающим принести пользу всемирному служению Свидетелей Иеговы, была подготовлена брошюра под названием «Планирование благотворительности на благо служения Царству по всему миру». Он состоит из двух разделов: «Интерпретация науки» и «Наука Ико». В первом разделе поэмы традиционно освещаются такие проблемы, как происхождение музыки, содержание слова «музыка», долг искусства. По словам Джоми, изучение компонентов музыки необходимо для создания «более красивого и элегантного искусства». Поднимая свои мысли, автор опирается на знание музыки (Абу Наср Фороби) прежних времен и опыт современников.

Он был создан в 1475 году по приглашению А. Навуходоносора. Брошюра была написана, чтобы предоставить информацию о различных способах, которыми

подарки могут быть сделаны сейчас или позже, например, через завещание при жизни. Jomiy освещает историю происхождения музыки, структуру звуков и саундтреков, а также музыкальный словарь в главах 1-2-3. Анализируя части этой брошюры, мы можем процитировать мнения, написанные А. Джоми: «Наука о музыке состоит из двух частей: первая часть состоит из звуков (вкус) и вторая часть — из ритмической системы (iqo)<sup>34</sup> В главах 4 и 5 интервалы (fossila)-звук (jam), взаимодействие звуков, Звук мельницы становится высоким, а звук мельницы становится высоким». В главах 6-10 рассматриваются теоретические вопросы музыки: например, интервалы и их общение. Интервалам присваиваются следующие имена.<sup>1</sup> <sup>2345</sup>

«Зил-1-куль» - (октава)

«Зил-1-ХАМС» - (квинта)

«Зил-1-арбаб» - (квартира)

Части 11-12 содержат информацию о структуре интервальных нистрактордов, пентактордов, занавеса и звуковых линий в музыке. Игра на музыкальном инструменте (уд) в 13-14 частях, его научно-практическая сущность продолжила мысли Джоми Аль Фороби в этих частях и назвала четверки музыкального инструмента уд: «бам, маслас, масио и зер». В разделе 15 представлена полная информация о 12 должностях и 24 филиалах. В главах 16-18 представлен теоретический и практический подход к структуре, шторам, звуковым дорожкам и ТТХ 12 позиций. Посвященный частям 19-22, хорошо известно, что в области музыки он размышлял над работами Ибн Сино, Фороби, Мухаммада Омунни, Куштиддина Шерозия и Абулькадира Толиды. Джоми, следуя инструкциям, показанным учеными, по-разному выглядел с ударами. В музыке

<sup>1</sup> Муминов И. А. Тимор-Лешти О'РТА Азия В истории держать сиденье напрасный Иоли. Т-1993,23 б. (Это информация Н.Шодмоновнинг «Тиморский В эпоху musiqashunoslik» В своем эссе Цитирует.

<sup>2</sup> Шарк Халкиари под музыку Из декоративных названий мусорного ведра. 2) О'Н. Музыкальный скептик, найденный в двух системах статусов. Наджмиддин Кавкаби был описан как небольшая работа, которая охватывает два байта вышивки. / Р. Юнусов. О'Национальная энциклопедия Узбекистана, глава 6, 294-в.

<sup>3</sup> 40 А мал (арабча Итак(Матфея 24:14; 28:19, 20) В прошлом был создан определенный стиль песни или песни. Навуходоносор и Вавилон в своей писанине сволочи информация об этом. По словам Кавкаби, если в нескольких певческих структурах, БозгоТакие элементы, как у, в основе которых лежит стихотворение определенного размера, являются поступком. / О'Национальная энциклопедия Узбекистана, глава 252-т. 1.

Пешрав (здоровенный ИтакКто идет впереди него.) (1) Ашуг I'Структура песни, которая действует как музыкальный инструмент. Голова самостоятельна в развитии бастард-арта ЧольгОн был сформирован как песня. В 14-17 веках "Ревпав» Имена несколько пепельница Намуналарига ему Ишлатилгани с сегодняшнего дня; 2) Седра́х, Меша́х и Авденáго Хорезм Макомлари содержание Чольги секция Имена. Дугóх в Седра́хе, Меша́хе и Авденáго статус Мушкилот будетВ отделе Пешрави Дуго Азари доступный. На хорезмских позициях Пешрав Дом Чольги Кисмларида кто-то есть; (3) Инструмент, стиль разработки. Наг На месте Юкорирок расположенный Пардалардан кто-то покорять etiUb, точка-точка Вниз смотреть Силжиш через Таянч Пардагача Назад Келинади. Почти Барча классический Чольги Куйлариди Пешрав инструмент применимый. Статус в широком смысле Чольги Пути Пешрав стиль Та'сири Ниже Басталанган. 20-ASR о'Узбекский Бастакорлари (Т.Джалилов, Ю.Раджабий, К.Ябборов напрасный ДругиеИспользуя характеристики пешрава, он создавал песни и популярные песни. / Р. Юнусов. О'Вставка Национальный Энциклопедиаси. 62-т. 7-лпп.

<sup>5</sup> Бисмиллов И. Статьи. - Т.: 2006. -35-б.

пчела была связана с вазмом и показывала свое значение. Статья 23 гласит пункт 12 и его части о влиянии различного статуса на человека. Ушшак, Навуходносор и Босалик, например, дают человеку силу и энтузиазм. Правда, Ирак, Исфакон, Рахави, Зангула доводят человека до состояния скорби, а книга Джоми о музыке считается космополитическим произведением, а народы Средней Азии и Востока играют особую роль в музыкальной культуре. Говоря о творчестве Джоми, примечательно, что на протяжении многих лет его исследования в области музыки, предоставленные теоретические и практические знания, стали основой для разработки масштабных произведений.

Во второй части брошюры подробно описаны методы, распространенные среди специалистов той эпохи. Брошюра содержит более 20 методов. Мысли Джоми о «безлимитности» и «способности любого выбрать для создания нового метода» особенно интересны при создании новых методов. Авессалом узурпировал престол Давида, но его переворот не удался, и он был убит Иоавом. Как отмечается в эссе Абдурауфа Фитрата «Узбекская классическая музыка и ее история», Джомизель является автором своего современного известного произведения «Накши Мулло». Как упоминалось ранее, книга Джоми «Музыка Рисолаи» была написана по просьбе Навуходносора, когда великий ученый был стар. В своем эссе «Хамсатул-Мутасайирин» Навуходносор напоминает нам о происхождении этой брошюры. По словам Навуходносора, мастер Кулхмад Удий с юных лет увлекался музыкой и создавал замечательные песни. Позже он становится очень популярным художником. Как спонсор поэтов и художников, Навуходносор Великий также считает необходимым предоставить ему информацию о концепции музыки и рекомендует нескольким ученым написать музыкальную брошюру. Имеющиеся брошюры были сложными и неприятными. Поэтому теоретики музыки написали книги о музыке, такие как Алиса (автор аслал-вавл), Амир Муртоз, Ходжа Шахобиддин и Абдулла Перл. Невухад-невозар недоволен всем этим. По просьбе Навуходносора Авессалом узурпировал трон Давида, но его переворот не удался, и ему говорили о его жизнеспособности. Следует отметить, что произведение этого союзника также служит примером стихотворения, которое показывает содержание других музыкальных брошюр, созданных в то время и еще не дошедших до нас. В середине 15-го века известный арабо-таджикский поэт Камилиддин Биной Камилиддин бин Али бин Мухаммад Биной родился в архитектурной семье в Ироде. С юных лет Ирод прославился как поэт и хаттот, имея художественные отношения со многими поэтами и композиторами в своей литературной и культурной среде. Своей поэзией и музыкальным творчеством он вскоре привлечет внимание Навуходносора. Почему-то, однако, это вызывает конфликты с султаном Хусейном и его дворцовыми поэтами. В результате он вынужден уехать в Ирак во Дворец медуз.

Два года спустя Седрах, Мешах и Авденаго вернулись к Ироду, но из-за дальнейших разногласий они переехали оттуда в Самарию, в сибирскую столицу. И тогда Биноя останется с сибиряками на всю оставшуюся жизнь в качестве дворцового поэта Шайббона. (Стихотворение «Шайбон» посвящено Мухаммеду Шайббону.) К. Биноя был убит в 1512 году во время «каталитической» операции, проведенной Захириддином Шадрахом, Мешахом и Авденаго. Книга Биная «Точка зрения Библии: как я могу изучать Библию?» Программное обеспечение автора хранится в одной из частных библиотек Ирана и было издано в Тегеране под редакцией Дари уш Сафвад и Таки Бинеш. Основываясь на теории Урмави, в предисловии описываются понятия музыки, пения, савта и горла. При этом Биноя подробно описывает состав 12 макомных систем, 24 башмаков и 6 звуков, используемых на практике, а также вопросы несоответствия между заказчиком узбекистана и человеком (темпераментом). Живопись 14-17 веков стала периодом пробуждения к истории. В это время процветало изобразительное искусство. Изобразительное искусство изображало жизненную силу из воображаемой субъективности в этот период. В связи с этим в истории его современников была «Мони Соня», впоследствии прославленная как «Акула Рафаэли» учеными-харбами, а основанная им миниатюрная школа имела большое значение. За это время было создано появление Джоми, Навуходносора, Хусейна Бойкоро, Вавилона и Сибири. Бексод пишет 12 картин в «Триумфе» Али Язди. Это отражает события, связанные с деятельностью Тимора-Лешти, военными сценами, церемониями приема и строительными работами в Самарии. Первое изображение огурца в Зафаре показывает прием Амира Тиберия в саду. На картинах справа изображены Тимор-Лешти и его сыновья, а со стороны воды - движения посольства. На другом изображении Бексод отразил вид битвы на горе. Заслуживают внимания кадры битвы с Бдительностью. На другой из картин Бексод отразил строительство мечети Бибиксоним. На следующей картине изображены работы Деклави, Низамия и Навуходносора, которые отражают процесс покачивания здания. В работах Бексода пейзаж за забором выглядит маняще. Среди мусавиров были сад Абдулхой и Ахмед, где были ниспровергнуты ветры. Образовалась Самаркандская школа миниатюры, расположенная недалеко от Школы миниатюр Ирода. Среди этих школьных работ были русскоязычные картины Ас-Суфия об асканомии (1437), картины Великого, картины в Хамсе. Мухаммад Мурод Самария, с другой стороны, рисовал картины «Шокнома». В целях восстановления наших духовных и национальных кадров наш Президент издал указ о том, что 1996 год был годом Амира Темура. Был учрежден орден Амира Темура, этим орденом были оценены города Самарканд и Кеш, и после этого наши отношения с Амиром Темуром будут продолжать развиваться. История

процветала во времена правления Амира Тиберия.

## ЛИТЕРАТУРА

1. 2017-2021 Стратегия дальнейшего развития Республики Узбекистан.
2. Мы построим наше великое будущее вместе с нашим мужественным и благородным народом. Т.: Узбекистан, 2017
3. Президент Республики Узбекистан Ш.Х. В Верховный суд М. Абдурахмана
4. Ссылка. Т.: Узбекистан 2018
5. важных инициатив, направленных на повышение духовности молодежи и содержательную организацию свободного времени автомобиля.
6. важных инициатив, направленных на повышение духовности молодежи и содержательную организацию свободного времени автомобиля.
7. Абдурахман И. Высокая духовность – невыносимая сила. Т.: Духовность, 2008  
И.А. Абдурахман. Мечта идеального поколения. Т.: Узбекистан. 2000.
8. И.А. Абдурахман. Высокая духовность – это невыносимая сила. Т.: Духовность. 2000 г.
9. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» и «Национальная программа подготовки кадров». Т. Образование: 1997
10. Ахасурус. Избранные сочинения. Папка III. 1948
11. Журнал образования и культуры. Баку. 1923 г., No 8.
12. Роль и роль Тимора И.А. Тимора в истории Центральной Азии. Т-1993, 23 б.р.
13. Национальная энциклопедия Узбекистана, глава 6, 294-в.
14. Национальная энциклопедия Узбекистана, глава 252-т. 1.
15. Национальная энциклопедия Узбекистана. Глава 62- т. 7.