

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КАК ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ФОРТЕПИАНО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ПРИ «ИЗУЧЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДМШИ»

*Исмаилов Элиан Фуркатович,
Студент 4 курса специального заочного отделения
факультета музыкальной педагогики
Государственной Консерватории Узбекистана,
преподаватель фортепиано
специализированной школы искусств,
Республика Узбекистан, г. Карши*

*Абдуганпаров Абдуфаттах Абдураззакович,
профессор, заведующий кафедры «Музыкальная педагогика»
Государственной Консерватории Узбекистана,
Республика Узбекистан, г. Ташкент*

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос освоения учащимися-пианистами базового объёма педагогического репертуара ДМШИ в курсе учебной дисциплины, возможности использования технологической карты как опорного конспекта, необходимого для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Ключевые слова: учебная дисциплина, детская музыкальная школа (детская школа искусств), программа дополнительного образования, педагогический репертуар, технологическая карта.

«Изучение педагогического репертуара ДМШИ» является составной частью профессиональной подготовки учащихся-пианистов в специализированной школе искусств. Задача учебного предмета – расширить знания репертуара музыкальной школы искусств, с целью более успешной педагогической деятельности выпускников в учреждениях дополнительного образования детей. Углублённое изучение педагогического репертуара должно повысить интерес будущего специалиста к педагогической работе, расширить его музыкальный кругозор. Поэтому задачей преподавателя данной учебной дисциплины является подготовка музыкантов, обладающих навыками музыкального творчества, которые смогут в дальнейшем самостоятельно разобрать и выучить произведение, свободно владеть игрой на фортепиано, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней.

Исполнительское освоение произведений педагогического репертуара будущим педагогом является приоритетным при изучении данной дисциплины, так как грамотно подобранный репертуар способствует формированию художественно-интеллектуального уровня подготовки ученика, влияет на развитие его исполнительской техники в процессе обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе искусств. Естественно, что весь материал не может быть пройден на занятиях по изучению педагогического репертуара, но существуют базовые музыкальные произведения, без знания работы над которыми невозможно полноценное обучение ученика в учреждениях дополнительного образования детей. Именно на данные произведения ориентируется курс учебного предмета «Изучение педагогического репертуара ДМШИ», а поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, использование технологической карты в преподавании предмета является своего рода краткой инструкцией, обладающей высокой степенью содержательности, ёмкости, многогранности, а также объёмностью и многообразием исполнительского и методического анализа изучаемого музыкального произведения.

В качестве примера, приведём лишь некоторую часть того, что изучается учащимися-пианистами в курсе учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДМШИ»:

СОДЕРЖАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ

1.	Этапы работы над инструктивным материалом и этюдами:	
Цель	Задача	Понятия и термины
Овладение комплексом практических знаний и умений для осуществления учебно-воспитательного процесса. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано. Освоение техники самостоятельной работы над произведением.	1) Анализ музыкальной формы. 2) Расстановка аппликатуры – выбор лучшего варианта аппликатуры и объяснение её логичности и необходимости. 3) Вычленение технических формул, подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей. 4) Разбор музыкального произведения – выделение элементов повышенной сложности и определение путей их преодоления. 5) Игра инструктивных упражнений во всех позициях и в разных ритмических соединениях. 6) Придумать новые упражнения, помогающие приспособиться к неудобным местам.	Репертуар. Этюд. Упражнение. Анализ. Фортепианная техника. Аппликатура. Вариант. Позиционная игра. Штрихи. Динамика. Термины.

	7) Расстановка штрихов, динамических оттенков в произведении.	
2.	Этапы работы над ансамблями и аккомпанементами:	
Использовать в практической деятельности методы и формы проведения урока в классе фортепиано. Применять анализ проблемных ситуаций на уроке и способов их разрешения. Владеть приёмами самостоятельной работы над произведением. Развитие слухового контроля.	1) Сделать анализ формы произведения и партии ансамбля (аккомпанемента). 2) Выбор средств артикуляции. 3) Освоение партии ансамбля (аккомпанемента): → работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения; → работа над динамическим построением, штриховой палитрой; → работа над формой произведения; → организация репетиционной работы с участниками. 4) Поиск средств по преодолению определённых технических трудностей и решение художественных задач. 5) Репетиционная работа с солистом (инструменталистом).	Произведение. Ансамбль. Аккомпанемент. Партия. Анализ. Форма. Артикуляция. Интонация. Фразировка. Педализация. Метр. Ритм. Темп. Репетиция. Термины.
3.	Этапы работы над произведениями малой формы:	
Использовать в практической деятельности методы и формы проведения урока в классе фортепиано. Применять анализ проблемных ситуаций на уроке и способов их разрешения. Владеть приёмами самостоятельной работы над произведением. Развитие слухового контроля.	1) Программные, виртуозные, концертные пьесы – работа над образной яркостью и характерностью. 2) Романтическая миниатюра – работа над красочными тональными сопоставлениями, которые имеют тембральную природу (тембральные эффекты в использовании педали и в фактурном изложении), учитывая особенности агогики и широту дыхания фразировки. 3) В работе над кантиленой – решение стилистических, художественных, технических задач. 4) Использование метода «пропевания» – собственное пение поможет выявить правильную, логичную фразировку, естественное членение мелодии на фразы и мотивы, почувствовать	Анализ. Форма. Фортепианная фактура. Артикуляция. Интонация. Мотив. Фразировка. Тембр. Педализация. Метр. Ритм. Синкопа. Темп. Агогика. Термины.

	<p>необходимость музыкального «дыхания».</p> <p>5) Использование различных форм двигательного моделирования – прохлопывание, простукивание отдельных ритмоинтонаций, пунктирных и синкопированных ритмических фигур, которые усиливают двигательные ощущения, подчёркивают эмоциональную яркость, чёткость и определённую ритмического рисунка.</p>	
4.	Этапы работы над полифоническими произведениями:	
<p>Использовать в практической деятельности методы и формы проведения урока в классе фортепиано.</p> <p>Применять анализ проблемных ситуаций на уроке и способов их разрешения.</p> <p>Владеть приёмами самостоятельной работы над произведением.</p> <p>Развитие слухового контроля.</p>	<p>1) Изучение полифонических произведений различной сложности – развитие слуха и полифонического мышления учащегося.</p> <p>2) Владение полифоническими навыками, умение ориентироваться в многоголосной фактуре.</p> <p>3) Использование в работе над полифонией искусства артикуляции – то есть вычленение мелодических линий, которое заключается в использовании определённых штрихов (staccato, legato) для «произнесения» фраз.</p> <p>4) Формирование навыка слышать и вести каждый голос в отдельности (ощущая направленность развития и правильность интонирования) и всю совокупность голосов в их взаимосвязи.</p> <p>5) Работа над динамикой – чёткие структуры, содержащие одну кульминационную точку и одинаковую громкость в начале и конце, отсутствие единой для голосов фразировки.</p> <p>6) Знакомство с различными редакциями музыкальных произведений.</p>	<p>Полифония. Анализ. Форма. Артикуляция. Мелодическая линия. Голосоведение. Интонация. Фразировка. Штрихи. Динамика. Метр. Ритм. Темп. Термины.</p>
5.	Этапы работы над произведениями крупной формы:	
<p>Использовать в практической деятельности методы и формы проведения</p>	<p>1) Анализ музыкального произведения (периодов, предложений, фраз, интонаций), выбор средств артикуляции.</p>	<p>Циклическая форма. Сонатное allegro. Аппликатура. Педализация. Артикуляция. Динамика.</p>

<p>урока в классе фортепиано. Применять анализ проблемных ситуаций на уроке и способов их разрешения. Владеть приёмами самостоятельной работы над произведением. Развитие слухового контроля.</p>	<p>2) Работа над мелодией. 3) Ритмическое начало в крупной форме. 4) Аппликатурные задачи и их решение. 5) Динамические особенности звучания. 6) Педализация. 7) Образный контраст при объединяющем значении единого темпа, точностью отражения записи звучания, «оркестровыми» звучаниями, важностью тонального развития для образной концепции. 8) Противопоставление тональностей в экспозиции и репризе сонатного allegro. 9) Умения, необходимые для интерпретации произведений крупной формы – владение масштабом и целостным охватом сочинения, эмоциональным и смысловым содержанием.</p>	<p>Темп. Метроритм. Главная, побочная, связующая, заключительная партии. Термины.</p>
<p>6.</p>	<p>Специфические особенности в работе над аккомпанементом произведений узбекских композиторов:</p>	
<p>Особенность и специфика музыкального языка произведений узбекских композиторов. Последовательность этапов работы.</p>	<p>Этапы работы в зависимости от трудности аккомпанемента. <u>Первый этап:</u> → определение жанровой принадлежности; → выявление особенностей лада и фактурного изложения; → структурный и гармонический анализ; → предварительный просмотр произведения, направленного на выявление особенностей мелодического рисунка, фразировки, штрихов; → приёмы работы над переменным ритмом и метром. <u>Второй этап:</u> → определение размера и тональности произведения; → особенности фактуры и ритмического рисунка; → определение специфики звуковысотной организации материала и характера музыки;</p>	<p>Произведение. Жанр. Лад. Фактура. Партия. Аккомпанемент. Структура. Вариант. Анализ. Переменный размер. Штрихи. Фразировка. Ритм. Пунктирный ритм. Метр. Синкопа. Триоль. Полиметрия. Пульсация. Артикуляция. Педализация. Динамика. Темп. Термины. Фортепианная фактура. Аппликатура. Оркестровое переложение. Партитура.</p>

<p>Ритмические варианты в партии аккомпанемента. Освоение различных ритмических рисунков и методы работы над ними.</p> <p>Формирование исполнительских навыков в работе над партией аккомпанемента.</p>	<p>→ определение исполнительских приёмов – динамики, артикуляции, темпа, педализации в партии фортепиано и в инструментальной партии;</p> <p>→ определение единства и разности в исполнении штрихов как в партии фортепиано, так и в партии инструменталиста;</p> <p>→ тщательная проработка нотного текста.</p> <p>Работа над ритмическими особенностями аккомпанемента в музыкальных произведениях:</p> <p>1) Варианты – пунктирный ритм, синкопа, нота с точкой, триоль, полиметрия, переменные ритмы.</p> <p>2) Обязательное исполнение ритмических рисунков со счётом вслух.</p> <p>3) Формирование навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки.</p> <p>4) Использование метроритмических вариантов при разучивании сложных технических эпизодов:</p> <p>→ преобразование равных длительностей в фигуры непрерывного, ритмически пунктирного движения;</p> <p>→ выработка внутреннего ощущения более учащённой пульсации без метрического видоизменения исполняемых технических фигур.</p> <p>Учебно-техническая и художественно-музыкальная работа в партии аккомпанемента:</p> <p>1) Определить вид фактуры и её возможные трудности – основные басовые звуки, бас-аккорд, бас-арпеджио, смешанный ритмический рисунок.</p> <p>2) Подбор аппликатуры.</p> <p>3) Взаимосвязь художественных и технических средств в аккомпанемента</p>	
---	--	--

	<p>произведений кантиленного характера – особенность штрихов, ритма, гармонии, динамики.</p> <p>4) Пианистическое удобство использования позиционных фигур в аккомпанементе произведений подвижного характера – в одних аккомпанементах видна необходимость свободного владения непрерывными пассажами, состоящими из ломаных интервалов, в других – отдельные элементы крупной техники в виде аккордов, октав.</p> <p>5) Формирование определённых комплексов умений и навыков аккомпанемента оркестровых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none">→ владение смешанной фактурой, так как оркестровая фактура часто бывает неудобной;→ владение многотембровым звучанием фортепиано;→ свободное ориентирование в трёхстрочной партитуре;→ владение сценической выдержкой.	
7.	Работа над техникой чтения с листа произведений педагогического репертуара ДМШИ:	
<p>Развитие двигательной реакции. Умение упрощать нотный текст. Приобретение навыка чтения с листа по вертикали. Формирование навыка быстрого запоминания текста.</p>	<p>1) Предварительный просмотр нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none">→ с целью осознания мелодии, ладотонального плана, метроритмической структуры;→ осмысления динамики, штрихов, направления движения голосов;→ объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений. <p>2) Освоение аппликатурной техники, навыка позиционных смен.</p> <p>3) Освоение стереотипных функциональных последований.</p> <p>4) Формирование навыка восприятия группировки длительностей.</p>	<p>Педагогический репертуар. Чтение с листа. Лад. Тональность. Метр. Ритм. Динамика. Штрихи. Упрощение. Вертикаль. Позиция. Аппликатура. Группировка. Термины.</p>

	5) Развитие навыка упрощения нотного текста. 6) Формирование навыка охвата нотного текста по вертикали. 7) Развитие навыка ускоренного восприятия нотного текста в зрительной памяти. 8) Формирование навыка игры без остановок.	
8.	Работа с репертуарными списками:	
Формирование умения подбирать и составлять репертуар для учащихся ДМШИ с учётом их способностей, возраста, уровня подготовки, дальнейшего творческого развития и исполнительского роста.	1) Развитие интереса к классической музыке различных эпох, жанров и стилей, более глубоких представлений о творчестве композиторов прошлого и современности. 2) Знакомство с различными редакциями музыкальных произведений – их сравнение пробуждает активность, расширяет кругозор, позволяет более глубоко подойти к трактовке сочинения. 3) Овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, требующими технического совершенствования. 4) Развитие у учащихся музыкального кругозора, инициативы, трудолюбия, активности. 5) Развитие навыков самостоятельной работы. 6) Формирование у наиболее одарённых учащихся ДМШИ мотивации к продолжению профессионального обучения.	Педагогический репертуар. Индивидуальное план. Композитор. Произведение. Стиль. Жанр. Анализ. Редакция. Urtext. Трактовка. Интерпретация. Музыкальные термины.
9.	Самостоятельная работа учащихся при изучении педагогического репертуара ДМШИ:	
Подготовка учащегося к самостоятельной педагогической деятельности через формирование репертуарной программы обучения для учащихся младших, средних и	1) Формирование у учащегося-пианиста суждения о роли учебной дисциплины в профессиональной подготовке. 2) Междисциплинарные связи предмета и музыкально-теоретических дисциплин, учебных дисциплин специального цикла и педагогической практики. 3) Системы работы на уроке и виды домашних заданий.	Педагогический репертуар. Теория музыки. Анализ произведений. Индивидуальный план. Прогнозирование. Произведение. Стиль. Жанр. Методы и приёмы игры. Фортепианная техника. Система упражнений. Анализ. Термины.

<p>старших классов ДМШИ. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития ученика ДМШИ при подборе педагогического репертуара. Формирование навыков самостоятельной познавательной деятельности и творческому поиску рациональной работы с произведениями педагогического репертуара ДМШИ.</p>	<p>4) Всестороннее изучение инструктивного и художественного репертуара детских музыкальных школ.</p> <p>5) Приобретение навыков составления индивидуальных планов учащихся, отбора учебного репертуара, умения анализировать, редактировать и реализовать теоретические знания в практической работе.</p> <p>6) Воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром через музыкально-теоретический анализ произведения.</p> <p>7) Формирование практических навыков иллюстрации фортепианного произведения.</p> <p>8) Выработка навыков составления индивидуальной программы обучения (репертуарного плана) для трёх детских возрастных категорий.</p> <p>9) При составлении репертуара уметь выполнять методико-педагогический анализ произведения:</p> <ul style="list-style-type: none">→ примерный уровень трудности произведения, цели и задачи при его изучении;→ основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;→ методы работы над исполнительской техникой;→ прогнозирование возможных затруднений, определение методов их преодоления, система упражнений. <p>10) При изучении музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none">→ предварительное обдумывание задачи и её уточнение в промежутках между повторениями;→ анализ достижений и ошибок;
---	---

	<ul style="list-style-type: none">→ обострённый слуховой контроль;→ самонаблюдение: контроль внимания, контроль эмоций, контроль игровых ощущений;→ непрерывное повышение качества игры.	
--	--	--

Процесс обучения юного музыканта в ДМШИ становится эффективным лишь в условиях профессионально направленной и систематизированной работы над репертуаром – основой музыкального и личностного становления ученика. В работе над репертуаром необходимо раскрыть новые перспективные грани дальнейшего развития ученика и суметь показать художественные средства, возможности, особенности музыкального инструмента, а главное – раскрыть содержание музыкального произведения, донести его до слушателя. Использование в этом процессе технологической карты, аккумулирующей в себе обширные знания в области педагогического репертуара, является ориентиром, а также возможностью активного её применения в практике обучения игре на фортепиано в ДМШИ.

Литература:

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии в подготовке учителя. Т., 2000.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.
4. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963.
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
6. Савшинский С.И. Пианист и его работа. М., 2002.
7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989.
8. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1969.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1987.
10. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.