

GLOBALLASHUV VA BUTUN DUNYO INTEGRATSIYASI SHAROITIDA MILLIY MADANIY ME'ROSLARNING MA'NAVIY – G'OYAVIY AHAMIYATI

Atabayeva Nigora Maxmudjanovna
Andijon davlat Pedagogika instituti
“Ijtimoiy fanlar” kafedrasida o'qituvchisi
Mahmudova Maftuna Muqimjon qizi
Andijon davlat Pedagogika instituti
“Ijtimoiy-gumanitar fanlar va san'at” fakulteti
Milliy g'oya asoslari va huquq ta'limi yo'nalishi
1-bosqich talabasi

Anotatsiya: Ushbu maqolada butun dunyodagi globallashuvni milliy madaniy sohada o'zaro bog'liq, yonma-yon borishi. Iogan Gotfrid Xerderning falsafasi.

Kalit so'zlar: Globallashuv, madaniy me'ros, g'oya, madaniy makon.

Kirish: Har bir jamiyatda inson tug'ilib voyaga yetar ekan uning qiziqishlari va dunyo qarashlari ham asta o'zgarib boradi. Shuningdek hozirgi globallashuv davrida inson o'z ma'naviyatini, o'zligini anglagan holda milliylik bilan yonma-yon olib borishi lozim.

Material metodlar: Maqolada qiyosiy tahlil usulidan foydalangan holda inson jamiyat va hozirgi globallashuv jaroyonini afzalliklari va zararli to'g'risida tahlil qilish, milliy qadriyatlarni yanada mustahkamlash borasidagi islohotlar davlat va jamiyat qurilishida asosiy me'zon bo'lib hizmat qilmoqda.

Natija va mulohazalar: Globallashuv o'zi nima? Milliy madaniyatga nima bo'lyapti degan savolga javob berish uchun avval milliy madaniyat tushunchasining o'zi mazmunini aniqlab olish maqsadga muvofiqdir. Milliy madaniyat “modernik davrda madaniyatning milliylashuvi” natijasida o'rnatilgan intellektual odatga ko'ra, madaniyatga eng yaxshi milliy madaniyat hozirgi kunlarda odatiy holda qabul qilinganga o'xshaydi.

Ma'lumki, har qanday taraqqiyot ong, tafakkur, bilan bog'liq. Shu bilan birga, bu intellektual odatning ildizlari qiyosiy tarixiy nuqtayi nazardan unchalik chuqur emas. Ular Iogan Gofrid Xerderning tarix falsafasiga kiradilar, aslida madaniyatning u yoki bu etnik birlik (“xalq”) bilan bog'lanishi boslanadi.¹ Madaniy globallashuv G'arblashuv sifatidagi munozaralarning boshlang'ich nuqtasi go'yoki, siyosiy madaniy oqimlarning g'arbdan sharqqa- yoki, aniqrog', shartli shimoldan shartli janubga oqib o'tishidir. Ular

¹ “Экономика и социум” №-1 2022

ham teskari yo'nalishda oqadi. Bu jarayon ayniqsa, so'ngi o'n besh yil Janubiy Koreya, Brazilya, Meksika, Turkiya Eron jahon madaniy bozorining o'yinchilariga aylanishiga muvaffaq bo'ldi yoki bo'lib bormoqda.

Darhaqiqat, bugungi kunda ommaviy madaniy ishlab chiqarish agentlari milliy emas, balki geografik joylashuvi va kapitalining kelib chiqishini aniqlash har doim ham mumkin bo'lmagan transmilliy korporatsiyalar (TMK) aksi hisoblanadi.

Yangilanayotgan O'zbekiston jahon hamjamiyatining teng huquqli faol subyetlaridan biri sifatida butunlay yangi tarixiy sharoitida keng miqyosli islohotlarni amalga oshirish orqali tarqqoyotga erishish yo'lidan bormoqda. Bunde rivojlanayotgan davrda globallashuvni ham o'rni katta."bizni eng katta boyligimiz bu xalqimizning ulkan intellektual va ma'naviy salohiyati"² "Milliy madaniyat tushunchasi" ham, u nazarda tutilgan voqelik ham zamonaviylik (modernik) davrida madaniyat sohasi boshdan kechirgan "milliylashtirish" bilan uzviy bog'liqdir. Zamonaviy (zamonaviy)davlat ma'lum bir ijtimoiy aloqa makonini milliy makon sifatida ishlab chiqarish va ko'paytirish imkoniyatining sharti sfatida ishlaydi. Zamonaviy davlat instlari o'zi tomonidan boshqariladigan chegaralar doirasida belgi-ramziy bir xillikni muassasalar bir davlat tomonidan boshqariladigan aloqa maydonini aloqadan ajratib turadigan chegaralar ajratib turadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. "Экономика и социум"№-1 2022 www.iupr.ru
2. SH.M.Mirziyoyev"buyuk kelajagimizni mard va oliy janob xalqimiz bilan birga quramiz".<Узбекистон>НМИУБ 2018ю

² SH.M.Mirziyoyev"buyuk kelajagimizni mard va oliy janob xalqimiz bilan birga quramiz".<Узбекистон>НМИУБ 2018ю