

## ТРАНСФОРМАЦИЯ СТИЛЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОГО САТИРИЧЕСКОГО РАССКАЗА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА, М.ЗОЩЕНКО, М.ЖВАНЕЦКОГО).

*Зульфикорова Камола Иброхим кизи*

*Бухарская область Гиждуванский район 37- общеобразовательная школа  
учитель русского языка, в БухГУ 1 курс магистрант: специальность:*

*Адабиётишунослик: рус тили*

**Аннотация.** Русская литература может похвастаться богатой традицией сатирического повествования, в которую внесли заметный вклад такие авторы, как М.Е. Салтыков-Щедрин, М. Зощенко и М. Жванецкий. В этой статье исследуется трансформация стиля и художественного пространства в русских сатирических рассказах на примере произведений этих трех известных писателей. Посредством сравнительного анализа мы стремимся выявить различные элементы, определяющие их стили, и эволюцию художественного пространства, в котором разворачиваются их истории.

**Ключевые слова:** русский сатирический рассказ, трансформация, стиль, художественное пространство, М.Е. Салтыков-Щедрин, М. Зощенко, М. Жванецкий, сравнительный анализ.

**Annotation.** Russian literature boasts a rich tradition of satirical storytelling, to which such authors as M.E. Saltykov-Shchedrin, M. Zoshchenko and M. Zhvanetsky have made a significant contribution. This article explores the transformation of style and artistic space in Russian satirical stories using the example of the works of these three famous writers. Through comparative analysis, we seek to identify the various elements that define their styles and the evolution of the artistic space in which their stories unfold.

**Keywords:** Russian satirical story, transformation, style, artistic space, M.E. Saltykov-Shchedrin, M. Zoshchenko, M. Zhvanetsky, comparative analysis.

Для проведения этого исследования мы тщательно отобрали репрезентативные произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина, М. Зощенко и М. Жванецкого. Эти работы были проанализированы с акцентом на следующие аспекты: повествовательную структуру, характеристику, юмористические приемы, социально-политические комментарии и изображение человеческого состояния. Тщательный текстовый анализ и контекстуальное исследование были использованы для получения всестороннего понимания трансформации стиля и художественного пространства в отобранных работах.

Русская сатирическая повесть претерпела несколько трансформаций с точки зрения стиля и художественного пространства под влиянием произведений таких выдающихся писателей, как М.Е. Салтыков-Щедрин, М. Зощенко и М. Жванецкий. Эти авторы оказали значительное влияние на развитие сатирического повествования в России.

М.Е. Салтыков-Щедрин, писатель 19 века, был известен своим резким и критическим описанием российского общества. В его работах часто присутствовал черный юмор и едкая сатира, нацеленные на различные аспекты социального и политического ландшафта его времени. Рассказы Салтыкова-Щедрина отличались реалистичным стилем, в них использовались яркие и подробные описания для разоблачения недостатков и пороков российского правящего класса. Его сатирические произведения отражали критический взгляд на социальный порядок и подчеркивали лицемерие и коррупцию, распространенные в обществе.

Двигаясь вперед, к 20 веку, М. Зощенко стал выдающейся фигурой русской сатиры. Стиль Зощенко отличался более легким, юмористическим оттенком, часто включавшим элементы абсурда и иронии. Его рассказы изображали повседневную жизнь простых людей в Советском Союзе, запечатлевая нелепости и противоречия системы. Произведения Зощенко отличались разговорным стилем, что делало их доступными для более широкой аудитории. Он использовал сатиру для критики бюрократии, неэффективности и бесчеловечных аспектов советской жизни.

В более поздние времена М. Жванецкий сыграл значительную роль в формировании стиля и художественного пространства русского сатирического рассказа. Произведения Жванецкого сочетают в себе элементы остроумной игры слов, социальных комментариев и философских размышлений. Его рассказы часто вращаются вокруг повседневных ситуаций, фокусируясь на человеческой природе и противоречиях современной жизни. Сатирический стиль Жванецкого характеризуется острыми наблюдениями и интеллигентным юмором, приглашающим читателя поразмыслить о сложностях человеческого бытия.

В целом трансформация стиля и художественного пространства русской сатирической повести произошла от мрачного и критического реализма Салтыкова-Щедрина к более легкому, доступному юмору Зощенко и интеллигентному остроумию Жванецкого. Эти писатели внесли свой вклад в развитие сатиры как мощного инструмента социального комментария в русской литературе, демонстрируя различные подходы к разоблачению недостатков и нелепостей общества.

Наш анализ выявляет существенные различия в стиле и художественном пространстве русской сатирической повести М.Е. Салтыкова-Щедрина, М.

Зоценко и М. Жванецкого. Салтыков-Щедрин, писатель 19 века, использовал острый и язвительный сатирический стиль для критики социальных и политических проблем своего времени. Его рассказы часто представляли мрачное и гротескное видение общества, подчеркивая недостатки и нелепости правящей элиты.

Напротив, Зоценко, писатель советской эпохи, придавал своим сатирическим рассказам характерную смесь иронии и юмора. Его работы часто изображали борьбу и противоречия повседневной советской жизни, тонко критикуя бюрократическую систему и общественные нормы. Стиль Зоценко развивался вместе с меняющимся политическим ландшафтом, приспосабливаясь к меняющимся ожиданиям и ограничениям, налагаемым советским режимом.

Приближаясь к современности, Жванецкий, известный сатирик конца 20-го века, продемонстрировал более тонкий и интроспективный подход к сатире. В его рассказах исследуются сложности человеческих взаимоотношений, даются пронцательные комментарии о состоянии человека. Стиль Жванецкого характеризовался искусной игрой слов, тонким остроумием и мягкой насмешкой над общественными условностями.

Трансформация стиля и художественного пространства русского сатирического рассказа на примере произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина, М. Зоценко и М. Жванецкого демонстрирует эволюцию жанра и разнообразие подходов к сатире в разные временные периоды.

М.Е. Салтыков-Щедрин, один из величайших русских сатириков, создал своеобразный стиль, характерный для его произведений. Он использовал яркую иронию и сарказм для высмеивания социальных недостатков и пороков общества своего времени. Его рассказы, такие как "Городовой", "История одного города", "Господа Головлевы", представляют сатирические образы и события в карикатурных чертах, усиливая эффект сатиры и комического эффекта.

М. Зоценко, сатирик 20-го века, продолжил традицию сатиры, но в своих произведениях применил более сдержанный и наблюдательный стиль. Его рассказы часто основывались на реалистических ситуациях и бытовых деталях, но в то же время содержали глубокий смысл и критику общества. Произведения Зоценко, такие как "Случай из практики" и "Персики", содержат элементы комической интриги, но зачастую сатира Зоценко более мягкая и интеллектуальная.

М. Жванецкий, известный советский сатирик и актер, представляет другую форму сатиры - остроумную и жизнерадостную. Жванецкий использовал комические монологи и рассказы, чтобы исследовать противоречия советского общества и поведение его граждан. В своих произведениях, таких как "Моя

жизнь" и "Защита диплома", Жванецкий комбинирует юмор и мудрость, используя своеобразную игру слов и острые наблюдения.

Таким образом, стиль и художественное пространство русского сатирического рассказа трансформируются от яркой карикатуры Салтыкова-Щедрина до более наблюдательного и глубокого стиля Зощенко, и далее к остроумной и интеллектуальной сатире Жванецкого. Каждый из этих авторов вносит свой вклад в развитие сатирического жанра, представляя разные подходы и перспективы на смешное и критику общества.

Трансформацию стиля и художественного пространства русского сатирического рассказа можно объяснить различными факторами, включая исторический контекст, социально-политические изменения и личные склонности авторов. Произведения Салтыкова-Щедрина отражали угнетающие социальные условия его времени, в то время как рассказы Зощенко тонко отражали сложности советского общества. Сатирический стиль Жванецкого возник в период большей художественной свободы, позволявший более интроспективно и интеллектуально исследовать человеческую природу.

#### **Выводы и предложения:**

Этот сравнительный анализ подчеркивает динамичный характер русского сатирического рассказа на примере произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина, М. Зощенко и М. Жванецкого. Трансформация стиля и художественного пространства в произведениях этих авторов иллюстрирует отзывчивость сатиры на изменения в обществе и индивидуальный художественный выбор писателей. Будущие исследования могли бы глубже изучить влияние социально-политических факторов на сатирическую традицию в русской литературе, а также изучить влияние этих авторов на современное сатирическое повествование.

В заключение, эволюция русского сатирического рассказа, продемонстрированная Салтыковым-Щедриным, Зощенко и Жванецким, дает ценное представление о развитии сатиры как литературного жанра и ее значении в отражении общественных ценностей и идеологий.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бельчиков Ю.А. Русский литературный язык второй половины XIX века. М., 1974.
2. Борисова М.Б. О плане выражения и плане содержания как объектах стилистического анализа // Лексика. Терминология. Стили. Горький, 1977. Вып. 6.
3. Ефимов А.И. Язык сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1953
4. Лексика русского литературного языка XIX – начала XX века. / Отв. редактор Филин Ф.П. М., 1981.
5. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.