

## ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Холтураева Рохила Баходир кизи  
студентка Термезского государственного  
педагогического института*

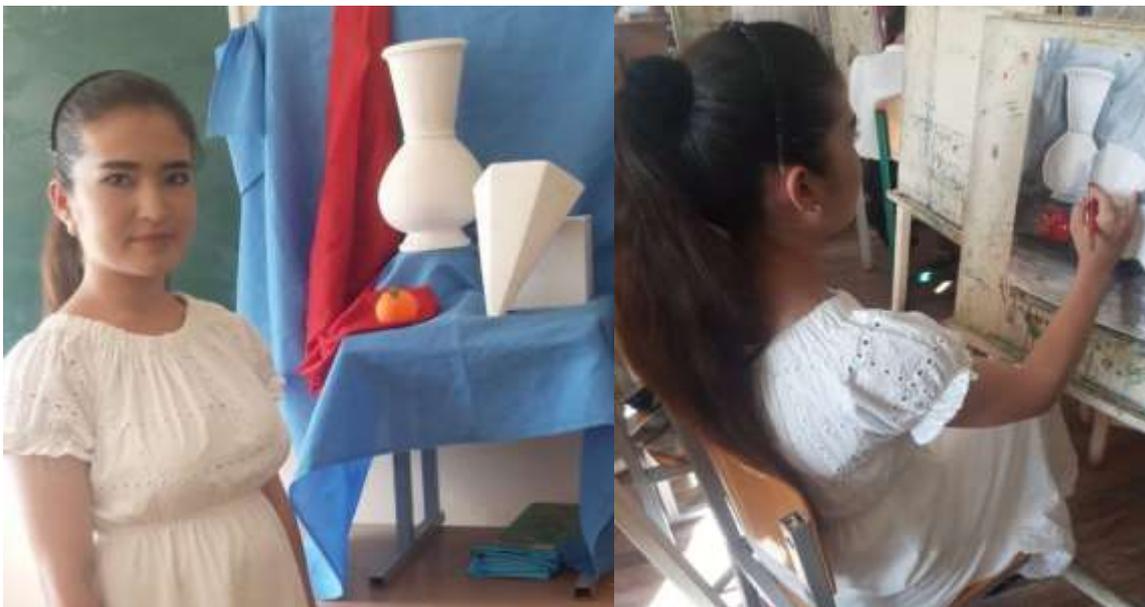
**Аннотация:** В данной статье рассматривается технология работы натюрморта акварельными красками на уроках изобразительного искусства.

**Ключевые слова:** тугарак, карета, укутыш, уквич, свет-тьень, акварель, красота, натюрморт, живопись, предметы.

### ВВЕДЕНИЕ

В годы независимости особое внимание уделялось повышению качества образования молодежи в области изобразительного и прикладного искусства на основе современных требований, в том числе создание системы подготовки студентов изобразительного искусства на основе международных квалификационных требований. Обосновывается необходимость совершенствования педагогических механизмов формирования профессиональных компетенций у обучающихся на основе модернизации, формирования инновационной образовательной среды на основе компетенций, широкого внедрения в практику интерактивных методов и технологий обучения. В результате широкомасштабных реформ, осуществленных в сфере образования, была создана национальная система подготовки будущих учащихся изобразительного искусства на основе передового зарубежного опыта. В то же время возникает необходимость ускорения подходов к формированию профессиональных компетенций в повышении качества подготовки студентов изобразительного искусства.

Особое значение в воспитании молодежи в художественном совершенстве, в духе верности Родине и национальному искусству имеют изобразительное искусство, особенно искусство рисунка пером, живописи и композиции. Это, в свою очередь, требует углубления и обоснования специальных предметов, проводимых в общеобразовательных школах, и ставит высокие задачи перед молодыми педагогами и учеными. С этой целью ряд документов правительства нашей республики ориентированы на развитие нашей страны на основе международных стандартов. В частности, в воспитании молодежи большое значение придается широкому использованию замечательных образцов национального искусства, созданных нашей культурой, талантами и предками, прославившимися на весь мир.



### ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Наука об изобразительном искусстве считается основой всех специальных предметов, преподаваемых в общеобразовательных школах, и обеспечивает непосредственную связь между ними. Без приобретения достаточных знаний и умений в изобразительном искусстве студент не может на высоком уровне совмещать скульптуру, народное творчество и другие дисциплины. Натюрмортная работа акварельными красками – одно из любимых занятий школьников. Для выполнения предварительных упражнений в акварельной краске в композиции должно быть от трех до пяти предметов, с разными цветовыми и тональными отношениями, и не слишком сложных по форме предметов. Не добившись положительных результатов при усердной работе над простыми мелодиями, невозможно пытаться исполнять сложные мелодии природы. Желательно регулярно выполнять машкары акварелью и постепенно усложнять их. Перед любой долгосрочной задачей важно делать предварительные краткосрочные наброски. Выполненные таким образом цветные рисунки помогают найти правильную композицию описываемой природы на ткани или бумаге большого размера, а в процессе работы являются образцом в точной передаче первых впечатлений от природы и точного отображения особенности его цветовых отношений.

Для практической демонстрации процесса работы с натюрмортом в цвете акварельными красками возьмем несколько усложненную композицию из фруктов, овощей и предметов быта. Глиняный сосуд в ожоге имеет гладкую глянцевую поверхность и четко выраженный (светлый) блеск. Все расставлено на столе, серый фон стены косатки йоркина и ткань сбоку. В плодах отчетливо видны личные, нисходящие и полутени. Фаянсовая посуда имеет мозговой и холодной рефлекс. Карандашный рисунок такого структурированного

натюрморта не сложен, а вот изобразить в цвете чуть сложнее, потому что для точного изображения цвета фрукта необходимо строго соблюдать цветовое соотношение. Необходимо соблюдать баланс в цветовых отношениях с первого слоя краски. Акварельные краски при высыхании немного желтеют, поэтому их тоже можно воспринимать с точки зрения цвета. В процессе рисования акварельными красками нужно стараться не закрашивать яркие части вещей и предметов. По мере повышения навыка необходимые цвета можно получить быстро, если нанести на поверхность бумаги больше слоев краски, цвет предметов будет блекнуть. Пока цвета берутся сразу и наносятся на нужное место, становится легче найти цвета рядом с ним.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мастерство и компетентность в акварели будут повышаться за счет постоянного выполнения заданий, усердной работы в разных методах и стилях. Техника письма Йоркина позволяет четко показать материальность предмета и сделать прозрачными участки глубокой тени. Если оба стиля эффективно используются в рабочем процессе, то хорошо будет работать со всеми теневыми участками и рефлексами в стиле йоркина, а со светлыми и полутенями - в сухом стиле. Работа в стиле «йоркин» должна превосходить «сухую» работу. Освещенные участки вещей имеют резкий вид. Тени и цветовые контрасты в тени и вдали выражены слабо, формы не имеют четкого вида. Описание предметов внешности должно быть обобщенным. Именно в этом месте хорошо посмеяться над методом работы с влагой. Перед использованием кокос очищают чистой водой с помощью мягкой ткани или большой щетки. Через две-три минуты, после того как бумага впитает воду, можно приступать к работе акварельными красками. Крупные мазки растекаются по поверхности влажной бумаги и смешиваются друг с другом, в результате чего получаются мягкие и нежные мазки. В общем, мастерство возникает в результате постоянного обучения, исследований и усердной практики. Самое главное в живописи – ясность форм, простота и глубина содержания.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Халилов, Р. Ш. Проблемы традиций и новаторства в изобразительном искусстве. Молодой ученый. — 2016. — № 2 (106). — С. 1060-1062. — URL: <https://moluch.ru/archive/106/25310>
2. Джалилова, Д. Х. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ ШКОЛЫ. АВТОРЕФЕРАТ ДИС. 2004.
3. Рахматова, И. И. (2016). Место и значение игры в процессе художественного воспитания. *Ученый XXI века*, 23.
4. Radjabova, G. M. The educational value of oral folk art for preschoolers. *European research*, (1), 75.

5. Rajabova, M. G., Makkaeva, R. S. A., & Mahluff, A. (2021). Strategic framework for sustainable enterprise development. In *Sustainable Development of Modern Digital Economy: Perspectives from Russian Experiences* (pp. 35-43). Cham: Springer International Publishing.

6. Rajabova, M. (2021). O'ZBEKISTONDA INVESTITSION FAOLLIKNI OSHIRISH YO'LLARI VA SAMARADORLIGINI BAHOLASH. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (*buxdu. uz*), 7(7).

7. Rajabova, M. (2021). MAMLAKATIMIZDA MEHNAT RESURSLARI VA MEHNAT SALONIYATI KO 'RSATKICHLARINI BAHOLASH SAMARADORLIGI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (*buxdu. uz*), 7(7).

8. Rajabova, G. (2021, September). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ МУАССАСАСИ ВА BOSHLANG'ICH TA'LIM ORASIDAGI UZVIYLIK: DOI: 10.53885/edinres.2021.58.96.028 Rajabova Gulbahor Mamatraimova, TerDU Pedagogika instituti. In *Научно-практическая конференция* (pp. 65-66).

9. Раджабова, Г. М., Турсунова, Ю. С., & Бозорова, Х. М. (2018). ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ. *Интернаука*, (42-1), 52-53.

10. Diyorakhon, N., & Gulbakhor, R. (2017). Viability of *Dunaliella salina* in the state of anhydrobiosis. *European journal of biomedical and life sciences*, (1), 4-5.

11. Mikhaylov, V. S., Bukaeva, A. A., Romyantseva, V. A., Kotlukova, N. P., Radjabova, G. M., Balashova, M. S., ... & Zaklyazminskaya, E. V. Molecular genetic testing of the TTN gene in children with dilated cardiomyopathy.

12. Dzemeshkevich, S. L., Motreva, A. P., Kalmykova, O. V., Nechepurenko, A. A., Korzh, D. A., Tarasov, D. G., ... & Zaklyazminskaya, E. V. Sudden cardiac death prevention in a patient with diffuse generalized hypertrophic cardiomyopathy, associated with two mutations in MYH7 and MYBPC3 genes.

13. Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 12(2), 29-34.

14. Inomjonovna, R. I., & Erkinovna, E. N. (2023). SOCIAL PEDAGOGICAL FACTORS FOR PREVENTING AGGRESSIVE SITUATIONS CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION. *Journal of new century innovations*, 12(2), 29-34.

15. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *Journal of new century innovations*, 22(1), 125-129.

16. Рахматова, И. И. (2016). МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ. *Учёный XXI века*, (7 (20)), 23-25.

17. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.

18. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

19. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.

20. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.

21. Sultonova, U. N. (2019). Formation of Basic Competences for Students by Solving Problems in Physics. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol*, 7(11).

22. Sultanova, O. N., Qodirova, N. T., & Jiyanova, S. I. (2021). Solving Problems in Physics in the Training of Technical Engineers and Connecting Its Efficiency to a Competent Approach. *CONVERTER*, 2021(7), 903-910.

23. Sultonova PhD, U. N. (2021). THE IMPORTANCE OF EDUCATIONAL TECHNOLOGY IN TEACHING PHYSICS BASED ON A COMPETENCY-BASED APPROACH IN HIGHER EDUCATION. *Central Asian Journal of Education*, 6(1), 1-8.