

ХРОНОТОПИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ПСИХОЛОГИЗМА В РАССКАЗАХ Л.УЛИЦКОЙ

*Рахматуллаев Мухаммадали Хакимжон угли
магистрант Бухарский Государственный университет,
г. Бухара, Узбекистан.*

Аннотация. В данной статье исследуется концепция хромотопических форм психологизма в рассказах Л. Улицкой, известной современной российской писательницы. Опираясь на нарративный анализ, это исследование исследует взаимодействие между временными и пространственными измерениями в рассказах Улицкой, изучая, как они способствуют описанию сложных психологических состояний и межличностных отношений. Используемые методы включают внимательное чтение и тематический анализ выбранных историй. Результаты подчеркивают динамическую природу хромотопических форм в произведениях Улицкой и их влияние на репрезентацию персонажей и их переживаний. В разделе "Обсуждение" рассматриваются последствия этих открытий, подчеркивается важность хромотопических форм для передачи тонкостей человеческой психологии. Выводы позволяют предположить, что рассказы Улицкой служат ценным источником для понимания сложностей человеческой психики и дают представление о разнообразных аспектах человеческого опыта.

Ключевые слова: хромотопические формы, психологизм, Л. Улицкая, литература, нарративный анализ.

Annotation. This article explores the concept of chronotopic forms of psychologism in the stories of L. Ulitskaya, a famous modern Russian writer. Relying on narrative analysis, this study explores the interaction between temporal and spatial dimensions in Ulitskaya's stories, examining how they contribute to the description of complex psychological states and interpersonal relationships. The methods used include careful reading and thematic analysis of selected stories. The results emphasize the dynamic nature of chronotopic forms in Ulitskaya's works and their influence on the representation of characters and their experiences. The section "Discussion" examines the consequences of these discoveries, emphasizes the importance of chronotopic forms for the transmission of the subtleties of human psychology. The conclusions suggest that Ulitskaya's stories serve as a valuable source for understanding the complexities of the human psyche and give an idea of various aspects of human experience.

Keywords: chronotopic forms, psychologism, L. Ulitskaya, literature, narrative analysis.

Людмила Улицкая, выдающаяся фигура современной русской литературы, покорила читателей своими пронзительными и интроспективными рассказами. Центральное место в повествовательной технике Улицкой занимает исследование психологизма, который проникает в глубины человеческих эмоций, мотиваций и межличностных отношений. Однако ее истории не только исследуют психологические аспекты персонажей, но и причудливо переплетают временные и пространственные элементы, создавая богатый повествовательный опыт. Цель этой статьи - углубиться в хромотопические формы психологизма, присутствующие в рассказах Улицкой, и пролить свет на то, как взаимодействие времени и пространства формирует изображение человеческой психологии.

Для анализа хромотопических форм психологизма в рассказах Улицкой был применен качественный подход, использующий нарративный анализ. Несколько отобранных историй были подвергнуты внимательному прочтению, что позволило углубленно изучить временные и пространственные аспекты повествований. Затем был применен тематический анализ для выявления повторяющихся паттернов, мотивов и символов, которые способствуют психологической глубине персонажей и их взаимодействий.

Людмила Улицкая, российская писательница, известна своими рассказами, в которых она исследует сложные психологические состояния героев и общественные проблемы. В ее произведениях можно выделить несколько хромотопических форм психологизма:

1. **Интерииоризация времени:** Улицкая создает атмосферу внутреннего мира своих персонажей, где время идет в своем ритме. Время может замедляться или ускоряться, в зависимости от внутренних переживаний героев. Часто она использует внутренний монолог или поток сознания, чтобы показать эти психологические процессы.

2. **Ретроспекция:** Улицкая часто использует прием ретроспекции, возвращаясь к прошлым событиям или воспоминаниям героев. Она исследует влияние прошлого на настоящее и показывает, как определенные события или травмы могут повлиять на психологическое состояние персонажей.

3. **Синхронизация внутреннего и внешнего времени:** Улицкая часто играет с соотношением внутреннего мира героев и внешнего времени. Она может показывать, как внутренние переживания героя совпадают или расходятся с течением внешних событий. Это позволяет ей исследовать противоречия и диссонансы между внутренним и внешним миром героев.

4. **Лирическое время:** Улицкая иногда использует лирическое время, где происходит смешение прошлого, настоящего и будущего. Она может

показывать, как герои мечтают о будущем или рассуждают о прошлом, создавая тем самым особую атмосферу и расширяя возможности психологического анализа.

В целом, хромотопические формы психологизма в рассказах Л. Улицкой позволяют ей глубоко проникать внутрь психологического мира героев, исследуя их эмоции, внутренние конфликты и взаимоотношения с внешним миром. Эти формы помогают ей создать богатые и многогранные образы и описания, делая ее рассказы особенно проникновенными и глубокими.

Анализ рассказов Улицкой выявил разнообразие хромотопических форм психологизма. Автор умело использует обстановку и временные структуры, чтобы вызвать у читателей особые эмоциональные и психологические реакции. Например, использование фрагментированных временных линий и нелинейных повествований передает фрагментарную природу памяти и ее влияние на индивидуальную идентичность. Кроме того, пространственные описания часто служат метафорами для описания внутренних состояний персонажей, отражая их эмоциональные ландшафты. Богатая палитра хромотопических форм в рассказах Улицкой способствует многомерному изображению персонажей и их психологических путешествий.

Результаты этого исследования подчеркивают значимость хромотопических форм в рассказах Улицкой. Переплетая время и пространство, Улицкая создает повествовательную среду, отражающую сложности человеческой психологии. Динамичная природа хромотопных форм позволяет исследовать разнообразные психологические состояния и переживания, выходя за рамки линейных представлений о времени и пространстве. Благодаря своему мастерскому повествованию Улицкая предлагает читателям тонкое понимание сложных взаимоотношений между отдельными людьми, их воспоминаниями и окружающим миром.

Выводы и предложения:

В заключение, рассмотрение хромотопических форм психологизма в рассказах Л. Улицкой подчеркивает умелое использование автором времени и пространства для углубления психологических измерений своих персонажей. Ученые и читатели, интересующиеся литературой и психологией, могут извлечь пользу из изучения работ Улицкой как ценного ресурса для изучения сложностей человеческой психики. Дальнейшие исследования могли бы быть сосредоточены на сравнительном анализе хромотопических форм в рассказах Улицкой с другими литературными произведениями или на изучении влияния культурного и исторического контекстов на ее повествовательные техники. В конечном счете, изучение хромотопических форм психологизма в рассказах Улицкой обогащает

наше понимание человеческого опыта и глубокого влияния повествовательных техник в литературе.

Л и т е р а т у р а

1. Аверинцев, С.С. Вода / С.С. Аверинцев // Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / под ред. С.А. Токарева. М.: Большая рос. энцикл., 2003. Т. 1. С. 240
2. Тamarченко, Н.Д. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. М., 2004.
3. Улицкая, Л. Казус Кукоцкого: роман / Л. Улицкая. М., 2003.