

## МНОГООБРАЗИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ АНТОНИМИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА

*Махмудова Вазирахон Гуламджонова*

*Учитель русского языка и литературы 5- ГОСШ  
Кургантепинского района Андижанской области*

Принцип антонимии является одним из ведущих в творчестве М.Ю.Лермонтова, определяющим его индивидуальный стиль. Углубленное изучение личности поэта позволяет говорить о том, что эта черта стиля в конечном счете есть отражение особенностей творческого мышления поэта, склада его ума и характера: «Безверие и вера, скептицизм и мечтательность, тоска по идеалу и вызывающий цинизм, любовь и ненависть, трагизм отчаяния и мужество борьбы, суровость бойца и детская незащищенность, стремление к покою и жажда бурь, - вот лишь некоторые из характерных «душевных антиномий» личности Лермонтова, придающих ей особую исключительность и неповторимость», - писал Б.Т. Удодов. В.И.Коровин отмечает: «Реальные противоречия русской жизни были поэтически осмыслены Лермонтовым в духе философских исканий его времени. С этой точки зрения лирика Лермонтова принципиально философична. Ни одно жизненное явление, отображаемое поэтом, не может быть понято вне центральных философских идей эпохи. Специфика лермонтовской лирики в антиномичности, в неразрешенности идейных и духовных конфликтов между небом и землей в душе самой личности, где действуют противоположные и абсолютно непримиримые силы: вера противоречит опыту, чувство – размышлению, идеал – реальности. Ареной неприкрытой и жестокой борьбы становится и мироздание в целом, и современное общество, и отдельная человеческая личность». Центральным образом лермонтовской лирики юношеского периода становится образ лирического героя, открыто противостоящего враждебному окружению. У Лермонтова немного стихотворений, в которых даны точные приметы внешнего мира и конкретно обоснована суть социальных претензий к нему лирического героя. Противоположность внутреннего мира героя и внешнего вырисовывается скорее в сфере общественного и частного бытия.

Поначалу противоречие между героем и миром носит моральный характер, но затем углубляется и расширяется, захватывая в свою орбиту все сферы мироощущения героя. Критика внешнего мира ведется либо открыто, путем непосредственного выражения чувств героя, либо скрыто, путем описания глубины и значительности его психологии. Выражение этой противоположности достигается поэтом за счет употребления антонимов.

В произведениях Лермонтова разнообразно представлена прежде всего антитеза – стилистическая фигура, в которой наиболее ярко проявляется содержательная сущность антонимов в результате их резкого противопоставления. Лермонтов широко использует как простые (развернутые и неразвернутые), так и сложные антитезы. Неразвернутая антитеза представляет собою противопоставление одной, двух и более пар антонимов, например:

*Ты вижу, беден; я богата;  
Смерть и бессмертье, Жизнь и погибель  
И деве и сердцу ничто.*

В развернутой антитезе содержание противоположных слов дополняется, разворачивается с помощью других слов, в том числе и антонимов, например:

*Со всеми буду я смеяться,  
А плакать не хочу ни с кем.*

Лермонтов использует антонимы чрезвычайно широко, встраивая их в различные тематические ряды. По нашим наблюдениям, «лидируют» антонимы, связанные с противопоставлением добра и зла, в рамках чего используются такие антонимические пары, как «счастье – несчастье», «радость – горе» и др.

*Как сок, без радости и бед, Промчались тени лучших лет ...*

*Исповедь.*

*Но, милая, как год прошел разлуки,  
Как я почти забыл и радости и муки,  
Желаешь ты опять привлечь меня к себе?.. К гению.*

*Я пришла, святой отец,  
Исповедать грех сердечный,  
Горесть, роковой конец  
Счастья жизни скоротечной!..*

*Покаяние.*

*... страшным полусветом,  
Меж радостью и горестью серединой,  
Мое теснилось сердце...Ночь.*

Таким образом, индивидуально-авторское создание антитезы и оксюморона на основе антонимов встречается довольно часто, что в свою очередь свидетельствует об определенном новаторстве поэта в отборе языковых средств. Оксюморонные словосочетания и выражения тяготеют к афористичности. Стилистическое использование антонимов характеризует лишь один из уровней системы контраста в творчестве М.Ю.Лермонтова, которая столь сложна и разнообразна потому, что является воплощением одного из основных творческих принципов поэта – принцип контраста, обусловленного особенностями

мировоззрения, мировосприятия, творческого мышления, художественного метода Лермонтова и отражающегося во всех элементах художественной структуры его произведений.

### Список использованной литературы

1. Пешковский А.М. Интонация и грамматика // Избранные труды. – М.: 2000.
2. Перчик Л.С. Русский язык и культура речи. – Челябинск, 2004.
3. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998. – 384 с.
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Айрис-Пресс, 2006. – 366 с