

СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ И ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ О МУЗЫКЕ

Каримова Максуда Рустамовна

Термезский государственный педагогический институт

Магистерская кафедра музыкального образования и

Искусства магистрант 2 курса

Аннотация: В данной статье рассматриваются этапы истории развития музыкального искусства, роль музыки в становлении личности в жизни человека, особенности проведения уроков музыкальной культуры в общеобразовательных школах, приобщение учащихся к наука о музыке и их Наука написана о воображении.

Ключевые слова: музыкальное искусство, музыкальная деятельность, особенности музыкальной науки, учитель музыки, уроки музыки.

Музыка, как и любой вид искусства, зародилась в древности, когда люди жили в пещерах, пользовались каменными орудиями труда и покрывались шкурами животных. Духовный мир его был ограничен, язык беден, представления об окружающих его событиях весьма туманны. Но тем не менее, музыкальные шедевры, даже если они находятся в «диком» состоянии, были созданы этими древними людьми.

Почти все виды искусства были созданы тысячи лет назад. Искусство появилось не только в одном месте, но и на нескольких континентах, в разных широтах и климатических условиях.

Корни музыкального наследия, созданного узбекским народом, уходят вглубь веков. Дошедшие до нас памятники благодаря завораживающему изобразительному искусству наших предков свидетельствуют о том, что узбекская инструментальная музыка зародилась в глубокой древности.

Любая наука состоит из заключения, обобщения знаний об объективных законах развития природы, общества и мышления, достоверной и обобщенной системы знаний. Для того чтобы любая наука выделялась и имела нормативную функцию, наличие в ней частного понимания считается неизбежным условием. Воспитание, воспитание и обучение являются основными понятиями педагогики как науки. Методика музыкального образования входит в систему педагогических наук и занимает в ней особое место. Вопросы музыкального образования рассматриваются в связи с общими проблемами воспитания в современной педагогике.

Музыкально-эстетическое воспитание – понятие гораздо более широкое, чем музыкальное образование. В этом процессе урок музыки занимает важное место, но не занимает особого места. Активное развитие навыков музыкального восприятия, любовь к искусству и прекрасному в жизни, умение творчески выражать свои чувства на языке музыки играют большую роль в музыкальном воспитании. Когда говорят о музыкальном образовании в широком педагогическом значении, понимают, что весь образовательный процесс, реализуемый в системе образовательных учреждений, осуществляется в соответствии с определенной целью. Целью грамотно организованного музыкального образования является формирование всесторонне и гармонично развитой личности, готовой к труду и общественной деятельности, всегда любящей Родину.

Воспитание музыкального восприятия и вкуса, развитие музыкальных способностей всегда находится во взаимодействии с умственным и нравственным воспитанием.

Музыкальное восприятие включает в себя больше, чем восприятие красоты, которое, в свою очередь, является разновидностью музыкального восприятия. Все прекрасное может быть воспринято музыкально, но не все, что воспринято музыкально, прекрасно.

Положительные стороны реальности выражаются в красоте. Когда мы попадаем в разные душевные настроения в нашем музыкальном восприятии жизненных событий и событий, мы наслаждаемся только тогда, когда понимаем красоту. Также наличие настоящего музыкального вкуса является одним из важных качеств этого человека. Потому что во вкусе раскрывается духовный мир того или иного человека. Поэтому борьба за здоровый вкус означает заботу о человеческих качествах личности. Ученик с совершенным музыкальным вкусом – это не только ребенок, понимающий шедевры искусства, но и ценящий красоту жизни, в какой бы форме она ни проявлялась в природе, манерах, работе или окружающих его предметах. Он готов ударить по всем идеологическим и нравственным основаниям.

Помимо конкретных задач музыкального характера и воспитания, современный урок музыки должен иметь еще и следующие задачи.

Система музыкального образования в школе состоит из многих элементов, таких как: уроки музыки, музыкальное образование в классе и вне школы, вокально-хоровые студии и кружки, вокально-инструментальные ансамбли, музыкальные школы и др. В этой системе система массовой информации занимает очень большое место. Все воспитательно-развивающие средства формируют музыкально-эстетическую среду, в которой возникают интересы и потребности учащегося в области музыки. Урок музыки в школе является частью

системы эстетического воспитания, которая во многом направлена на духовное развитие школьника. Развитие и обогащение музыкально-творческих способностей, формирование навыков музыкального восприятия, интереса к музыкальному искусству, художественного увлечения учащихся должно осуществляться по продуманной и последовательной системе.

Урок музыки отличается своими видами деятельности: прослушивание и анализ музыкального произведения, пение, выполнение действий под музыку, музыкальное творчество. В ходе урока эти виды деятельности нельзя отделить друг от друга, поскольку они взаимосвязаны, а иногда и поглощаются друг другом. В процессе прослушивания музыки учащиеся приобретают определенный объем музыкально-теоретических знаний, приобретают опыт умения слушать музыку и одновременно развивают аналитические способности. При пении в группе развиваются певческий голос и все компоненты умения слушать музыку (громкость, ритмичность, гармония звуков, тембр). Пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку, развитие исполнительских навыков в процессе импровизации (свободного творчества) превращает учащихся в активных, заинтересованных, эмоциональных участников учебного занятия.

Задача музыкальной науки - научить ребенка активно относиться к прекрасному, творчески подходить к музыке. Этого можно достичь не только на основе овладения и понимания любой асами, но и на основе знания истории ее создания, основ теории музыки, закономерностей ее развития.

Однако восприятие музыки является основой всех видов деятельности учащихся на уроке. Понимание музыки необходимо для полноценного восприятия окружающей жизни, ведь в конечном итоге умение глубоко проникать в суть художественного произведения и эстетического предмета жизни способствует всестороннему развитию личности школьника. Урок музыки, как и все предметы, должен решать поставленную перед собой задачу, и чем активнее и целеустремленнее он решит эту задачу, тем выше будет уровень музыкального образования школьников.

В настоящее время требования к музыкальным классам таковы:

1. Урок музыки предполагает реализацию функций воспитания, развития и воспитания в комплексной форме. Она затрагивает все умения, связанные с музыкальным исследованием учащегося: наряду с производством знаний развивает умственную и физическую силу учащегося, формирует его мировоззрение, нравственные, эстетические, волевые способности, отношение к труду.

2. По форме урок следует строгой системе: состоит из конкретного начала: конкретного начала, выполнения заданий и задач урока, музыкального начала,

объяснения материала, качества и повторения, домашний переезд будет состоять из Музыкальные жанры должны быть взаимосвязаны и дополнять друг друга.

3. Становится доступным средство обучения: имеет воспитательный эффект, удобен для научного осмысления, позволяет тщательно и осознанно формировать музыкальные произведения, работу музыкальных навыков и умений.

4. Содержание урока поддерживает учебную программу, которая использует ссылки из других систем уроков. Всегда необходимо следить за тем, какие произведения были изучены ранее и что необходимо усвоить учащимся после данного урока. Необходимо создать способ не только следить за ходом и познанием, но и заранее вводить некий архетип, который следует усвоить с помощью музыкальных движений.

5. Обучение и воспитание на основе новых педагогических технологий, разработка современных технико-педагогических и методических подходов при подготовке и переходе на занятия музыкой.

Помимо обучения, урок музыки включает в себя воспитательные цели и задачи. Они определяются содержанием учебного материала, а также общими целями, направленными на воспитание и совершенствование личности школьников. Воспитательные задачи могут быть связаны с формированием нравственных, волевых, интеллектуальных, эмоциональных качеств человека. Урок – это определенный этап в непрерывном процессе обучения учащегося.

В свою очередь воспитательные задачи урока оказывают существенное влияние на организацию музыкального образования и методику обучения. Например, формирование самостоятельности и познавательной деятельности как качеств личности означает, что на уроке больше внимания уделяется творчеству и заданиям, различным видам самостоятельной работы.

Уникальность урока музыки заключается в том, что, кроме задач музыкального образования, на уроке ставятся еще и художественно-исполнительские задачи. В первую очередь это относится к групповому пению, которое является активной формой музыкального образования в школе. Пение в коллективе с глубокой фольклорной традицией развивает не только музыкальные способности, но и качества характера, мировоззрение, художественный вкус, эстетическое чувство. Групповое пение сочетает в себе различные формы классной работы: пение, музыкальную грамоту, музыкальное восприятие, игру на музыкальных инструментах, вокальное творчество.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Хо'jageldiyeva, M. (2021). Music as a Science and its peculiarities. International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology.
2. Хо'jageldiyeva, M. (2021). Dutar national instruments and performance methods. Analytical Journal of Education and Development, 1(06).
3. Qizi, K. M. E., & Ugli, C. S. N. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF POP ART AND ITS PLACE IN UZBEK MUSIC. IJTIMOIIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIIY JURNALI, 67-71.
4. Khojageldiyeva, M. E., & Sayfiddinova, S. A. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF THE WORD DUTAR AND METHODS OF ITS PERFORMANCE. Экономика и социум, (4-2 (95)), 211-214.
5. Хо'jageldiyeva, M. Musiqa madaniyati fanining mazmuni hamda musiqaning bola tarbiyasida tutgan o'рни. International Journal of Discourse on Innovation, Integration and Education.
6. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. Экономика и социум, (6-2 (97)), 919-923.
7. Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. Journal of Pedagogical Inventions and Practices, 10, 13-15.
8. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development, 4, 563- 566.
9. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development, 4, 563- 566.
10. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. Экономика и социум, (6-2 (97)), 919-923.
11. Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. Journal of Pedagogical Inventions and Practices, 10, 13-15.
12. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development, 4, 563- 566.
13. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. Экономика и социум, (6-2 (97)), 919-923

14. Kho'jageldiyeva, M. Factors for Increasing Students' Musical Competence in Music Culture Classes. European Journal of Innovation in Nonformal Education, 2(4).
15. Pardayevna, H. N. (2022). MUSIC LESSONS THROUGH SCHOOL AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES ARE WAYS TO INCREASE STUDENTS' COPING SKILLS. TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI, 2(3), 127-130.
16. Akramovna, S. S. (2021). Dutar National Instruments and Performance Methods. TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI, 1(6), 329-331.
17. ED Uktamovna. (2023). FORM, METHODS AND MEANS OF FORMING CHILDREN'S MUSICAL ABILITY. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ 19 (8), 58-62
18. HN Pardayevna. (2023). UMUM TA'LIM MAKTABLARI "MUSIQA MADANIYATI" DARSLARINING MAZMUNI. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ 19 (8), 63-66.
19. CS Nasriddin o'g'li (2023). CONTENT OF MUSIC CULTURE LESSONS AND ELEMENTS ORGANIZING THE MUSIC EDUCATION SYSTEM. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ 18 (8), 72-77