

## МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Култураев Исломжон Жўра ўгли*  
*Термезский государственный педагогический институт*  
*Магистерская кафедра музыкального образования и искусства*  
*Магистратура 2 курса*

**Аннотация:** В данной статье говорится об этапах становления истории развития музыки, значении и значении археологических находок в изучении музыки.

**Ключевые слова:** музыкальное искусство, древние письменные источники, археологические находки, музыкальные инструменты.

Народы, населявшие Среднюю Азию, внесли весомый вклад в сокровищницу мировой науки и культуры. Они также имеют давнее и древнее наследие в области музыкальной культуры. Древние письменные источники по истории музыкальной культуры народов Средней Азии и найденные археологами памятники являются тому доказательством и подтверждают высокую культуру этих народов. Однако во время арабской оккупации (VII-IX вв.) среди других памятников культуры были сожжены и утеряны письменные источники о музыке. Поэтому до нас дошли только письменные источники, относящиеся к истории культуры народов Средней Азии за последнее тысячелетие. Во второй половине IX века в результате подъема народно-освободительной борьбы в Мовароуннахре и Хорасане, в результате сильного сопротивления и восстаний местных народов захватчикам было свергнуто господство Арабского халифата, и было создано местное государство Тахиридов, а затем Соманидов. В этот период были созданы определенные условия для развития науки, культуры и искусства. В этот же период мировую известность своими научными трудами по истории средневековой науки приобрел ряд ученых Средней Азии. Многие великие ученые, такие как аль-Фараби, Ибн Сина, аль-Хорезми, создавшие бессмертные научные труды в других областях науки, создали также научные труды по теории музыки («Наука о музыке») и целый период в историю развития музыки они раскрыли.

Эти ученые сыграли решающую роль в создании учения о музыке, использовавшейся у народов Востока. Великий философ-ученый, один из основоположников средневековой восточной теории музыки - Абу Наср Мухаммад аль-Фараби родился в 871 году в городе Фараб на берегу Сырдарьи, а умер в 950 году. Он происходит из тюркских племен Средней Азии и получает

первоначальное образование в своей стране. Аль-Фараби, являющийся обладателем честных знаний, отправляется в города Багдад, Дамаск, а затем в Египет, где умножает свои знания. Аль-Фараби был великим музыкантом и теоретиком музыки. Он играл на всех музыкальных инструментах, доступных в его время. Он с большим мастерством исполнял мелодии, особенно на флейте и танбуре. Согласно некоторым источникам, аль-Фараби изобрел инструмент права, а также проделал большую работу по улучшению звучания уда, популярного в то время. Аль-Фараби был одним из ведущих ученых своего времени, создавшим большие научные труды по философии, логике, математике и другим наукам. Наука о музыке считалась одной из математических наук, в которую входили арифметика, геометрия, астрономия и музыка. Аль-Фараби основал теорию восточной музыки в своих трактатах о музыке. Его музыкальные произведения: «Китабул-мусики аль-кабир» («Большая книга музыки»), «Киламу фил-мусики» («Книга стилей музыки»), «Китабул-мусики» («Книга музыки»), «китабун фи-ихса'ил-улум» («Книга по классификации наук»), посвященная музыке, «Китабун фи-ихса'ил-ика» («Книга по ритмам музыки - классификация их») и другие.

Музыкальная культура узбекского народа имеет многовековую историю, об этом свидетельствуют народные и устные музыкальные традиции, основанные на творчестве многих поколений музыкантов и певцов. Судя по памятникам материальной культуры, на территории сегодняшнего Узбекистана существовала древняя цивилизация, созданная предками народов Средней Азии. Данные археологии, произведения изобразительного искусства (миниатюры, изображенные в восточных поэтических произведениях), новые исследования востоковедов и, наконец, собрание музыкальных трактатов ученых, живших и творивших в Средние века в Средней Азии, позволяют представить исторический процесс развития музыкальной культуры узбекского народа.

Музыка предков узбекского народа неразрывно связана с творчеством братских народов, проживавших на территории Средней Азии. Эти музыкальные произведения представляли собой единство вплоть до X-XI вв. (то есть до тех пор, пока эти народы активно граничили между собой), а позднее послужили общей основой для формирования узбекской и таджикской музыкальных культур. Этап исторической ограниченности в жизни народов Средней Азии начинается примерно в первом тысячелетии до нашей эры. Это были оседлые земледельцы (согдийцы, бактрийцы, хорезмийцы) и кочевые племена (саки, массагеты и др.). Информацию о них также можно найти в «Авесте». К этим временам относится начало народного поэтического и музыкального творчества.

Археологические раскопки, проведенные исследователями, свидетельствуют о том, что «...с момента появления человечества на земле

прошло более миллиона лет. На последнем этапе этой миллионлетней истории, всего 6 тысяч лет назад, в некоторых регионах земного шара появилась письменность. Письменность впервые появилась по берегам реки Нил (древний Египет), в бассейнах рек Тигр и Тигр (древняя Месопотамия) и, наконец, в бассейне реки Инд (северо-запад Индии). Под влиянием этих центров мировой культуры древняя письменность на основе арамейского письма проникла в Среднюю Азию (точнее, Хорезм, Бактрию, Согдию и Парфию) в III-II веках до н.э.

Согласно археологическим исследованиям, наши предки жили в Средней Азии уже полмиллиона лет. Первое жилище наших предков в далеком прошлом было найдено в пещере Сель-Унгур в Ферганской долине Сохского района. Первые периоды жизни человека делятся на три основных периода в истории первобытного человеческого общества. Их называют каменным веком, бронзовым веком и железным веком. Согласно традиции, каменный век, т. е. палеолит и новый каменный век, прошел два этапа: неолит. Палеолит — самый продолжительный период в истории человечества, он длился от 2 миллионов лет до нашей эры до 100 тысяч лет. (Согласно традиции, метод исчисления лет периода до Рождества Христова основан на убывающем порядке).

Причина большой продолжительности этого периода в истории заключается в том, что человечество в определенной степени сформировалось и развило такие действия (процессы), как заставление животных и природы служить и обучать человека, наряду с созданием необходимых для жизни орудий, оружия для защиты и борьбы. ..долго шло. Условия, стандарты, тела и т. д., созданные людьми в жизни, — все это продукты человеческого мышления. Поэтому человек должен быть к этому всячески готов. Каменный век научил человечество по-другому смотреть на жизнь и пользоваться природными объектами. Учит самообороне, работе и «творческой» деятельности.

Средний каменный век называется мезолитом и включает в себя 10-6 тыс. лет до н.э. «Месос» означает «камень» в среднем смысле.

Неолит (неос - новый) - новый каменный век (6-4 тысячелетия до н.э.).

Энеолит - медно-каменный век (4-3 тыс. лет до н.э.).

Бронзовый век (3-2 тыс. до н.э.).

Железный век (1000 г. до н.э.).

История Средней Азии начинается с древнейших времен. На территории нынешних Таджикистана, Киргизии, Казахстана, Узбекистана и Туркменистана происходили крупные исторические события, в результате которых наблюдается смешение различных этносов и влияние культур. С первого тысячелетия до нашей эры в этой области происходили процессы формирования классового общества и государства.

«Средняя Азия была разделена на две крупные культурно-исторические области в VI-II тысячелетиях до нашей эры. Они отличались друг от друга своим образом жизни и культурными традициями: жители одной из них были оседлыми земледельцами и пастушьими племенами, а другая – кочевым. В древности известно, что культура развивалась в двух разных направлениях: это направления крестьян, городских условий и кочевых племен. Хотя эти направления пересекались и влияли друг на друга, они не сливались. Это привело к формированию разных пластов наследия в области художественного творчества (особенно музыкального). В материальных памятниках культуры городская культура сохранилась в большей степени, чем культура кочевых племен. Это доказательство того, что они не одинаково освещены в археологических и исторических исследованиях».

Каждый период освещается в истории по-своему, объясняется социальной жизнью, бытом, культурой и духовностью. О дошедших до нас образцах народного культурного искусства, в основном из глубокой древности, мы можем узнать из образцов, найденных при археологических раскопках. Найденные в этих раскопках образцы искусства, кости различных людей и животных, различные изображения, отраженные на фасадах зданий, образцы искусства с изображениями на меди, керамике и разнообразной посуде являются вещественными доказательствами для исследований современных ученых. И на их основе определяют, к какой эпохе принадлежат.

Известно, что изучение истории древности опирается на три основных источника:

1. Археологические памятники (находки).
2. Письменные источники (старинные книги, летописи).
3. Образцы народного творчества.

С территориальной точки зрения Средняя Азия охватывает нынешние республики Туркменистан, Узбекистан, Таджикистан, Кыргызстан и южные области Казахстана. Мы говорили об этом выше. По свидетельству археологических исследований, в пределах этой территории формировалось и развивалось множество очагов различных древних культур, для которых в целом характерны три основных периода развития: природные дары наших предков, относящиеся к каменному веку, периоду существования ; первый земледельческий период, когда человечество стало обеспечивать себя пищей; бронзового века, когда использовался производственный и культурно-хозяйственный опыт, накопленный в предшествующие периоды. В этот период на юге сформировались высокоразвитые городские общины, а на севере - кочевые животноводческие хозяйства.

Наскальные рисунки, обнаруженные в двух районах Средней Азии, служат богатым источником для исследования религиозных воззрений людей эпохи мезолита и мира изобразительного искусства. Среди них наскальные рисунки Кохитанг и Зардуткамар, расположенные в южной части Узбекистана. Еще одна группа наскальных рисунков находится в горах Памира, на которых изображены охотничья магия и искусство первобытных людей.

Как отмечается в книге Р. И. Грубера, «музыковедам гораздо труднее, чем исследователям других искусств. Если у искусствоведа есть возможность изучать художественный объект, то есть материальный памятник, то у музыковеда такой возможности нет: причина в том, что музыка прошлого не сохранилась, а изучение древних времен осуществляется только по косвенным источникам: т. е. по материалам музыкальной культуры (найденные при археологических раскопках инструменты и др.), по сведениям смешанных дисциплин и особенно по некоторым сохранившимся образцам народно-музыкального творчества.

Конечно, большое значение имеют исторические памятники и археологические раскопки, но большое значение имеют и труды ученых прошлого, оставивших историю в письменных источниках. Аристотель, Фисогуры (Птолемей) и многие подобные им известные нам из истории ученые являются историческими личностями. Однако среди историков, проливающих свет на исторические процессы, связанные с народами Средней Азии, большое значение имеют книги и исторические источники, оставленные рядом античных ученых, таких как Геродот, Ксенофонт, Диодор.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Хо'jageldiyeva, M. (2021). Music as a Science and its peculiarities. International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology.
2. Хо'jageldiyeva, M. (2021). Dutar national instruments and performance methods. Analytical Journal of Education and Development, 1(06).
3. Qizi, K. M. E., & Ugli, C. S. N. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF POP ART AND ITS PLACE IN UZBEK MUSIC. IJTIMOIIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIIY JURNALI, 67-71.
4. Khojageldiyeva, M. E., & Sayfiddinova, S. A. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF THE WORD DUTAR AND METHODS OF ITS PERFORMANCE. Экономика и социум, (4-2 (95)), 211-214.
5. Хо'jageldiyeva, M. Musiqa madaniyati fanining mazmuni hamda musiqaning bola tarbiyasida tutgan o'рни. International Journal of Discourse on Innovation, Integration and Education.
6. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. Экономика и социум, (6-2 (97)), 919-923.

7. Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.
8. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563- 566.
9. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563- 566.
10. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА " ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.
11. Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.
12. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563- 566.
13. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА " ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923
14. Kho'jageldiyeva, M. Factors for Increasing Students' Musical Competence in Music Culture Classes. *European Journal of Innovation in Nonformal Education*, 2(4).
15. Pardayevna, H. N. (2022). MUSIC LESSONS THROUGH SCHOOL AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES ARE WAYS TO INCREASE STUDENTS' COPING SKILLS. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 2(3), 127-130.
16. Akramovna, S. S. (2021). Dutar National Instruments and Performance Methods. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 1(6), 329-331.
17. ED Uktamovna. (2023). [FORM, METHODS AND MEANS OF FORMING CHILDREN'S MUSICAL ABILITY.](#) ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ 19 (8), 58-62
18. HN Pardayevna. (2023). [UMUM TA'LIM MAKTABLARI "MUSIQA MADANIYATI" DARSLARINING MAZMUNI.](#) ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ 19 (8), 63-66.
19. CS Nasriddin o'g'li (2023). [CONTENT OF MUSIC CULTURE LESSONS AND ELEMENTS ORGANIZING THE MUSIC EDUCATION SYSTEM.](#) ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ 18 (8), 72-77