

РОЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В УЗБЕКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ

Сайфиддинова Севинч Ақромовна

Термезский государственный педагогический институт

Факультет педагогики и искусства

студентка 2 курса музыкального образования

Аннотация: В данной статье рассматриваются своеобразие старинной узбекской музыки, совершенствование, роль узбекских музыкальных инструментов в стилях исполнения.

Ключевые слова: узбекская народная музыка, традиционная профессиональная музыка, классическая музыка, струнные инструменты, духовые инструменты.

ВВЕДЕНИЕ

Роль музыки несравнима в развитии нашего общества, и мы не можем представить его развитие во всех сферах нашей жизни без национальной музыки и музыкальных инструментов. На совещании, состоявшемся 20 марта 2019 года под руководством главы нашего государства, еще больше усилить внимание к нашей молодежи, широко привлекать ее к культуре, искусству, физической культуре и спорту, формировать навыки использования информационных технологий. среди молодежи, молодежи нашей страны о Были подчеркнуты вопросы популяризации чтения и повышения занятости женщин и девушек.

Первая инициатива: она служит для выявления талантов молодых людей, повышения их интереса к музыке, живописи, литературе, театру и другим видам искусства. 28 января 2022 года подписано постановление «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства». В частности, в общеобразовательных средних учебных заведениях обучающихся обучают навыкам игры хотя бы на одном из национальных музыкальных инструментов, при этом оформляются их документы об образовании (аттестаты).

Президент Шавкат Мирзиёев подписал постановление «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию культуры и искусства».

В частности, в общеобразовательных средних учебных заведениях учащихся обучают навыкам игры хотя бы на одном из национальных музыкальных инструментов, что фиксируется в их документах об образовании (аттестате).

С 2023/2024 учебного года для учителей музыки обязательно наличие умения играть хотя бы на одном из национальных инструментов, минимум на трех.

Им разрешено брать уроки музыки и вести коллективную деятельность с сохранением заработной платы по основному месту работы. В музыкальных классах будут проходить занятия «Инструментальное исполнительство» под девизом «Инструмент сопровождает мою жизнь».

Особое внимание уделялось обеспечению школ нотными сборниками и специальной музыкальной литературой. В течение 2022-2024 годов 10 130 школ, 323 ДМШ, 826 домов культуры будут обеспечены 3 комплектами 7 видов национальных музыкальных инструментов. Для этого из республиканского и местного бюджетов в равных долях выделено в общей сложности 205 миллиардов сумов.

Кроме того, в 2022 году выделено 92 миллиарда сумов для организации студентами практических кружков по направлениям национальных музыкальных инструментов, изобразительного искусства и рукоделия.

Роль национальных музыкальных инструментов в узбекской национальной музыке.

Богатство традиционного музыкального творчества многих поколений. Музыкальная культура узбекского народа имеет очень давнюю историю. В ходе исторического развития народная музыка, традиционная профессиональная музыка, народные композиторские пути, а также фольклорно-любительское музыкальное наследие, сходные по форме и стилю, дополняли друг друга. Это наше музыкальное наследие и сегодня исчезает как часть нашей духовной культуры.

С честью независимости, вниманием к нашим исторически ценным традициям, объединившим наши национально-духовные ценности и традиции, процесс их реформирования стал приоритетным.

Внимание к нашим национальным ценностям, традициям, духовному богатству поднялось на государственный уровень. В первые годы независимости была проделана большая работа по сохранению и восстановлению духовного богатства, оставленного нашими мудрыми предками, в том числе музыкальной культуры, чтобы идти в ногу со временем. В этом отношении главным фактором служит наше огромное духовное богатство, которое оставили нам в наследство наши предки.

Президент Ш. Мирзиёева на встрече с интеллигенцией: развитие нашей культуры и искусства и положительные тенденции в этом отношении, наряду с некоторыми негативными ситуациями, их влияние на жизнь общества, беспристрастная Родина строго оценены, глубоко проанализированы текущие

проблемы и деятельности организаций, которые ждут своего решения., подчеркнул роль и задачи творческой интеллигенции в жизни общества сегодня, в процессе реформ.

Из истории известно, что наша музыкальная культура, традиционные песни, статусные представления, являющиеся основополагающим звеном нашей духовности, всегда признавались духовной пищей в повседневной жизни нашего народа, даже в трудные времена, и музыка сопровождала их. Ведь в благословенный день нашей независимости, в момент, когда мы осознаем себя и свою идентичность, естественно опираться на наши национальные музыкальные культуры, являющиеся частью нашей великой духовности, унаследованной от наших предков, и на наши традиционные песни. Все это важно в воспитании зрелого поколения, в формировании духовного мировоззрения молодежи. Наши традиционные музыкальные песни всегда призывали людей к вере, добру и человечности. Даже сегодня, если она не утратила своей актуальности, то остается одним из главных факторов воспитания всесторонне развитого поколения на пути к самостоятельности и формирования сознания трудящихся. Искусство музыки, танца, фольклорного исполнительства ашула возникло и развивалось в тесной связи с народным бытом и творчеством национального музыкального искусства. Это древний вид искусства.

Тем более, что песни нашего народа в традиционном духе являются бессмертным наследием и как всегда отвечают «лаббаю». Но в то же время не только преклонение перед историей, но и создание песен в соответствии с духом сегодняшнего дня, и являясь одним из главных факторов развития нашей национальной идеологии, естественно, является важной задачей для всех специалистов и артисты, занимающиеся музыкальным искусством. История музыкальной культуры узбекского народа очень богата и древняя. Согласно дошедшим до наших дней письменным и устным источникам, древние Хорезмские земли Бактрии и Согда до тысячелетия имели очень красивое и колоритное уникальное местное музыкальное искусство. Узбекская музыка, как и ближневосточная, характеризуется сложными ритмами и размерами. Благодаря древней истории музыки, разнообразию музыкальных стилей и музыкальных инструментов, узбекская музыка отличается от соседних народов и стран своим музыкальным разнообразием в Центральной Азии.

У каждого народа мира есть свои музыкальные традиции.

Роль национальных музыкальных инструментов в узбекской национальной музыке.

Современные традиционные узбекские музыкальные инструменты очень красочны. Среди них можно найти образцы слов, относящихся ко всем группам. Используемые в настоящее время в Узбекистане народные музыкальные

инструменты подразделяются на следующие группы: струнно-щипковые, струнно-смычковые (гжижак, сато), струнно-чертма (датор, танбур, кашкарский и афганский рубабы, уд до мбира), струнно-ударные (chang) делится на слова.

Духовые инструменты: медные духовые (труба), деревянные духовые (флейта, санрей, кошнай, булама, пастушья флейта, сибизгалар).

Ударные инструменты: (барабан, кружок, сафойл, острая ложка) - инструменты.

Роль национальных музыкальных инструментов узек очень велика. Его отличают от музыкальных инструментов других народов неповторимые мелодии и неповторимые стоны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Хо'jageldiyeva, M. (2021). Music as a Science and its peculiarities. *International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology*.
2. Хо'jageldiyeva, M. (2021). Dutar national instruments and performance methods. *Analytical Journal of Education and Development*, 1(06).
3. Qizi, K. M. E., & Ugli, C. S. N. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF POP ART AND ITS PLACE IN UZBEK MUSIC. *IJTIMOIIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI*, 67-71.
4. Khojageldiyeva, M. E., & Sayfiddinova, S. A. (2022). THE HISTORY OF THE ORIGIN OF THE WORD DUTAR AND METHODS OF ITS PERFORMANCE. *Экономика и социум*, (4-2 (95)), 211-214.
5. Хо'jageldiyeva, M. Musiqa madaniyati fanining mazmuni hamda musiqaning bola tarbiyasida tutgan o'rni. *International Journal of Discourse on Innovation, Integration and Education*.
6. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.
7. Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.
8. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563- 566.
9. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563- 566.
10. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.
11. Pardayevna, H. N. (2022). The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.

12. Nasriddin o'g'li, C. S. (2022). THE EMERGENCE OF NATIONAL POP ART IN UZBEKISTAN. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 4, 563- 566.
13. Ходжагельдыева, М. Э., & Машрабалиева, Б. М. (2022). ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ СЛОВА "ДУТАР" И СПОСОБЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ. *Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923
14. Kho'jageldiyeva, M. Factors for Increasing Students' Musical Competence in Music Culture Classes. *European Journal of Innovation in Nonformal Education*, 2(4).
15. Pardayevna, H. N. (2022). MUSIC LESSONS THROUGH SCHOOL AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES ARE WAYS TO INCREASE STUDENTS' COPING SKILLS. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMYIY JURNALI*, 2(3), 127-130.
16. Akramovna, S. S. (2021). Dutar National Instruments and Performance Methods. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMYIY JURNALI*, 1(6), 329-331.
17. ED Uktamovna. (2023). [FORM, METHODS AND MEANS OF FORMING CHILDREN'S MUSICAL ABILITY.](#) ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ 19 (8), 58-62
18. HN Pardayevna. (2023). [UMUM TA'LIM MAKTABLARI "MUSIQA MADANIYATI" DARSLARINING MAZMUNI.](#) ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ 19 (8), 63-66.
19. CS Nasriddin o'g'li (2023). [CONTENT OF MUSIC CULTURE LESSONS AND ELEMENTS ORGANIZING THE MUSIC EDUCATION SYSTEM.](#) ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ 18 (8), 72-77