

ТЕМАТИКА РАССКАЗА Б.ЗАЙЦЕВА «ВОЛКИ»

*Буранова Ж.А., Шарипова Ф.Т.
КаршиГУ*

Аннотация. В данной статье анализируется рассказ Б.Зайцева «Волки» с точки зрения тематики. В начале статьи изучается термин «тема» в исследованиях ученых-литературоведов. Далее выявляется тематика рассказа «Волки».

Ключевые слова: идея, мотив, образ, объект, проблема, проблематика, произведение, рассказ, тема, тематика, художественной конструкция.

THE THEME OF B. ZAYTSEV'S STORY "WOLVES"

Annotation. This article analyzes the story of B. Zaitsev "Wolves" in terms of subject matter. At the beginning of the article, the term "theme" is studied in the studies of literary scholars. Next, the theme of the story "Wolves" is revealed.

Key words: idea, motif, image, object, problem, problematics, work, story, theme, artistic construction.

B. ZAYTSEVNING "BO'RLAR" HIKOYASI MAVZUI

Annotatsiya. Ushbu maqolada B.Zaytsevning "Bo'rilar" qissasi mavzu jihatidan tahlil qilinadi. Maqolaning boshida "mavzu" atamasi adabiyotshunos olimlarning tadqiqotlarida o'rganiladi. Shu bilan bir qatorda, "Bo'rilar" hikoyasining mavzusi yoritib beriladi.

Tayanch so'zlar: g'oya, motiv, obraz, ob'ekt, muammo, asar, hikoya, mavzu, badiiy qurilish.

Известный русский писатель, переводчик Борис Зайцев является одним из последних представителей Серебряного века. Значение Серебряного века связано с зарождением символизма, а завершение – с расцветом акмеизма. Творчество писателя связано с понятием импрессионизма, то есть литературным стилем, опирающимся на мимолётные впечатления и ассоциации. К перу писателя принадлежит ряд прозаических произведений, такие как «Тихие зори», «Полковник Розов», «Сны», «Усадьба Ланиных», «Земная печаль», «Путники», «В пути», «Река времени» и др. Эти и другие рассказы писателя связаны между собой общей тематикой. Данная статья посвящается рассмотрению тематики рассказа Б.Зайцева «Волки».

Прежде чем, как изучить тематику произведения Б.Васильева, рассмотрим определения этого понятия в русском литературоведении. По мнению

известного русского ученого В.Е.Хализева, «Слово "тема" ("тематика") произошло от др.-гр. *thema*-то, что положено в основу. В литературе это – значения ключевых слов, то, что ими фиксируется. Тема есть некоторая установка, которой подчинены все элементы произведения, некоторая интенция, реализуемая в тексте». Таким образом, В.Хализев назвал тему основным ключевым звеном художественного текста [4, – С. 22.].

Другой литературовед Б.В. Томашевский в книге «Теория литературы» дает следующее определение: «темы <...> мелких частей произведения именуются мотивами, "которые уже нельзя более дробить"(Томашевский). Тема как фундамент художественного творения – это все то, что стало предметом авторского интереса, осмысления и оценки». К тематике художественного произведения ученый включил темы любви, смерти, революции. Тема, по его мнению, - это «единство значений отдельных элементов произведения. Она объединяет компоненты художественной конструкции, обладает актуальностью и вызывает интерес читателей» [3, - С. 22.]. Б.Томашевский называет тему фундаментом, главным компонентом, объединяющим отдельные части произведения.

Темой художественного произведения можно назвать все события, явления, предметы действительности, которые отразились в произведении и стали основным материалом авторского повествования, средством конкретной реализации определенного замысла писателя. Система тем, взаимосвязанных в составе определенного произведения называется тематикой. Темы бывают конкретно-исторические (тема «лишнего человека», тема Великой Отечественной войны) и вечные (темы любви и дружбы, взаимоотношения поколений, тема человека труда и др.).

Тема – это то, о чем повествуется в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении.

«Тема – объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания. Тематика в таком понимании выступает как связующее звено между первичной реальностью и реальностью художественной, она как бы принадлежит сразу обоим мирам: реальному и художественному» [2]. При этом следует, разумеется, учитывать то обстоятельство, что действительные характеры и взаимоотношения характеров не копируются писателем «один к одному», а уже на этом этапе творчески

преломляются: писатель выбирает из действительности наиболее, с его точки зрения, характерное, усиливает эту характерность и одновременно воплощает ее в единичном художественном образе.

Наряду с понятием тема существуют также термины «проблема» и «идея художественного произведения. «Первый – предметно-тематическое наполнение произведения – составляет его строительный материал; второй – проблематика – упорядочивает этот во многом еще «сырой» материал в единую художественно-эстетическую конструкцию целого; третий – идейно-эстетическая концепция – завершает это художественно организованное единство системой авторских выводов и оценок мировоззренческого характера» [5].

Таким образом, содержание художественного произведения включает в себя главные компоненты: тему, проблему и идею, которые тесно взаимосвязаны и служат для передачи авторского замысла.

Рассказ «Волки» Зайцева один из известных рассказов года, написанный в 1902 году. Произведение является реалистическим, главное внимание в котором уделяется судьбе стаи волков. Основной темой рассказа можно назвать испытание волчьей стаи в тяжелый момент жизни. Также автор затрагивает вечные темы: борьбу за жизнь, добро и зло, потеря всех нравственных основ, разрушение канонов волчьей стаи и др.

Волки сильно хотели есть, но за ними гонялись охотники, и уверенно на них стреляли. Вожаком был в стае хромой волк, он имел опыт, но в этот момент он не знал куда их ведёт. Члены стаи шли за вожаком не думая, что он спасает их жизнь от людей. Их мучили голод, раны, везде было слышно бесконечная тишина, они бродили и бессмысленно металась по одной и той же местности. Было им тяжело и скучно, было холодно и неприятный ветер, лёгкий холодный снежок сыпал в морды и лопатки. Днём волкилизывали раны в кустах, а вечером продолжали брести по бесконечным полям. Волкам стало казаться, что белая пустыня кругом убьёт их по очереди, некоторые из них начали отставать от стаи, стало страшно одним под этим небом, и эти отставшие за несколько минут догнались остальных. Стая волков начали задавать вопрос вожаку, где они и куда-нибудь придут. Старый вожак продолжал путь молча, на вопросы волков он не отвечал. Из-за слабости воли волки стали кричать, а он с неприятной дрожью говорил, что из огромных полей нельзя сразу выйти. Пока он отвечал, волки набросились на него и разодрали. Через несколько минут все закончилось, на снегу валялась голова с закушенным языком, ободранные клочья; снег замел все следы крови. Волки расходились в разные стороны и начали выть, но теперь каждый выл сам в одиночку, В разных местах раздавалась их песня. Ничего не было видно во тьме, и казалось, что стонут сами поля.

В рассказе Б.Васильева перед читателем возникают образы волков, которые не выдержали испытание судьбы. Они потеряли нравственные качества, убив своего вожака, нарушили законы волчьей стаи, после чего все они разошлись. Автор также создал образ мудрого вожака, который до последнего момента вел за собой стаю и стремился указать ей верный путь.

Таким образом, Б. Зайцев в рассказе «Волки» показывает мучительное испытание судьбы, которое не выдержала стая волков, чем обуславливает основную тему своего произведения. Также в произведении можно заметить нарушение жизненных порядков и потеря нравственных качеств.

Литература:

1. Зайцев Б. Собрание сочинений. Том 1. Тихие зори. Рассказы. Повести. Роман. – М.: Русская книга, 1999. 603 с.
2. Тематика и проблематика художественного произведения. –Текст: электронный // Myfilology.ru – информационный филологический ресурс: [сайт]. – URL: <https://myfilology.ru//137/tematika-i-problematika-khudozhestvennogo-proizvedeniia>
3. Томашевский Б.В.Теория литературы. Поэтика : Учебн. пособие. – М.: Аспект Пресс, 1996 (1999). – 334 с.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – 4-е изд., испр. и доп.–М.: Высш. шк., 2004.-405 с.
5. <https://yunc.org/Тема и проблема>
6. Aliyevna V. J. Mythologism in Aman Mukhtar's Prose (By the Example of the Novel" The Man in Front of the Mirror") //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 357-359. <http://inovatus.es/index.php/ejine/article/view/261>
7. Буранова Ж. А. МИФОЛОГИЗМ В ПРОЗЕ АМАН МУХТАРА (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ») //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2021. – Т. 1. – №. 7. – С. 269-273. <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologizm-v-proze>
8. Буранова Ж. А. Поэтика произведений Антуана де Сент-Экзюпери //Гуманитарный трактат. – 2018. – №. 26. – С. 45-46. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35078271>
9. Buranova J. A., Sharipova F. T. THE IDEA OF M. BULGAKOV'S NOVEL «MASTER AND MARGARITA» //Horizon: Journal of Humanity and Artificial Intelligence. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 1-2. <http://univerpubl.com/index.php/horizon/article/view/76>