

ТВОРЧЕСТВО БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ РАЗВИТИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ирназаров Ойбек Юлдашович

Термезский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье освещаются текущие условия в сфере образования, пересмотр формы, содержания педагогического образования и механизмов его реализации, внесение соответствующих изменений в этот процесс, вопросы повышения профессионального уровня и квалификации учителей музыкальной культуры.

Ключевые слова: музыкальная культура, условия, педагогическое воспитание, форма, содержание, изысканность, эстетика, творчество.

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, рыночная экономика, являющаяся своеобразным этапом развития общества, требует от каждого специалиста глубоких знаний, высокой профессиональной подготовки. Потому что в этой форме социальной структуры, основанной на сильнейшей конкуренции, профессиональный потенциал и мастерство специалистов являются важными факторами, обеспечивающими эффективность организуемой ими деятельности. Одним из приоритетных направлений государственной политики, безусловно, стала реализация «концепции развития образования до 2030 года» и Закона Республики Узбекистан «Об образовании». В этих программных документах учитывается, что кадры играют решающую роль в обеспечении экономического процветания нашей страны. На современном этапе развития общества проводимые в нашей стране реформы направлены на воспитание каждого человека, живущего в этом обществе, как свободной, творческой личности, способной реализовать свой потенциал. Внедрение в нашем государстве нового государственного образовательного стандарта, основанного на компетентностном подходе, ставит перед учителями средних общеобразовательных школ ряд важных задач.

Сложившиеся в настоящее время в нашей республике условия и вышеуказанные потребности педагогов требуют пересмотра формы, содержания педагогического образования и механизмов его реализации и внесения соответствующих изменений в этот процесс. В частности, возникла необходимость совершенствования содержания и форм повышения профессионального уровня и квалификации учителей музыкальной культуры. В единой, целостной системе подготовки квалифицированных кадров, безусловно, особое место занимают высшие учебные заведения. Следовательно, именно на

этом этапе системы непрерывного образования будущие специалисты имеют возможность в совершенстве овладеть основами профильных дисциплин, как теоретических, так и практических. На современном этапе развития общества проводимые в нашей стране реформы направлены на воспитание каждого человека, живущего в этом обществе, как свободной, творческой личности, способной реализовать свой потенциал. В нашей стране, как и во всех сферах, происходят масштабные обновления и позитивные изменения в системе образования. Глава Государства Ш.М.В своей работе” давайте жить свободно и комфортно в новом Узбекистане “Мирзиеев говорит об образовании, в частности о деятельности молодежи: "для полноценной реализации государственной молодежной политики в нашей стране мы будем широко мобилизовать все наши ресурсы и возможности. Для нас это не мелочь”.

Сегодня воспитание подрастающего поколения образованным, культурным, духовным, порядочным, верующим, гармоничным человеком является главной задачей педагога. Также расширены возможности обучения будущих учителей предметам, связанным с педагогикой, психологией, духовностью, идеей национальной независимости, информатикой, новыми педагогическими технологиями, музыкальным искусством. На основе современных требований и методов создана программа по общепрофессиональным дисциплинам, а также учебные пособия, учебники. Система непрерывного образования приобретает важное значение для воспитания подрастающего поколения в здоровом и гармоничном человеке. Для этого необходимо, чтобы педагоги овладевали современными методами преподавания наряду с теорией воспитания и формировали умение применять их в педагогической практике, чтобы у них появилась возможность проводить учебные занятия и процесс урока. Педагог должен уметь подвести черту каждого занятия к истинной сущности процесса "педагогической технологии" и уметь умело использовать эти проекты в педагогической практике. При этом необходимо выработать навык неустанной работы над собственной духовностью. Необходимо стремиться к качественному и эффективному проведению уроков “музыкальной культуры”, знакомясь с классикой европейских и восточных композиторов.

Уроки музыкальной культуры во многом определяют способы ведения музыкально-образовательного процесса и решения его общих и частных задач с помощью дидактических и частных принципов, методов, средств и приемов. Также к общим задачам относятся-показать силу воспитательного воздействия музыки, воспитать у учащихся любовь к музыке, потребность в ней, организовать процесс прослушивания музыки, сформировать музыкальную культуру и др. К частным задачам, однако, относятся вопросы методики

обучения пению, рекомендации упражнений, способствующих укреплению и расширению голосового диапазона, развитию музыкального восприятия, умения слушать, установлению этапов овладения музыкальной грамотностью и др. Методика обучения музыке неразрывно связана с различными отраслями педагогико-психологических наук. Это дает возможность определить задачи, стоящие перед обществом в нашей жизни, требования, предъявляемые к общеобразовательным школам и учителям, возрастные особенности учащихся, цели и задачи музыкального образования в школе, определить перспективы их развития. Важнейшие закономерности музыкальной педагогики заключаются в том, что работа по музыкальному воспитанию учащихся, их воспитанию и развитию ведется в целостном виде. Большое значение в духовном становлении каждого человека имеет семья, общество, школа, искусство. Музыкальное воспитание, наряду со многими факторами воспитания, занимает особое место в ведении подрастающего поколения к взрослой жизни. Из истории известно, что наша музыкальная культура, традиционные песни, статусные выступления, которые являются основным звеном нашей духовности, были признаны духовной пищей в повседневной жизни нашего народа Хамиша. В тяжелые дни народ искал спасения в музыке, а в дни радости им сопутствовали песни и музыка. Ведь сегодня, в день обретения нашей благословенной независимости, в эпоху становления нашей идентичности, естественно опираться на Национальную музыкальную культуру, унаследованную от наших предков, на традиционные песни. Все это становится важным в воспитании гармоничного поколения, формировании духовного мировоззрения молодежи. Наша традиционная музыка и песни всегда призывали людей к вере, доброте, человечности. И сегодня, не теряя своей актуальности, он остается одним из основных факторов на пути формирования сознания коктейльчиков, как инструмент воспитания гармоничного поколения.

Заключение

Вместо заключения стоит отметить, что музыкальное воспитание является одним из основных и сложных аспектов воспитания утонченности и учит человека правильно воспринимать и ценить прекрасное вокруг себя. Музыка способна оказать сильное влияние на психику человека, перенеся ее в мир изысканности. Музыка вооружает человека высоким вкусом и дает ему духовную пищу. Развитие, воспитание и формирование личности-это процесс физического, умственного, духовного совершенствования человека. В этом процессе есть свои объективные и субъективные стороны. Нравственная чистота к гармоничному сочетанию психического и физического развития, эстетическое отношение к искусству и жизни-одно из важнейших условий полноценного

взросления личности. Большое значение в достижении этой благородной цели имеет музыкальное воспитание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Норходжаев Н., Нурматов Х. «Музыка» 1 класс. Ташкент. «Гафур Гулам» 2019. стр. 98.
2. Текст лекции Г. Шариповой «Методика преподавания музыки в начальных классах», Ташкент, ТДПУ, 2001.
3. Muhammadiyeva, F. T. Technology familiarization of preschoolers with various materials through cognitive research activities. *European research*, 1, 75.
4. TURAKULOVNA, M. F., & QIZI, M. M. M. (2021). COMPETENCE OF THE EDUCATOR IN THE ORGANIZATION OF VISUAL ACTIVITIES. *International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences*, 1(2), 100-103.
5. Muhammadiyeva, F. (2023). THE ROLE OF PEDAGOGICAL WORKERS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Medical Sciences and Clinical Research*, 3(4), 94-96.
6. Muhammadiyeva, F. (2022). THE ROLE OF EDUCATORS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 2(10), 225-227.
7. Muhammadiyeva, F., & Muyassar, E. (2023). MAKTABGACHA TA'LIM YOSHIDAGI BOLALARNING XOTIRASINI KUCHAYTIRISH USULLARI. *Journal of new century innovations*, 28(5), 54-59.
8. Feruza, M. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN SOCIAL EDUCATION. *International Journal of Advance Scientific Research*, 3(07), 112-120.
9. Muhammadiyeva, F. (2023). MAKTABGA TAYYORLOV GURUHLARI TARBIYALANUVCHILARINI MILLIY QADRIYATLAR ASOSIDA TARBIYALASH YO'LLARI. *Interpretation and researches*, 2(1).
10. Turakulovna, M. F. (2023). MAKTABGACHA TA'LIMDA TEXNOLOGIYA TA'LIMI: BOLALARGA ARTEFAKTLARDAN FOYDALANISH VA YARATISH IMKONIYATLARINI TA'MINLASH: Muxammadiyeva Feruza
11. Turakulovna, Termiz davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim nazariyasi kafedrasida o'qituvchisi. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (2), 180-182.
12. Muhammadiyeva, F., & Otaxo'jayeva, B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNING YOSHGA DOIR PSIXOLOGIK

XUSUSIYATLARI. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(10), 52-54.

13. Turakulovna, M. F. (2022). THE ROLE AND IMPORTANCE OF MODERN TECHNOLOGICAL METHODS IN PRESCHOOL EDUCATION. *PEDAGOGS journali*, 12(3), 94-98.

14. Yuldoshovich, I. O. (2023). URMA ZARB CHOLG'ULARNING KELIB CHIQISH TARIXI VA QO'LLANILISHI. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 19(8), 46-50.

15. Yolandevych, I. O., & TerDP, K. K. M. (2023). PERFORMANCE OF DAP INSTRUMENT OF SURKHANDARYA REGION AND ITS PECULIARITIES.

16. Irnazarov, O. Y. (2022). HISTORY AND STAGES OF DEVELOPMENT OF THE ART OF BAXSHI. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(3), 314-319.

17. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.

18. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.

19. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

20. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.

21. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.

22. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.

23. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.

24. Yuldashevich, I. O. THE PERFORMANCE GROUP OF MUSICAL INSTRUMENTS, THE EMERGENCE OF THE " DOIRA " MUSIC FROM MUSICAL INSTRUMENTS.