

## ТВОРЧЕСТВО БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ РАЗВИТИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ирназаров Ойбек Юлдашович*

*Термезский государственный педагогический институт*

**Аннотация:** В данной статье освещаются текущие условия в сфере образования, пересмотр формы, содержания педагогического образования и механизмов его реализации, внесение соответствующих изменений в этот процесс, вопросы повышения профессионального уровня и квалификации учителей музыкальной культуры.

**Ключевые слова:** музыкальная культура, условия, педагогическое воспитание, форма, содержание, изысканность, эстетика, творчество.

### ВВЕДЕНИЕ

Как известно, рыночная экономика, являющаяся своеобразным этапом развития общества, требует от каждого специалиста глубоких знаний, высокой профессиональной подготовки. Потому что в этой форме социальной структуры, основанной на сильнейшей конкуренции, профессиональный потенциал и мастерство специалистов являются важными факторами, обеспечивающими эффективность организуемой ими деятельности. Одним из приоритетных направлений государственной политики, безусловно, стала реализация «концепции развития образования до 2030 года» и Закона Республики Узбекистан «Об образовании». В этих программных документах учитывается, что кадры играют решающую роль в обеспечении экономического процветания нашей страны. На современном этапе развития общества проводимые в нашей стране реформы направлены на воспитание каждого человека, живущего в этом обществе, как свободной, творческой личности, способной реализовать свой потенциал. Внедрение в нашем государстве нового государственного образовательного стандарта, основанного на компетентностном подходе, ставит перед учителями средних общеобразовательных школ ряд важных задач.

Сложившиеся в настоящее время в нашей республике условия и вышеуказанные потребности педагогов требуют пересмотра формы, содержания педагогического образования и механизмов его реализации и внесения соответствующих изменений в этот процесс. В частности, возникла необходимость совершенствования содержания и форм повышения профессионального уровня и квалификации учителей музыкальной культуры. В единой, целостной системе подготовки квалифицированных кадров, безусловно, особое место занимают высшие учебные заведения. Следовательно, именно на

этом этапе системы непрерывного образования будущие специалисты имеют возможность в совершенстве овладеть основами профильных дисциплин, как теоретических, так и практических. На современном этапе развития общества проводимые в нашей стране реформы направлены на воспитание каждого человека, живущего в этом обществе, как свободной, творческой личности, способной реализовать свой потенциал. В нашей стране, как и во всех сферах, происходят масштабные обновления и позитивные изменения в системе образования. Глава Государства Ш.М.В своей работе” давайте жить свободно и комфортно в новом Узбекистане “Мирзиёев говорит об образовании, в частности о деятельности молодежи: "для полноценной реализации государственной молодежной политики в нашей стране мы будем широко мобилизовать все наши ресурсы и возможности. Для нас это не мелочь”.

Сегодня воспитание подрастающего поколения образованным, культурным, духовным, порядочным, верующим, гармоничным человеком является главной задачей педагога. Также расширены возможности обучения будущих учителей предметам, связанным с педагогикой, психологией, духовностью, идеей национальной независимости, информатикой, новыми педагогическими технологиями, музыкальным искусством. На основе современных требований и методов создана программа по общепрофессиональным дисциплинам, а также учебные пособия, учебники. Система непрерывного образования приобретает важное значение для воспитания подрастающего поколения в здоровом и гармоничном человеке. Для этого необходимо, чтобы педагоги овладевали современными методами преподавания наряду с теорией воспитания и формировали умение применять их в педагогической практике, чтобы у них появилась возможность проводить учебные занятия и процесс урока. Педагог должен уметь подвести черту каждого занятия к истинной сущности процесса "педагогической технологии" и уметь умело использовать эти проекты в педагогической практике. При этом необходимо выработать навык неустанной работы над собственной духовностью. Необходимо стремиться к качественному и эффективному проведению уроков “музыкальной культуры”, знакомясь с классикой европейских и восточных композиторов.

Уроки музыкальной культуры во многом определяют способы ведения музыкально-образовательного процесса и решения его общих и частных задач с помощью дидактических и частных принципов, методов, средств и приемов. Также к общим задачам относятся-показать силу воспитательного воздействия музыки, воспитать у учащихся любовь к музыке, потребность в ней, организовать процесс прослушивания музыки, сформировать музыкальную культуру и др. К частным задачам, однако, относятся вопросы методики

обучения пению, рекомендации упражнений, способствующих укреплению и расширению голосового диапазона, развитию музыкального восприятия, умения слушать, установлению этапов овладения музыкальной грамотностью и др. Методика обучения музыке неразрывно связана с различными отраслями педагогико-психологических наук. Это дает возможность определить задачи, стоящие перед обществом в нашей жизни, требования, предъявляемые к общеобразовательным школам и учителям, возрастные особенности учащихся, цели и задачи музыкального образования в школе, определить перспективы их развития. Важнейшие закономерности музыкальной педагогики заключаются в том, что работа по музыкальному воспитанию учащихся, их воспитанию и развитию ведется в целостном виде. Большое значение в духовном становлении каждого человека имеет семья, общество, школа, искусство. Музыкальное воспитание, наряду со многими факторами воспитания, занимает особое место в ведении подрастающего поколения к взрослой жизни. Из истории известно, что наша музыкальная культура, традиционные песни, статусные выступления, которые являются основным звеном нашей духовности, были признаны духовной пищей в повседневной жизни нашего народа Хамиша. В тяжелые дни народ искал спасения в музыке, а в дни радости им сопутствовали песни и музыка. Ведь сегодня, в день обретения нашей благословенной независимости, в эпоху становления нашей идентичности, естественно опираться на Национальную музыкальную культуру, унаследованную от наших предков, на традиционные песни. Все это становится важным в воспитании гармоничного поколения, формировании духовного мировоззрения молодежи. Наша традиционная музыка и песни всегда призывали людей к вере, доброте, человечности. И сегодня, не теряя своей актуальности, он остается одним из основных факторов на пути формирования сознания коктейльчиков, как инструмент воспитания гармоничного поколения.

### **Заключение**

Вместо заключения стоит отметить, что музыкальное воспитание является одним из основных и сложных аспектов воспитания утонченности и учит человека правильно воспринимать и ценить прекрасное вокруг себя. Музыка способна оказать сильное влияние на психику человека, перенеся ее в мир изысканности. Музыка вооружает человека высоким вкусом и дает ему духовную пищу. Развитие, воспитание и формирование личности-это процесс физического, умственного, духовного совершенствования человека. В этом процессе есть свои объективные и субъективные стороны. Нравственная чистота к гармоничному сочетанию психического и физического развития, эстетическое отношение к искусству и жизни-одно из важнейших условий полноценного

взросления личности. Большое значение в достижении этой благородной цели имеет музыкальное воспитание.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Норходжаев Н., Нурматов Х. «Музыка» 1 класс. Ташкент. «Гафур Гулам» 2019. стр. 98.

2. Текст лекции Г. Шариповой «Методика преподавания музыки в начальных классах», Ташкент, ТДПУ, 2001.

3. Muhammadiyeva, F. T. Technology familiarization of preschoolers with various materials through cognitive research activities. *European research*, 1, 75.

4. TURAKULOVNA, M. F., & QIZI, M. M. M. (2021). COMPETENCE OF THE EDUCATOR IN THE ORGANIZATION OF VISUAL ACTIVITIES. *International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences*, 1(2), 100-103.

5. Muhammadiyeva, F. (2023). THE ROLE OF PEDAGOGICAL WORKERS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Medical Sciences and Clinical Research*, 3(4), 94-96.

6. Muhammadiyeva, F. (2022). THE ROLE OF EDUCATORS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 2(10), 225-227.

7. Muhammadiyeva, F., & Muyassar, E. (2023). MAKTABGACHA TA'LIM YOSHIDAGI BOLALARNING XOTIRASINI KUCHAYTIRISH USULLARI. *Journal of new century innovations*, 28(5), 54-59.

8. Feruza, M. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN SOCIAL EDUCATION. *International Journal of Advance Scientific Research*, 3(07), 112-120.

9. Muhammadiyeva, F. (2023). MAKTABGA TAYYORLOV GURUHLARI TARBIYALANUVCHILARINI MILLIY QADRIYATLAR ASOSIDA TARBIYALASH YO'LLARI. *Interpretation and researches*, 2(1).

10. Turakulovna, M. F. (2023). MAKTABGACHA TA'LIMDA TEXNOLOGIYA TA'LIMI: BOLALARGA ARTEFAKTLARDAN FOYDALANISH VA YARATISH IMKONIYATLARINI TA'MINLASH: Muxammadiyeva Feruza

11. Turakulovna, Termiz davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim nazariyasi kafedrasida o'qituvchisi. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (2), 180-182.

12. Muhammadiyeva, F., & Otaxo'jayeva, B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNING YOSHGA DOIR PSIXOLOGIK

XUSUSIYATLARI. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(10), 52-54.

13. Turakulovna, M. F. (2022). THE ROLE AND IMPORTANCE OF MODERN TECHNOLOGICAL METHODS IN PRESCHOOL EDUCATION. *PEDAGOGS journali*, 12(3), 94-98.

14. Yuldoshovich, I. O. (2023). URMA ZARB CHOLG'ULARNING KELIB CHIQISH TARIXI VA QO'LLANILISHI. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 19(8), 46-50.

15. Yolandevych, I. O., & TerDP, K. K. M. (2023). PERFORMANCE OF DAP INSTRUMENT OF SURKHANDARYA REGION AND ITS PECULIARITIES.

16. Irnazarov, O. Y. (2022). HISTORY AND STAGES OF DEVELOPMENT OF THE ART OF BAXSHI. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(3), 314-319.

17. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.

18. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.

19. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

20. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.

21. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.

22. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.

23. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.

24. Yuldashevich, I. O. THE PERFORMANCE GROUP OF MUSICAL INSTRUMENTS, THE EMERGENCE OF THE " DOIRA " MUSIC FROM MUSICAL INSTRUMENTS.