

МУЗЫКА В ВОСПИТАНИИ СОВЕРШЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ

Чориев Тоир Розиккулович

Термезский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье рассматриваются большие образовательные возможности музыки, серьезная профессиональная подготовка ученика к обучению, развитие личности ученика и его музыкальных творческих способностей, важные факторы, определяющие эффективность музыкального образования, а также освещено теоретическое значение музыкально-методических вопросов.

Ключевые слова: мелодия, песня, музыкальная культура, эстетика, творчество, воспитание, эстетическое воспитание, музыкальные способности, музыкальный вкус, ритм.

ВВЕДЕНИЕ

Будущее нашей страны невозможно представить без молодежи. Конечно, в воспитании молодежи музыкальное искусство оказывает прямое и сильное влияние на человека с юности, занимает большое место в его общекультурном развитии. Музыка, занимающая все более широкое место в культурной жизни демократического общества, является постоянным спутником человека на протяжении всей его жизни. Музыка – единственное искусство, имеющее силу глубоко проникнуть в сердце человека и ярко выразить эту душу. Ведь это факт, что музыка занимает достойное место в воспитании достойного наших предков поколения, а выполнение почетной работы по эстетическому воспитанию ребенка – это большая ответственность для нас, будущих кадров. Музыкально-эстетическое воспитание должно стать составной частью великой работы, проводимой на пути гармоничного воспитания человека демократического общества. Особенно важна музыкальная работа с детьми. Музыка вызывает в детском сердце сильное эмоциональное чувство. Поэтому музыкальное искусство и образование развивают в человеке человеческие качества, способствуют духовному очищению и возвышению, обогащают трудовой мир человека, укрепляют веру, волю, пробуждают творческие способности – обеспечивают подъем духовности. С помощью музыки его художественное восприятие растет, а эмоции становятся богаче. Невозможно воспитать детей во всех аспектах физических, духовных и строгих нравственных качеств, не развивая у детей музыкального восприятия, не прививая в достаточной степени их любовь к музыке. По мнению греческого философа Платона, могущество

государства напрямую связано с тем, какая музыка, какой тон и ритм в нем играет.

В действительности музыкальное искусство оказывает прямое и сильное влияние на человека с юных лет и занимает большое место в его общекультурном развитии. Музыка, занимающая все более широкое место в культурной жизни демократического общества, является постоянным спутником человека на протяжении всей его жизни. Музыка – единственное искусство, способное глубоко проникнуть в человеческое сердце и выразить эту душу. Музыкально-эстетическое воспитание должно стать составной частью великой работы, проводимой на пути гармоничного воспитания человека демократического общества. Особенно важна музыкальная работа с детьми. Музыка вызывает в детском сердце сильное эмоциональное чувство. С помощью музыки его художественное восприятие растет, а эмоции становятся богаче. Невозможно воспитать у детей богатые физические, духовные и нравственные качества, не развивая у детей музыкальное восприятие, не прививая в достаточной степени их любовь к музыке. Интерес к музыке, пробуждаемый с раннего возраста, положительно влияет на дальнейшее музыкальное развитие человека, обеспечивает формирование других навыков и вкусов, воспитывает хороший музыкальный вкус.

Музыка – прекрасный источник эстетического и духовного настроения. Учитывая большое влияние музыки на эмоции и формирование ребенка, на понимание и ощущение ее содержания, особое место занимает правильное использование музыкального произведения, правильно отражающего истину и действительность. Основным источником формирования музыкальных образов непосредственно связан с совместимостью природы и человеческой речи, восприятием красоты окружающего мира. Важно определить функцию и содержание музыкального восприятия. Они, в свою очередь, определяются общим развитием человека, в том числе и эстетическим воспитанием, связанным с задачами и общими целями. Такими задачами должны быть привлечение детей к деятельности в области музыки, развитие эстетического восприятия и эмоционального усвоения художественной музыки, воспитание любви к ней, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса, развитие художественного творчества у детей. Учитывая большое влияние музыки на чувства и стремления ребенка, ее содержание и переживания, особое место занимает правильное использование музыкального произведения, правильно отражающего истину и действительность. Музыкальное искусство служит основой мышления и выражения эмоций такого человека. В развитии гармонии со звуком музыка изначально была связана с речью и танцем. Музыка адаптируется к ритму рабочего движения и облегчает объединение людей,

стремящихся к одной цели. Интерес к музыке с юных лет оказывает сильное влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, обеспечивает формирование других навыков и вкусов, воспитывает хороший музыкальный вкус. Музыка – прекрасный источник эстетического и духовного настроения. Учитывая большое влияние музыки на эмоции и формирование ребенка, на понимание и ощущение ее содержания, особое место занимает правильное использование музыкального произведения, правильно отражающего истину и действительность. Основным источником формирования музыкальных образов является гармония природы и человеческой речи, красота окружающего мира. напрямую зависит от восприятия к.

Известно, что учёные прошлого всегда подчеркивали несравненное значение музыкального искусства в становлении человечества как личности, его божественности, связи с психикой. Алишер Навои, гений узбекской поэзии, высказывает по этому поводу прекрасные мысли в одном из своих прозаических произведений:

- «Певец, который увеличивает радость, и музыкант, который рассеивает печаль, эмоциональные люди и люди, страдающие, жертвуют своей жизнью ради того и другого. Когда они поют нежную мелодию, что удивительного, если ради этой мелодии приносятся в жертву денежные жизни слушателей? Ведь душа укрепляется хорошей мелодией, а душа питается хорошим голосом. Музыка служит формированию духовной, художественной и нравственной культуры молодого поколения, осуществлению воспитания национальной гордости, патриотизма, изысканности и творчества, расширению мировоззрения, воспитанию самостоятельности и инициативы. Он должен быть оснащен техническими средствами, методическими наглядными пособиями, фортепиано и узбекскими народными игровыми инструментами, использовать новую программу, составлять конспекты плана обучения и использовать современные технологии. В связи с этим требуется, чтобы цель и содержание всех мероприятий урока музыки освещали содержание урока и связывали его с жизнью. Детям школьного возраста постоянно прививается чувство гордости за деятельность своих предков, а также героев сегодняшнего дня, их вклад в мировую цивилизацию, культуру, искусство, науку и технику, достижения в области производства. одна из важных социальных задач системы образования. Поэтому роль и значение современных методов обучения – интерактивных методов, инновационных технологий в этих образовательных процессах несопоставимы. Педагогические технологии, знания и опыт их применения в образовании обеспечивают наличие у детей знаний и зрелых навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Огромный воспитательный потенциал музыки раскрывается только на основе серьезной профессиональной подготовки ученика, постоянного внимания к личности ученика и развития его музыкальных творческих способностей. Кроме того, одним из важных факторов, определяющих эффективность музыкального образования, является уровень теоретической разработки музыкально-методических вопросов и ее связь с практикой.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Каримов М., Икромов М. Физическое развитие детей через элементы танца. Методическое руководство. - Т., 2008.
2. Муталипова М., Имомов М. Модуль передового зарубежного опыта в образовании. Учебно-методический комплекс. Т.:ТДПУ, 2017.
3. Muhammadiyeva, F. T. Technology familiarization of preschoolers with various materials through cognitive research activities. *European research*, 1, 75.
4. TURAKULOVNA, M. F., & QIZI, M. M. M. (2021). COMPETENCE OF THE EDUCATOR IN THE ORGANIZATION OF VISUAL ACTIVITIES. *International Journal of Philosophical Studies and Social Sciences*, 1(2), 100-103.
5. Muhammadiyeva, F. (2023). THE ROLE OF PEDAGOGICAL WORKERS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Medical Sciences and Clinical Research*, 3(4), 94-96.
6. Muhammadiyeva, F. (2022). THE ROLE OF EDUCATORS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 2(10), 225-227.
7. Muhammadiyeva, F., & Muyassar, E. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ YOSHIDAGI BOLALARNING XOTIRASINI KUCHAYTIRISH USULLARI. *Journal of new century innovations*, 28(5), 54-59.
8. Feruza, M. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN SOCIAL EDUCATION. *International Journal of Advance Scientific Research*, 3(07), 112-120.
9. Muhammadiyeva, F. (2023). МАКТАБГА ТАЙЙОРЛОВ GURUHLARI TARBIYALANUVCHILARINI MILLIY QADRIYATLAR ASOSIDA TARBIYALASH YO'LLARI. *Interpretation and researches*, 2(1).
10. Turakulovna, M. F. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМДА TEXNOLOGIYA TA'LIMI: BOLALARGA ARTEFAKTLARDAN FOYDALANISH VA YARATISH IMKONIYATLARINI TA'MINLASH: Muxammadiyeva Feruza
11. Turakulovna, Termiz davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim nazariyasi kafedrasida o'qituvchisi. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (2), 180-182.
12. Muhammadiyeva, F., & Otaxo'jayeva, B. (2023). МАКТАБГАЧА YOSHIDAGI BOLALARNING YOSHGA DOIR PSIXOLOGIK

XUSUSIYATLARI. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(10), 52-54.

13. Turakulovna, M. F. (2022). THE ROLE AND IMPORTANCE OF MODERN TECHNOLOGICAL METHODS IN PRESCHOOL EDUCATION. *PEDAGOGS journali*, 12(3), 94-98.

14. Yuldoshovich, I. O. (2023). URMA ZARB CHOLG'ULARNING KELIB SHIQISH TARIXI VA QO'LLANILISHI. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 19(8), 46-50.

15. Yolandevych, I. O., & TerDP, K. K. M. (2023). PERFORMANCE OF DAP INSTRUMENT OF SURKHANDARYA REGION AND ITS PECULIARITIES.

16. Irnazarov, O. Y. (2022). HISTORY AND STAGES OF DEVELOPMENT OF THE ART OF BAXSHI. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(3), 314-319.

17. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.

18. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.

19. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

20. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.

21. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.

22. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.

23. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.

24. Yuldashevich, I. O. THE PERFORMANCE GROUP OF MUSICAL INSTRUMENTS, THE EMERGENCE OF THE " DOIRA " MUSIC FROM MUSICAL INSTRUMENTS.