

ИСТОРИЯ СУРХОНДАРЬИ И ЗАРАУЦОЙ ВОЗНИКНОВЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Азимжоновна Фатима Фуркатовна
Термезский государственный
педагогический институт*

Аннотация: В данной статье представлены сведения об истории Сурхандарьи, каменные источники, относящиеся к каменному веку, первому этапу развития человечества, т.е. тексты, надписи, изображения и росписи, а также первые образцы каменных орудий труда, и Освещены уникальные ресурсы Зарауцой, которые впервые были превращены в искусствоведческий заповедник.

Ключевые слова: каменный век, орудия труда, изобразительное искусство, ранние образцы, изображения, надписи, источники.

ВВЕДЕНИЕ

Каменные ресурсы каменного века, являющегося первым этапом существования человечества, т. е. тексты, надписи, изображения и картины, а также первые образцы каменных орудий труда, являются результатом человеческого творчества. Конечно, люди подражали живым существам и создавали их образы, представляя себе чудеса природы и ее тайны. Известно, что человек пытался оказывать свое влияние на вещи и события в природе или подчинить себе природные условия посредством рисования картин. Ведь они сформировались под влиянием этих представлений и начали собирать свой первый примитивный опыт.

Поначалу люди использовали естественные готовые пещеры и скалы для рисования чудесных творений природы. Также одним из признанных поселений является Зараутсой, расположенный на склонах горы Кохитанг на юго-западе Хисарского хребта территории Узбекистана. И, конечно же, оно считается местом культуры, где в ущелье высечены на арочных камнях редкие образцы первобытного искусства. Место, в котором на протяжении тысячелетий сохраняются эти артефакты, созданные нашими предками, называется Зараут, Зараутсой и Зарауткамар.

Зараут — название деревни, которая была создана путем сбора воды из разных источников. Ручей, протекающий через село Зараут, называется Зараутсой. До сих пор пещеры, в которых были нарисованы картины Зараута, поражающие исследователей и туристов, на местном языке назывались камар. Отсюда и родилось название Зарауткамар. Зараутсой течет и присоединяется к

ручью Кызылорма, и эти два ручья идут в Карабогсой, затем в Майдонсой и, наконец, в Лойликсой, впадают в Туркундарью (Шерободдарью), которая продолжает свой путь к Амударье.

Картины, написанные красной кесакон (краской), были найдены на камне в окрестностях Кизилорма Шерабадского района (это село когда-то тоже называлось Зараут) и Зараутсой возле села Зараут. Эти памятники изобразительного искусства относятся к периоду мезолита. На этой картине охотники с закрытыми палатками, со связанными хвостами, луками и стрелами изображены вместе с собаками и дикими животными. Так, есть предположения, что древние охотники, должно быть, завязывали хвосты на спине и накрывали палатку, чтобы не пугать животных, на которых предстоит охотиться.

Эти ущелья расположены у подножья гор Кохитанг, наиболее труднопроходимых и труднодоступных в Сурхандарьинской области. Это один из замечательных и уникальных памятников античного искусства. Десятилетний мальчик по имени Рауф из Сараута случайно обнаружил столь опасное место – пещеру на вершине недоступного ущелья. Это была весна 1939 года, и примерно через месяц члены семьи рассказали о находке Ивану Федоровичу Ломаеву, ставшему близким другом семьи. И. Ф. Ломаев, заядлый охотник-охотник, а точнее охотник-краевед, одновременно часовщик, бесконечный поклонник природы, идет на пояс вместе со своим другом Вахобом Давлатовым и сыном Рауфом. В связи с этим И.Ф.Ломаев доложил директору Сурхандарьинского районного музея в Термезе Г.В.Парфёнову об увиденном. Когда Г. Ф. Парфенов впервые приехал в Сурхандарью на работу в 1931 году, он зафиксировал сведения от старейшин Хатаклика о том, что в некоторых пещерах горы имеются изображения животных, людей и неизвестные надписи. Но в то время никто не мог сказать, где находятся эти загадочные пещеры. Кроме того, и до И. Ф. Ломаева были люди, интересующиеся поясными рисунками, одним из них был военный топограф Федоров, который пытался скопировать рисунки в 1912 году. Из вышесказанного ясно, что не подлежит сомнению, что были люди, интересовавшиеся этими редкими картинами и раньше. В свою очередь, картины Зарауцого впервые изучал И.Ф.Ломаев, а позже экспедиция под руководством Г.В.Парфёнова приступила к работе и открыла фотографированные древние красные рисунки на скале, извлекли из них выдержки и, что немаловажно, были выявлены новые фотозоны. Г. В. Парфенов, А. Ю. Рогинская, А.С. Большую работу проделали Кириллов, И. Ф. Ломаев, А. П. Иванова, В. К. Сандул и Ш. Исмаилов. Даже участник экспедиции – художник по профессии А.Ю. Рогинская опубликовала брошюру «Зарауцой» на русском языке в 1950 году. Рогинская А.Ю. В 1942 году был направлен из Москвы работать артистом в Сурхандарьинский областной театр, участвовал в экспедиции Г. В. Парфёнова.

В последующие годы картины Зарауцой Койи были тщательно проанализированы известным учёным А. А. Формозовым. Недавно Абдулла Холмирзаев (1947 г.), наш земляк, преданный человек нашей страны, опубликовал научно-популярный трактат под названием «Зараутсой тилсимлари» (2003 г.). Детство и юность Абдуллы Холмирзаева прошли в селе Зараут вырос, слушая множество легенд и историй об именах. Обратимся к «Заклинаниям Зарауцой»: «Чтобы понять цветовой образ Зарауцой, Г. В. Парфёнов попытался визуализировать людей, создавших эти произведения. Иногда он оставался в горах целый день. Он бродил повсюду в поисках поясов и канавок и достиг далеких вершин. Он изучил все подробности жизни первобытного человека в Зарауцой. Изображения, найденные в Зарауцой, являются старейшим живописным комплексом нашей страны. В этих изображениях людей и животных художественный образ связан с трудом человека, с его борьбой за выживание. Это искусство основано на умении превращать образы, созданные в сознании первобытного человека, в произведение со своим первобытным образом и законами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Зарауцой также очень почитаем как уникальный ресурс, который впервые в нашей стране превращен в искусствоведческий заповедник. Однако, несмотря на вышесказанное, работу в области консервации произведений искусства Зарауцой нельзя назвать удовлетворительной. Несмотря на то, что на научно-практических международных конференциях «Зараутсой-95» и «Зараутсой-98» обсуждались вопросы сохранения картин для будущих поколений, представляется необходимым практически защитить каменные изображения Зарауцой, которые совершенно запущены и незащищены. до настоящего времени. В результате освоения меди первобытным человеком открылся путь к совершенствованию рабочих и охотничьих орудий из меди. Можно было создавать деревни на основе ранних поселений, домов с подвалами и чайханами. Благодаря образованию супружеских семей открылся путь для развития хранения духов предков, поклонения духам, земледелия и скотоводства как отдельных хозяйств.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аннаев Т., Шайдуллаев Ш. Сцены из истории Сурхандарьи., Наследие, 1997.
2. Турсунов С.Н. и б. Сурхандарья в зеркале истории.Т., 2001.
3. Красочный декоративный альбом города Термиз.-Т.: Шарк, 2001.
4. Аннаев Т. «АлХаким в Термизи». Ташкент, 1998.
5. Muhammadiyeva, F. (2023). THE ROLE OF PEDAGOGICAL WORKERS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Medical Sciences and Clinical Research*, 3(4), 94-96.

6. Muhammadiyeva, F. (2022). THE ROLE OF EDUCATORS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN SOCIAL ACTIVITIES WITH CHILDREN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 2(10), 225-227.
7. Muhammadiyeva, F., & Muyassar, E. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ YOSHIDAGI BOLALARNING XOTIRASINI KUCHAYTIRISH USULLARI. *Journal of new century innovations*, 28(5), 54-59.
8. Feruza, M. (2023). THE ROLE OF THE NEIGHBORHOOD IN SOCIAL EDUCATION. *International Journal of Advance Scientific Research*, 3(07), 112-120.
9. Muhammadiyeva, F. (2023). МАКТАБГА ТАЙЙОРЛОВ GURUHLARI TARBIYALANUVCHILARINI MILLIY QADRIYATLAR ASOSIDA TARBIYALASH YO'LLARI. *Interpretation and researches*, 2(1).
10. Turakulovna, M. F. (2023). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМДА TEXNOLOGIYA TA'LIMI: BOLALARGA ARTEFAKTLARDAN FOYDALANISH VA YARATISH IMKONIYATLARINI TA'MINLASH: Muxammadiyeva Feruza
11. Turakulovna, Termiz davlat pedagogika instituti, maktabgacha ta'lim nazariyasi kafedrası o 'qituvchisi. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (2), 180-182.
12. Muhammadiyeva, F., & Otaxo'jayeva, B. (2023). МАКТАБГАЧА YOSHDAGI BOLALARNING YOSHGA DOIR PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(10), 52-54.
13. Turakulovna, M. F. (2022). THE ROLE AND IMPORTANCE OF MODERN TECHNOLOGICAL METHODS IN PRESCHOOL EDUCATION. *PEDAGOGS jurnali*, 12(3), 94-98.
14. Yuldoshovich, I. O. (2023). URMA ZARB CHOLG'ULARNING KELIB CHIQUISH TARIXI VA QO'LLANILISHI. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 19(8), 46-50.
15. Yolandevych, I. O., & TerDP, K. K. M. (2023). PERFORMANCE OF DAP INSTRUMENT OF SURKHANDARYA REGION AND ITS PECULIARITIES.
16. Irnazarov, O. Y. (2022). HISTORY AND STAGES OF DEVELOPMENT OF THE ART OF BAXSHI. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(3), 314-319.
17. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.
18. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.
19. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.
20. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.
21. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.
22. Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.
23. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.
24. Yuldashevich, I. O. THE PERFORMANCE GROUP OF MUSICAL INSTRUMENTS, THE EMERGENCE OF THE " DOIRA" MUSIC FROM MUSICAL INSTRUMENTS.