

ЗНАЧЕНИЕ ПРИРОДЫ В РАСКРЫТИИ СОДЕРЖАНИЯ И СУЩНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Темирова матлуба Каримовна - преподаватель
кафедры начального образования
Педагогического института Термезского
государственного университета
E-mail: temirovamatlubab@gmail.com,
тел: +99899-679-17-36*

Аннотация: В статье рассматривалось значение природы в раскрытии содержания и сущности эстетического воспитания в обучении младших школьников.

Ключевые слова: природа, экологические факторы, красота, солнце, земля, вода, небо, облака, растения, животные, птицы, эстетическое воспитание, экологическое воспитание.

Эстетическое воспитание выступает для учащихся как многозначное явление, позволяющее определить природу прежде всего как эстетическую ценность гораздо более высокого уровня.

Основными объектами эстетического изучения природы являются: Солнце, Земля, вода, небо, облака, растения, животные, птицы и подводные существа, человек.

К эмоционально - созерцательному восприятию объекта интереса к природе у учащихся, к пониманию ее как эстетической ценности в целостном виде, естественно, относится то, что в комплексе представлений о природной целостности, обуславливающих естественное эстетическое единство, во многом не лишнее духовно - нравственного отношения к человеку, его миру природы, экологически целесообразного поведения в природе, взаимосвязь и взаимозависимость и взаимозависимость проявляется в хамоханстве [1-5].

Читатели осознают значение красоты природы в духовной жизни нашего современника, которая зависит от экологических соразмерностей. Они стремятся отразить экологически обусловленную природную красоту в различных жанрах творчества, нравственно относиться к природе, быть экологически рациональными в своих действиях, чтобы их деятельность служила процветанию красоты Вселенной, чтобы они занимались непосредственно выгодным трудом для процветания природы [6-13].

У младших школьников активизируется не только экологическое “видение”, но и нравственно-эстетическая мотивация. Красота природы проявляется как императив деятельности, нравственности, поведения. В том числе:

- общие этапы красоты в природе включают;
- явление природы, совершенство пейзажа;
- взаимосвязь развития данной формы пейзажа с содержанием;
- эстетические свойства и качества данного явления, ландшафта, раскрытые по законам природы;
- взаимодействие явления, объекта природы с окружающей средой, природой;
- его место и значение в единой экологической цепи;
- фактор духовно-эстетического обогащения личности, развития и возвышения сознания человека, способности к творческому самовыражению, обогащения духовного мира, формирования любви к матери-природе, Родине.
- эстетическое познание природы требует осмысления и формирования в мышлении.

Мышление, восходящее к эстетической сущности реального природного объекта, может быть и художественным благодаря образной художественной трактовке предмета, явления природы как определенной структуры мысли. Также другая форма мышления будет зависеть от цели познавательной деятельности в мире природной красоты:

- восприятие целостного эстетического образа (абстрактное мышление);
- выделение эстетических свойств, признаков объекта, явлений природы;
- формирование новых представлений о красоте природы на основе предыдущих знаний;

переход от ранее полученных знаний об эстетике природы к новым (вывод).

для решения проблемы были определены следующие принципы, связанные с эстетическим воспитанием природы;

в эстетическом познании природы необходимо начинать с обучения учащихся от живого наблюдения к наблюдению, мышлению, пониманию, отношению, оценке, а затем-с практики размышления о том, что воспринимается в художественной форме, обладающей каким-либо талантом, активного практического участия в сохранении и воспроизведении красоты окружающей природы;

обращение учащихся в процессе эстетического познания природы к диалектическим законам развития в природе, особенно к таким, как общая связь и развитие, превращение одного качества в другое (как закон диалектики),

причина и следствие, вероятность и бытие, содержание, форма, сущность и явление;

необходимо опираться на взаимосвязанные суждения, понятия, умозаключения как на основные формы эстетического гомогенизма в природе, обусловленного экологическими факторами. Это проявляется в процессе мышления, в котором вещь (подразумевается зависимость указанных выше форм мышления) суммирует в себе следующее [14].

Отражать природу, ее эстетику в значимых признаках и раскрывать различные связи (т. е. частные и общие признаки), существующие в них и между ними.

Содержание и сущность эстетики в природе заключаются в следующем:

- законы развития, отличающиеся изяществом и совершенством движений, от движения материи;
- от пропорций и богатства форм, цветов, линий и многообразия до совершенства композиционных структур, единства содержания и формы.

В эстетике природы на первом месте стоит категория красоты, отражающая совершенство формы и проявляющая в ней эстетическое свойство [15]. Это то, что происходит, когда природное явление достигает зрелости, когда раскрывается сравнение его качеств и свойств (по законам природы).

Красота в природе-это высшая красота, достигаемая в совершенном единстве формы и содержания, а именно:

- радуга после дождя для тех, кто чувствует всеобъемлющую радость, волнение, красоту природы, обобщенный закон природы;
- Бесконечные события, происходящие из-за вращения Солнца вокруг своей оси с восхода;
- Эстетика красоты природы, дающая восход Солнца, Новый День, яркий, радостный, всегда волнующий человека;
- Закат солнца, зной, таинственный, символизирует еще один прожитый день.

Эстетика природы в широком смысле. Никто не может разрушить этот эстетический мир. Его эстетикой можно радоваться, восхищаться, наслаждаться, находить развитие. О горах, олицетворяющих вечную мощь, о ее красоте, не может не волноваться тот, кто внушает мысли о величии, могуществе, устойчивости природы. В понятие "благоухание" в природе входят такие явления, как разрушение, трагедия, паранормальность, бессмысленность. Разрушение-разрушение красоты природы от пика.

Трагичность-превращение красоты, совершенства в благоухание. Катастрофические явления в природе (ураганы, ураганы, извержения вулканов, землетрясения, наводнения) также являются

трагедиями. Но даже из этих явлений природы есть эстетическое содержание, великая и роскошная сила стихии, устойчивая диалектика активности, движения и трансформации[16].

Эстетическая ценность природы, несомненно, имеет уникальную ценность, от микроорганизмов до огромных ландшафтов. Следует помнить, что каждое творение природы - “шедевр” - неповторимо, а если и исчезнет, то неполнимо. Когда мы нарушаем естественное состояние творения природы, его симметрию, мы лишаем себя красоты, мы добавляем Рахны в нашу жизнь.

Самое красивое существо в природе-это человек. Строение его тела-высшая стадия развития материи. К сожалению, человек до сих пор не был объектом изучения как явление эстетической красоты природы. Физическая красота человека многообразна и богата (например, расовые, национальные, этнические типы, индивидуальные особенности внешности). Но это и без жизненного проявления красоты и без жизненных действий, духовных и духовных; оптимизация этого процесса требует рассмотрения и усиления основ, сущности, механизма и модели формирования интереса к эстетике природы в связи с ее экологией и духовно-нравственным отношением к ней человека [17].

Интерес у исследуемых подростков формируется в рамках научно-обоснованной педагогической системы, основными компонентами которой являются мотивационно-формирующая и развивающая, коммуникативная и социальная деятельность, а также самостоятельное обучение:

- акцент с точки зрения цели исследования в первую очередь делается на направление образовательно-воспитательного процесса, которое;
- разработка программы кружка и оптимальное использование его возможностей в развитии у младших школьников интереса к эстетике природы в связи с ее экологией и духовно-нравственным отношением к ней человека;
- овладение учащимися конкретными теоретическими и практическими знаниями эстетики и экологии природы, норм и правил нравственности в природе, отношения к природе;
- комплексный и междисциплинарный подход к решению проблем;
- гармония эстетического, экологического, духовного, творческого и трудового воспитания в исследуемом процессе.

Необходимо учитывать личность, а также ее исследуемые интересы, в частности индивидуальный личностный фактор. Ведь , как сказал великий Навои; “хотя люди по природе равны, им даны разные качества” “на этой ветке нет два одинаковых листа, во Вселенной нет одинаковых людей” (из эпоса“Садди Александрийский”).

Важно изучить начальный уровень интереса учащихся к эстетике природы, а также конечные результаты, которые, по прогнозам, будут достигнуты в

процессе исследования. В процессе практического решения проблемы необходимо проследить движение роста данного интереса. Развитие интереса учащихся к эстетике природы не является стратегической целью. Главное - сформировать у них активную позицию по отношению к природе, мотивированное сознательное пробуждение по отношению к Вселенной, эмоциональную привязанность к объекту “своего” интереса, максимальную заинтересованность в нем, пробуждение желания и стремления обогатиться новыми знаниями и впечатлениями на экологическом фронте во взаимодействии с природой, факторами окружающей среды, прежде всего эстетическими знаниями и впечатлениями [18-20].

Главное-формирование устойчивого чувственного познавательного интереса к природе в целом, к ее отдельным видам, явлениям, объектам в зависимости от их экологических условий, как эстетической ценности.

В следующей системе: позитивный настрой углубить интерес и укрепить устойчивый интерес потребность. Формирование потребности в самостоятельной сенсорной познавательной деятельности, овладение для этого различными способами усвоения материала.

Эстетика природы, связанный с ней творческий опыт, предлагаемые читателями варианты исполнения на различные темы, формы и виды, раскрывающие нравственную культуру окружающих в природе. Важно, чтобы учащиеся привнесли в свою жизнь приобретенные знания, умения и навыки эстетики природы и экологического воспитания, использовали их в различных альтернативных ситуациях [21].

Важное значение приобретает обучение учащихся самостоятельному совершенствованию своих знаний об эстетике природы и экологическом воспитании, определенных умений и навыков [22]. Необходимы оптимальное содержание, форма, стиль, метод, средство, условия и методики, которые питают процесс маскировки. Такое внимание обязательно:

К психологическому фактору следует отнести ориентацию на особенности подросткового возраста, эмоциональную нагрузку познавательного материала, эмоциональное восприятие природы, эмоциональную среду обучения, важным фактором приобретения знаний является восприятие. Здесь уместно было бы привести следующее высказывание известного восточного ученого - педагога Фараби: ”эмоция-средство, помогающее человеческой душе овладеть знаниями ” (из “введения в Трактат о логике ”).

Познавательная нагрузка, умения и навыки, экспериментальное усложнение их совершенствования. Факторы, которые необходимо использовать:

- живая природа;
- яркий, запоминающийся, запоминающийся материал;

- высокохудожественные произведения изобразительного искусства;
- Устное народное творчество, художественная литература, справочники, словари, заметки естествоиспытателей;

Необходимо учитывать средства массовой информации, телевидение, киноматериалы и другие средства коммуникации, а также игровой и развлекательный материал, личную мотивацию и факторы индивидуальных потребностей [23-27]. Вовлечение учащихся в самостоятельную добровольную эмоционально - познавательную деятельность с целью углубления и закрепления "своих" интересов. К каждому занятию следует отнести интересное и интересное учащимся эмоциональное познание эстетического экологического воспитания и мотивов, побуждающих к его творческому отражению.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Qizi, T. M. K. (2022, November). BOSHLANG 'ICH SINF O 'QUVCHILARNI ESTETIK QARASHLARINI O 'STIRISHDA TABIATNING O 'RNI. In Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (Vol. 1, No. 2, pp. 27-34).
2. Rustam Sayfiddinovich Xurramov, Javohir Gaybullo Ogli Zokirov, & Matluba Karim Qizi Temirova (2021). ETHNOPEDEAGOGICAL FUNDAMENTALS OF DEVELOPING INTEREST IN NATURAL AESTHETICS IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS. Scientific progress, 2 (7), 832-839.
3. Zokirov, J., & Matluba, T. (2022). ALISHER NAVOIY HAYOTI VA IJODINI O 'RGANISHDA MATN USTIDA ISHLASH USULLARI. TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIIY JURNALI, 2(4), 218-223.
4. XX, P. M. (2022). The Importance of Developing the Spiritual Thinking and Capacity of Primary School Students. Nexus: Journal of Advances Studies of Engineering Science, 1(2), 6-12.
5. Qizi, T. M. K. (2022, November). BOSHLANG 'ICH SINF O 'QUVCHILARINI ESTETIK QARASHLARINI SHAKLLANTIRISH. In Proceedings of Scientific Conference on Multidisciplinary Studies (Vol. 1, No. 2, pp. 26-31).
6. Boymatovna, M. M. T. (2023). O'QUVCHILARNING ESTETIK TARBIYASINI SHAKLLANTIRISHDA ALISHER NAVOIY ASARLARINING AHAMIYATI. BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIIY JURNALI, 3(1), 30-33.
7. Qizi, T. M. K. (2023). ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ. TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIIY JURNALI, 3(1), 56-60.

8. Temirova Matluba Karim Qizi. (2022). 1-4-SINFDA ESTETIK TARBIYANI SHAKLLANTIRISHNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI. Proceedings of International Conference on Educational Discoveries and Humanities, 1(2), 179–185.
9. Зокиров, Д. (2022). Ona tili va o'qish sav odxonligi darslarida matn ustida ishlash yo'llari. Современные тенденции инновационного развития науки и образования в глобальном мире, 1(2), 288-291.
10. Zokirov Javohir G'aybullo O'g'li (2023). ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA KLASSTER METODLARIDAN FOYDALANISH. Science and innovation, 2 (Special Issue 4), 76-79. doi: 10.5281/zenodo.7926259
11. Javohir G'aybullo O'g'li Zokirov (2023). ZAMONAVIY ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI FANINING YANGILANISHI, MAZMUNI VA AHAMIYATI. Academic research in educational sciences, 5 (NUU conference 3), 90-96.
12. Zokirov Javohir G'aybullo o'g'li, 1-3-Sinf O'Quvchilariga Ona Tili Va O'Qish Savodxonligi Fanidan Beriladigan Mashqlar Turlari, Journal of Innovation, Creativity and Art: Vol. 2 No. 2 (2023): Journal of Innovation, Creativity and Art
13. Javohir G'aybullo o'g, Z. (2023). 1-3-Sinf O'Quvchilariga Ona Tili Va O'Qish Savodxonligi Fanidan Beriladigan Mashqlar Turlari. Journal of Innovation, Creativity and Art, 2(2), 161-163.
14. Zokirov, J. (2023). SIFATLI TA'LIM BERISHDA ZAMONAVIY ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI DARSLIGINING ROLI. Interpretation and Researches, 2(1). извлечено от
<http://interpretationandresearches.uz/index.php/iar/article/view/1134>
15. O'G'Li, Z. J. G., & Aliyarovich, T. E. (2022). BOSHLANG'ICH SINIF ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI DARSLARIDA QO'LLANILADIGAN METODLAR. BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMYIY JURNALI, 131-142.
16. Zokirov, J., & Matluba, T. (2022). ALISHER NAVOIY HAYOTI VA IJODINI O'RGANISHDA MATN USTIDA ISHLASH USULLARI. TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMYIY JURNALI, 2(4), 218-223.
17. O'g'li, Z. J. G. (2022). O'QUVCHILARNING DUNYOQARASHI, BILIMINI OSHIRISHDA ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI FANINING AHAMIYATI. PEDAGOGS jurnali, 10(3), 124-129.
18. Muqimovich, Y. S. Use of Interactive Methods in Teaching Historical Topics in Primary School Reading Lessons. JournalNX, 326-329.

19. Yakubov, S., & Zokirov, Z. (2021). ЛЮБОВЬ К РОДИТЕЛЯМ И ПОЧИТАНИЕ ИХ-ОСНОВНОЕ ЗВЕНО ВОСПИТАНИЯ. *Theoretical & Applied Science*, (4), 439-442.
20. Zokirov, J. (2022). THE IMPORTANCE OF STRENGTHENING LESSONS IN STUDENTS'MOTHER TONGUE AND READING LITERACY. *Academic research in modern science*, 1(9), 344-348.
21. Sayfiddinovich, X. R., & Javohir Gaybullo og, Z. (2021). Boshlanganchi Sinf O'quvchilarida Ekologik Tafakkurni Shakllantirishning Etnopedagogik Asoslari. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 1(6), 62-71.
22. Xurramov, R. S., Zokirov, J. G. O., & Temirova, M. K. Q. (2021). Ethnopedagogical Fundamentals of Developing Interest in Natural Aesthetics in Primary School Students. *Scientific progress*, 2(7), 832-839.
23. Xurramov, R. S., Zokirov, J. G. O., & Xurramov, M. S. (2021). Use Of The Heritage Of Central Asian Thinkers In The Formation Of Ethnopedagogical, Ethnographic Views Of Primary School Students. *Scientific progress*, 2(7), 846-853.
24. Xurramov, R. S., Zokirov, J. G. O., & Xurramov, M. S. (2021). Use Of The Heritage Of Central Asian Thinkers In The Formation Of Ethnopedagogical, Ethnographic Views Of Primary School Students. *Scientific progress*, 2(7), 846-853.
25. Sayfiddinovich, K. R. (2021). The Role of using Interactive Methods in Primary School Lessons. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 1(6), 114-123.
26. Zokirov, J. G. O., & Xurramov, R. S. (2021). Formation Of Ethnopedagogical Views Among Students Through The Study Of The Life And Work Of Alisher Navoi. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(10), 339-343.
27. Yoqubov, S., & Zokirov, J. (2017). OQUVCHILARNI SAVOL BERISHGA ORGATISH USULLARI. In *НАУЧНЫЙ ПОИСК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ* (pp. 110-112).