

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Хаиталиева Шохиста Икром кизи

Термезский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье одной из перспективных реформ современности являются вопросы применения инновационных технологий в образовательном процессе, образовательных результатах и возможности повышения качества этих факторов. В том числе проблема повышения качества и эффективности образования на основе инновационных технологий, освещены вопросы, связанные с развитием личности и реализацией комплексных задач, направленных на подготовку ее к жизни.

Ключевые слова: изобразительное искусство, жанр, перспектива, реформа, образовательный процесс, инновация, технологии, образовательные результаты, факторы, возможности, образование, человек, комплекс.

ВВЕДЕНИЕ

Известно, что качество образования считается критерием, определяющим состояние и эффективность этой системы, в частности, оно определяется соответствием достигнутых в образовательном процессе результатов нормативным требованиям, а также социальным и личностным потребностям. Качество образования представляет собой не только результаты образовательного процесса, но и факторы, формирующие эти результаты. К этим факторам относятся цель образования, форма организации образования, методы, педагогический состав, потенциал, педагогическая деятельность, образовательные программы и образовательные технологии, ресурсы и условия их использования, организационно-правовое, материально-техническое обеспечение образования, информационное и методическое обеспечение, также состоит из учебных работ. Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс позволяет повысить качество образовательных результатов и эти факторы. В том числе, проблема повышения качества и эффективности образования на основе инновационных технологий связана с развитием личности и реализацией комплексных задач, направленных на подготовку ее к жизни, и является одной из важных задач образовательной политики сегодня.

Урок – это специфическая деятельность по передаче учителем знаний и умений группе учащихся одного возраста и образования в определенное время

на основе учебной программы, требований учебной программы и установленного расписания занятий.



ОБСУЖДЕНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Каковы технологические задачи современной педагогики? Возник вопрос, включая

- *диагностический уровень* – определение статуса педагогического мероприятия;
- *уровень прогнозирования* – экспериментальное исследование педагогической деятельности и создание на этой основе моделей создания педагогической реальности; разработка методических материалов (учебный план, программа, учебник и учебное пособие, педагогические рекомендации) на основе теоретической концепции педагогической деятельности на проектном уровне, ее содержания и характера;
- *уровень креативности* – внедрение педагогических достижений в образовательную практику с целью совершенствования и перепланирования;
- *уровень рефлексивной коррекции (коррекции)* – оценка внедрения результатов научных исследований в практику образования и воспитания.

Обучение студентов логическому мышлению при использовании современных педагогических технологий. (в случае 5 класса) Реформы, проведенные в системе образования нашей республики, привели к обогащению содержания образования общечеловеческими ценностями, основанными на историческом опыте нашего народа, многовековых традициях в области культуры и науки. В системе образования проделана большая работа. В

частности, создано новое поколение образовательных стандартов, учебных программ, учебников. В настоящее время они совершенствуются и модернизируются. В наше время наука и техника развиваются очень быстро, они растут и меняются каждую минуту. С течением времени то, что мы делали вчера, не отвечает сегодняшним требованиям. Перед нами стоят новые проблемы. Например, произведение искусства преподается путем анализа его композиции. При анализе на основе простой таблицы на одной стороне пишутся названия частей произведения, на другой - их символическое значение. На основе таблиц индивидуально анализируют узорную композицию и произведения изобразительного искусства, которые делятся на 2 группы. По результатам соревнований группам на доске распределяются очки. Лучшая группа будет поощрена. Таким же образом произведения анализируются логическими, философскими и психологическими методами. Например, в процессе изучения цветов учащиеся учат названия цветов. С другой стороны, у них отнимается символическое значение. Мысли суммируются и подводятся итоги.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение, чтобы научить понимать сущность произведений искусства в общеобразовательных школах, профессиональных колледжах и высших учебных заведениях, необходимо досконально освоить азбуку художественного анализа произведений искусства. Кроме того, использование вышеперечисленных педагогических технологий при анализе произведений повышает эффективность урока. Поэтому мы не имеем права забывать наше огромное культурное богатство на протяжении веков, в частности, произведения узбекского национального изобразительного искусства, их неповторимые аспекты, стили, благословенные имена создавших их художников. Вот почему научное изучение этих пограничных шедевров является одной из наших важных задач, которые мы должны передать следующему поколению с помощью созданных нами педагогических технологий изучения шедевров искусства не только их темпа, но и скорости.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ватагин В.А. Изображение животного [Текст] записки анималиста. М.: Искусство, 1957. 170 с.
2. Баммес Г. Изображение животных. С-Пб., ООО «Дитон», издание на русском языке, 2011. 239 с.
3. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF EDUCATORS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS. *Journal of new century innovations*, 22(1), 125-129.
4. Рахматова, И. И. (2016). МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ. *Учёный XXI века*, (7 (20)), 23-25.

5. Inomjonovna, R. I. (2023). STEAM EDUCATION IS ONE OF THE MAIN TRENDS IN THE WORLD. *Journal of new century innovations*, 21(2), 27-32.

6. Inomjonovna, R. I., & Xolmirzayevna, X. N. (2023). TYPES, METHODS AND METHODS OF TEACHING VISUAL ACTIVITY KNOWLEDGE AND APPLICATION. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(3), 92-97.

7. Inomjonovna, R. I. (2023). PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF PICTURE ACTIVITY IN EDUCATIONAL PERSONALITY. *Journal of new century innovations*, 22(1), 113-118.

8. Inomjonovna, R. I. (2023). HUMAN CAPABILITIES-SOCIAL DEVELOPMENT IS A PRODUCT. *Journal of new century innovations*, 22(1), 119-124.

9. Inomjonovna, R. I. (2023). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY AND IMAGINATION IN CHILDREN. *Journal of new century innovations*, 22(1), 108-112.

10. Inomjonovna, R. I. (2023). ART AS A COGNITIVE ACTIVITY IN THE LIFE OF CHILDREN. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 14(4), 132-137.

11. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.

12. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS FOR THE DEVELOPMENT OF IMAGING SKILLS OF PRESCHOOL CHILDREN. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 74-79.

13. Valiyev, A. N. (2018). Rahmatova II O'quvchilarda ijodiy fikrlashni rivojlantirishda loyihalash masalalarining o'rni. *T.: "Xalq ta'limi" jurnali*.

14. Inomjonovna, R. I. (2023). FACTORS OF WORKING WITH VIOLENT CHILDREN AND ADULTS USING ART THERAPY TECHNOLOGIES. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(5), 80-88.

15. Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYADA TRANSPERSONAL MODEL-INSONPARVARLIK TAMOYILLARI SIFATIDA. *Journal of new century innovations*, 24(1), 71-79.

16. Inomjonovna, R. I. (2023). ART-TERAPIYA JAROHAT OLGAN BOLALAR UCHUN SAMARALI DAVOLASH VOSITASI SIFATIDA (Urush, zo'ravonlik, tabiiy ofatlar paytida). *Journal of new century innovations*, 24(1), 80-86.

17. Inomjonovna, R. I. (2023). TRANSPERSONAL MODEL IN ART THERAPY-AS HUMANITY PRINCIPLES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 173-181.

18. Inomjonovna, R. I. (2023). ART THERAPY AS AN EFFECTIVE TREATMENT FOR INJURED CHILDREN (During war, violence, natural disasters). *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 16(4), 182-188.

19.Рахматова, И. И., & Таджиева, М. Ю. (2023). ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОЗДАВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ИЗ РАЗНЫХ РАСТЕНИЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 1-7.

20.Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.

21.Рахматова, И. И. (2023). ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ В АРТ-ТЕРАПИИ-КАК ПРИНЦИПЫ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 183-191.

22.Рахматова, И. И. (2023). АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТРАВМАМИ (ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ, НАСИЛИЯ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ). *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 192-198.

23.Рахматова, И. И. (2023). УЧЕНИЯ О ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАСЛЕДИЯ АБУ АЛИ ИБН СИНЫ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 207-215.

24. Inomjonovna, R. I., & Vofuqulovna, B. D. (2023). UZBEKISTAN IS A CENTER OF SCIENCE, ENLIGHTENMENT AND CULTURE. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 199-206.

25.Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

26.Inomjonovna, R. I. (2023). THE IMPORTANCE OF USING ART, ARTISTIC CREATIVITY AND ART THERAPY IN PREVENTING AGGRESSION IN CHILDREN. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(6), 383-389.

27.Рахматова, И. И. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ АРТ-ТЕРАПИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ИСКУССТВА. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(18), 33-39.