

ВЫРАЖЕНИЕ ДУХА В ИСТОРИЯХ О САИДЕ АХМАДЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО

Имамкулова Гулчехра Норбобоевна

Узбекско-Финляндская педагогика ассистент института

Аннотация: В данной статье основное внимание уделяется художественному выражению таких качеств, как смысл человеческой жизни, верность, преданность, человечность в рассказе «Запах мяты». В контексте рассказа «Азраил прошел дороги» подчеркивалось, что целью было описание трагедий, вызванных вмешательством светских разговоров в жизнь мирно живущей деревни, и причин ненависти, заменяющей любовь. Между людьми были истолкованы правдиво.

Ключевые слова: психологизм, духовность, интерес, творец, герой.

EXPRESSION OF SPIRIT IN THE STORIES OF SAID AHMAD AND ARTISTIC SKILL

Imamkulova Gulchehra Norboboevna,
Uzbekistan-Finland pedagogy
assistant of the institute

Annotation: This article focuses on the artistic expression of qualities such as the meaning of human life, loyalty, loyalty, and humanity in the story "The Smell of Mint". In the context of the story "Azrail passed the roads", it was emphasized that the aim was to describe the tragedies caused by the interference of small talk in the life of the village, which is living peacefully, and the reasons for hatred replacing love between people were interpreted truthfully.

Key words: psychologism, spirituality, interest, creator, hero.

Зрелый представитель узбекской литературы Саед Ахмед имеет свою собственную интерпретацию рассказов, позволяющую понять жизнь и ее противоречия. Литература периода независимости призвана стоять выше актуальности темы, современности, поверхностных рекламных символов, таких как современность, и навсегда изображать сиюминутные ситуации. Литература освободилась от необходимости быть в гармонии с общественными явлениями, бежать за ними. Такая ситуация позволила углубить художественный образ, более тонко понять пласты человеческой психики, что сформировало традицию

понимания человека и художественной интерпретации различных его характеристик.

Читая рассказ «Ялпиз Хиди» из «Коракоз Меджнун» Саида Ахмеда, вы невольно наполнитесь мыслями. Смысл человеческой жизни, верность, верность, человечность — все пересекается в одной точке. Почему автор назвал произведение «Мятный запах», заставляет читателя задуматься. Но если подойти к этому с другой стороны, наше мнение изменится. Писатель, пытавшийся в чистых красках описать весь мир глазами главного героя произведения, как бы пытается показать, что в жизни есть такие люди, и их присутствие не приносит ни пользы, ни вреда человечеству. общество. То есть история не только о запахе мяты, но и о людях, жизнь которых бессмысленна. Повесть начинается с образов конца романа, образ природы и запах мяты еще больше обогащают сюжет. Кроме того, в повествовании повести о запахе мяты, являющемся главной опорой, становится ясно, что сущность героя соответствует форме.

При чтении «Ялпиз Хиди» некоторые его ошибки и упущения на первый взгляд не заметны. Даже при чтении это явление не заметно, но в процессе раздельного чтения, являющегося важным этапом структурной поэтики, мы становимся свидетелями того, что автор сумел соединить в произведении сатиру и юмор и создать совершенно иное событие - трагическая ситуация. Это различие не оставляет равнодушным читателя при изложении портрета и душевного состояния героя, но и помогает еще глубже понять психологию героя. В архитектуре произведения заметна связь психологического состояния с ситуациями. Герой; Женщина-пассажир; Процесс общения с пассажирами в автобусе воплощает три совершенно разные точки зрения. Это похоже на процесс появления семи цветов радуги, когда солнечный свет подвергается воздействию спектра. Есть еще один аспект этой повести, изученный средствами структурного анализа, в котором обнаруживается противоречие во взаимоотношениях заглавия и главного героя. То есть главный герой произведения не будет ясен. Хотя все события повествуются на языке рассказчика, в качестве темы рассказа используется событие, затронувшее героя. Работа называется "Мятный запах". Так незаметно автор описывает белую и черную сторону общества.

Тема рассказа писателя «По тропам Азраила» выражена ужасом репрессий, постигших наш народ. Писатель начал свой рассказ так: «Посвящаю его моим соотечественникам, пострадавшим от рук бывших советских следователей». В контексте рассказа «Азраил прошел по дорогам» заметно, что цель состоит в описании трагедий, вызванных светской беседой, мешающей мирной жизни села.

Автор, выведя главного героя повести в центр повествования через образ борца Джалала, не ясно формулирует его цель. С небольшого экскурса он перескакивает к теме. Если бы Кочкор, сын Джалала Плована, не скитался по стране в надежде найти легкое богатство, он бы не посмотрел на чьи-то права, если бы не избил чью-то жену. Возможно, писатель пытается сказать, что светская болтовня деревенских мужчин является причиной всех трагедий.

Прежде чем написать произведение, художник должен уточнить, что он собирается сказать читателю. В данной работе именно так и происходит. Все средства, использованные в работе, должны были быть направлены на освещение этой цели, и так оно и было. В освещении внутренних переживаний героя повести писатель идет таким путем, чтобы читатель почувствовал целостность с героем. Он горит своей болью, живет и местами его хочется подбодрить. В литературоведении существует понятие гендерной психологии.

Автор не ошибся, осветив положение героя и ход событий. Действительно, зло и безразличие ведут человечество к упадку. Где бы ни процветало это зло, он беспокоится, что все видения произойдут именно в этом месте. Он старается описать детали не как таковые, а в рамках художественных требований. История построена на трёх узлах. Среди них очень реалистично изображены схватка борца Джалала с борцом Эрматом, второй побег борца Джалала и третий поход борца Джалала в Бухару, чтобы узнать о действиях своего сына.

В повести содержится неповторимый образ борьбы гордости, любви, человека и его внутреннего я. Рассказ может показаться читателю на первый взгляд скучным, но дидактическая ценность высока и в некоторой степени философична. В произведении много противоречий. Эти противоречия прямо проявляются внутри и снаружи. Среди них однообразие борца Эрмата и чувство раскаяния.

Ряд событий повести, с одной стороны, знакомясь с духовным и духовным миром борца Джалала и борца Эрмата, он начинает понимать качества иногда слабости, а иногда и храбрости в их характерах. В их душе присутствует сожаление, и борец сожалеет, что в какой-то момент был равнодушен к воспитанию сына.

Вот как автор описывает то, что находится внутри борца Джалала, который по своей природе показан в образе любящего отца, и что происходило, пока его терпение не переполнилось. Борцу Джалалу за семьдесят, он борется уже пятьдесят лет и является одним из борцов, которые никогда не видели боя. Борец Джалал сражается с борцом Эрматом из Ежёвона, которому около двадцати пяти лет, и сбивает его с ног. Однако он не рад, что победил, а, наоборот, сожалеет, что убил энтузиазм юноши:

«Эрмат много плакала. Этот крик разбил сердце борца Джалала. Дитя мое, не плачь, проглоти слезы, не показывай никому, - прошептал он ей на ухо, и Эрмат тут же вытер глаза рукавом куртки. Волк, волк, сказал борец Джалал. Этот мальчик займет мое место. Я совершил постыдный поступок. Я сломал мальчику рог. Аттанг, аттанг... Под бурные аплодисменты борец Джалал покинул круг. Он не собирал деньги, держась за юбку. Он пошел через ореховую рощу к своему дому. По пути он продолжал спрашивать себя, выиграл ли он. Побежден, побежден! Ты стал маленьким борцом, который борется с маленькими детьми, Джалал, спросил он, качая головой. Завтра будет викторина. Что я должен делать? Если я не буду участвовать в соревнованиях, моя борцовская честь обратится в прах. Что произойдет, если я попытаюсь упасть намеренно? Где я спрячу свою борцовскую гордость?» [стр. 1150].

Сын борца, заслуживший репутацию в народе, уничтожает множество семей и оставляет отца в проклятии. «Брат Полвон, ты удивлен, увидев палец моей жены?» Это работа проклятого детектива Рэма. Когда я женился, мама сняла кольцо со своего благодарного пальца и надела его на средний палец моей жены, сказав: «Невесте, моему ребенку, это кольцо носила моя прабабушка, после этого я его носила, а теперь ты носишь это». У кольца были два ромбовидных глаза, похожих на мош. Моя жена в то время была худой, а пальцы у нее были тонкими, как карандаш. После рождения двоих детей она поправилась и растолстела. Его пальцы также стали толще. Это кольцо он носил более сорока лет. Но он не упустил этого. Когда мы женили старшего сына, жена захотела надеть это кольцо на палец невесты. Он очень старался, но у него не вышло. Кольцо застряло между кожей мясистого пальца. Я подарил невесте еще одно кольцо из Бухары. Даже после того, как меня арестовали, глупый следователь Кочкор обыскал дом. Он украл все украшения моих невест и дочерей. Его взгляд упал на кольцо на пальце моей жены, и он так старался, что не смог его вытащить. Наконец он изо всех сил потянул кольцо. Кольцо пронзило кожу и плоть пальца. Суставы пальцев сломаны. Теперь вы видите, что один палец безжизненный, висит между четырьмя пальцами, как тряпка. Он не может постирать, не может замесить тесто, если он зацепится за иголку, ему мешает безжизненный палец. Что бы ни началось, разговор закончился Кочкором. Борец Джалал пожалел, что приехал в Бухару. Тысяча умерла и тысяча воскресла» [стр. 177].

Борец Джалал сражается на кругах, не касаясь земли, но действия его сына сгибают пояс борца. Сын, унесший жизни стольких людей, будет проклят народом и умрет в унижении. Философия Хамро Ахила прижилась: «Вы знаете, зачем человек воспитывает детей. Он выращивает его не только ради еды и хлеба, которые он зарабатывает трудом, не только ради мраморного камня,

который будет установлен на твоей могиле, когда ты умрешь, но и для того, чтобы услышать одно-единственное слово: спасибо твоему отцу, который приводит его из страна. Пусть Бог обратит лицо ребенка, который произнесет слово: «Прокляни своего отца, прокляни своего отца!» [страница 167].

Во время этого разговора борец Джалал тысячу раз умирал и тысячу раз оживал. он сам знает, что с ним произошло. Он словно откусил воск и проглотил язык. Писатель раскрывает в произведении такую тему, что она не может затронуть читателя. Итак, особенности произведений талантливого писателя Саида Ахмеда в разных жанрах, созданных в годы независимости, заключаются в том, что можно наблюдать, что различные человеческие переживания и черты характера интерпретируются правдиво.

Литературы:

1. Said Ahmad. Qorako‘z Majnun. “Sano-standart” nashriyoti. – T., 2016.
2. Владимирова Н.В. Саид Ахмад қаҳрамонлари // Ўзбек тили ва адабиёти. 1972. №4. 5-9-betlar.
3. Nasirov A.N. *Feature of ymbolic interpretation*. International Jurnal on Orange Technologies // Indoneziya. 2021 / Mart. 21. 71-76-betlar. <https://journals.researchparks.org/index.Php/IJOT/issue/view/63> Impact Faktor-7.15.
4. Nasirov A.N. Особенности символической интерпретации. Образование и наука в XXI веке. Выпуск №12 (том-2. Март, 2021) Стр. 515-521.
5. Nasirov A.N. Конфликт и художественная интерпретация. Образование, наука и инновационные идеи и мире. Международный научно-образовательный электронный журнал. – Фергана, 2023. 11-15-стр.