

## ХАРАКТЕР И ПСИХОЛОГИЗМ В РОМАНЕ УЛУГБЕКА ХАМДАМА “БУНТ И СМирЕНИЕ”

*Авазов Вахобжан Толибжон угли*  
*СамГУ научный сотрудник*

Улугбек Хамдам вносит существенный вклад в развитие литературного мышления, что констатируют многие исследователи. В художественных исканиях писателя ведущее место занимает жанр роман. В данных романах глубоко освещены сложные стороны человеческой жизни, своеобразие его характера, конфликты между личностью и обществом, противоречивые моменты душевного мира человека. “Конфликт художественная произведения тесно связан с сюжетом; о большому счету, конфликт и сюжет немогут существоват друг без друга, но конфликт – это котегория в определенном смысле более статичная, чем сюжет. Последний представляет собой последовательность событий, тогда как конфликт это прежде всего линия силового напряжения, источник описываемых событий, их движущая сила [1,94-95с.]”

С этой точки зрения, в романе «Бунт и смирение» наряду с трагедией личности, ставшегося жертвой несправедливости и лжи, исходя из жизненной правды, освещены противоположности внутреннего мира человека. В произведении встречается «Я» героя Акбара, пострадавшего от несправедливости. Как констатирует литературовед Б.Сарымсаков: “Художественный образ формируется в результате синтеза писателем различных изменений реального бытия и душевных переживаний человека с помощью собственного сознания, мировоззрения, эстетического идеала, идеологической цели. Именно поэтому каждый новый образ, созданный писателем, является новшеством, открытием” [2,128-с].

Писатель освещает своеобразное влияние жизненных явлений и ситуаций на характер человека. Именно поэтому в романе “Бунт и смирение” автору удаётся мастерски передать духовный мир человека, душевные переживания на примере персонажей Акбар, Диана, тётя Лариса, Турсунбой-Жонталаш, табиб Камиль, что можно увидеть в следующем отрывке: “Акбар воздрогнул и проснулся.Сново тот же сон.Сново тот ученик... Садр, егобрань,его кулакли,обрушившиеся на ребра...пощечина... суд... жестокий приговор судьи: «Три года лишения свободы!» Эти слова звучат даже во сне. И кажды раз Акбар просипается с криком «Нет, нет, нет!»-повторяет это «нет, нет»пока не очнется» [3,11-с].

Как выясняется, внутренний мир человека как личность борется против несправедливости и жестокости эпохи, среды. Здесь сливаются голос автора и

героя. В романе довольно широко представлены элементы полифонического мышления. В сюжете романа мастерски использованы отдельные приёмы стилистической манеры Ф.Достоевского. Следовательно, Акбар обыкновенный учитель, который, не выдержав оскорблений от ученика, дал ему пощёчину, за что был приговорён к лишению свободы на три года. Первый художественный конфликт возникает в кратком эпизоде между Акбаром и Садром, который приводит в действие сюжет романа и даёт возможность более глубоко вникнуть в суть действительности романа.

Следует подчеркнуть, что Акбар пытается по-хорошему призвать к порядку ученика, потерявшего человеческий облик. Однако, увидев, что его попытки не действует на него, приходит в ярость и, потеряв контроль над собой, даёт ему пощёчину, чем хотел наказать последнего. Выясняется, что целевая мысль писателя скрывается в единственном заключении “Человек не сможет найти душевного спокойствия, не освободившись от мук мятежа и не придя к повиновению”. В характере Акбара можно понять, что восстание направлено на защиту внутреннего мира человека от роковой игры этого мира.

В сюжете романа писатель пользуется несколькими видами конфликта, то есть конфликт между человеком и обществом, между людьми, личности и среды, а также противоположностей внутреннего мира человека, что свидетельствует о тесной связи характера и конфликта. Если конфликты душевного мира Акбара служат более глубокому вниманию и осмыслению бытия, кардинальных изменений в обществе, конфликты среды способствуют формирования человека как личности.

Когда Акбар по истечении срока наказания приходит к своему наставнику Табибу, и говорит ему, что не знает, что ему делать, тот советует ему «отправиться в путешествие». Акбар не смог сразу проникнуть в суть данных слов. Душевный мятеж в его сердце не дал ему этого понять. Затем, чтобы прокормит семью, он отправляется в Россию с коммерческой целью и привозит туда для продажи одну грузовую машину с дыней. Его машину захватывают местные «силы» и обещают вернуть ему жизнь за ещё одну машину дыни.

Конфликт между социальной средой и личностью явно проявляется в следующем эпизоде: “Какая жестокость, Господи!—мелькнула мысль.И, кажется, братки швырнули его, он полетел и ужи ни о чем не думал; ни о детях, ни о жене, ни об отце с матерью, ни о чем. И молитву забыл. В его сердце был лишь протест, бунт. Да и протест этот был против несправедливости судьбы, против фальши, царящей в мире, насилия, обмана-неиссякаемый протест. Бунт! [3,22-с].

Мифологические элементы, художественные введения, использованные параллельно с событиями романа, дают возможность более глубоко вникнуть в логическую суть действительности. А также путём приведения вводных

рассказов о вкушении запретного плода Адамом и Евой, изгнании их из рая, осознании им собственной вины автор, пытающийся более глубоко осознать причины упадка всего человечества, делает философский намёк на истоки и суть мятежа в душе Акбара. Заключение «И только мятеж был в его сердце» говорит о том, что этот мятеж направлен на обоснование основы вечной борьбы между человеком и обществом, природой и социумом.

Все виды художественного конфликта разбросаны по всем художественным вымыслам романа. Целью писателя, которому удаётся собрать в единое целое мозаичное описание, является не только описание причины и последствия конфликтов между личностью и средой, но и передача картины регресса, к которому подошло развитие мировой цивилизации.

Следует отметить, что душевный мятеж Акбара привели в себя и насильников той среды, принесся ему столько зла, за каждое его слово отдали ему много денег. Однако это не остановило его мятежа, его сердце оставалось в стеснении. В эти моменты можно заметить доминирование душевного конфликта:

“Какое бы великое дело ты ни начал у всего грустный конец, какую бы красавицу ни любил, все кончается разлукой, течалью, как бы долго ты ни жил, смерти не избежать. Но если обречно на прах, тлень, унижтожение-кому молиться? Кого просить о жалости? Бога!.. Но Госпади, если бы я хоть на один золотник мог понимать тебя, твой замысль-я бы не искал логики и мысла человеческой жизни. Но можно ли допустить, что страдания твои забудится, добро и благо твое расточится, а чудо исчезнет и исчезнит и память о тебе. Это несправедливо и жестоко. А может, смысл а том, чтобы ощутить это лишь на мгновение дарованной тебе жизни?” [3,26-с].

Акбар, ведя борьбу против внутренних протворечий души, ещё раз удостоверяется в том, что следует более глубоко взглянуть на жизнь, в тленности мира и ценности человеческой жизни. В связи с этим, следует вспомнить рассуждения австрийского врача-психолога Зигмунда Фрейда. Фрейд стремление человека к жизни называет инстинктом Эроса, а стремление к смерти - инстинктом Танатоса (превращение живого организма в мёртвую материю). Следовательно, жизнь состоит из сплошных противоречий. Они влияют на человека, на внутренний мир личности. Как пишет литературовед Т.Джураев: “Все человеческие недостатки, с которыми издревле борется общество, говорят о сложности и многогранности душевного мира человека. Поведение, манера человека в конце концов зависит от его внутреннего мира, жизненной позиции” [4,133-с].

В заключении, можно сделать вывод, что в романе «Мятеж и покорение» мастерски переданы конфликты душевного мира человека. Именно поэтому в

произведении конфликт отражается в виде столкновений и противостояний персонажей, противоречий, борьбы между героями и социальной средой или душевных противоречий. Противоречия душевного мира Акбара подняли его до уровня персонажа [5; 6-518; 7, 14; 8,12; 9,34; 10, 499-стр].

В романе “Бунт и смирение” художественный конфликт играет главную роль в формировании сюжете романа. Каждая конфликтная ситуация, описанная в романе, разрешается по-разному, вместе с тем даёт возможность демонстрации развития событий. Следовательно, необходимо отметить, что противоречия душевного мира Акбара появились благодаря среде, в которой он жил, и людям этой среды.

### Литературы:

1. Хазагеров Г.Г., И.Б.Лобанов. Основы теории литературы. Учебник. Ростов-на-Дону. “Феникс”, 2009. -С.316.
2. Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. –Т., 2004. –С. 128.
3. Ҳамдам Улугбек. Бунт и смирение. Роман. –Т., «Зар қалам», 2003. –С.124.
4. Жўраев Т. Онг оқими модерн. -Фарғона, «Фарғона», 2009. –С. 204.
5. Nasirov A.N. *Feature of ymbolic interpretation*. International Jurnal on Orange Technologies // Indoneziya. 2021 / Mart. 21. 71-76-betlar. <https://journals.researchparks.org/index.Php/IJOT/issue/view/63> Impact Faktor-7.15.
6. Насиров А.Н. Особенности символической интерпретации. Образование и наука в XXI веке. Выпуск №12 (том-2. Март, 2021) Стр. 515-521.
7. Насиров А.Н. Конфликт и художественная интерпретация. Образование, наука и инновационные идеи и мире. Международный научно-образовательный электронный журнал. – Фергана, 2023. 11-15-стр.
8. Nasirov A.N. Turk adabiyotinin gelisminde devlet rakamlarinin veri (Mustafa Kamal Atatürkün faaliyetleri örneğinden). “In memory of the 142th anniversary of his birth” 3<sup>rd</sup> international Atatürk symposium. 19-may, 2023. Azerbaijan Attatürk Center, Baku, 10-15-betlar.
9. Насиров А.Н. *Свойства художественного языка в историческом романе*. Евразийский союз ученых (ЕСУ). Международный научно-исследовательский журнал. №7 (76) / 2020. 3 часть. Impact Faktor 2020: 6.05. ISSN 2411-6467. 33-35-стр.
10. Nasirov A.N. *Artistic chronotope interpretation in Odil Yakubov's novels*. Academicia: An International multidisciplinary Research journal ISSN222-49-7137. Impact Faktor SJIF 2020: 7.13. Str. 498-501.