

САФАР БАРНОЕВ – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЕТСКОЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Мурадова Хурида Бахтиёровна, преподаватель КаршиГУ,
Самандарова Маржона, студентка гр. 019-118 КаршиГУ*

Аннотация. В статье исследуется творчество известного узбекского литературоведа Сафара Барноева и его вкладе в развитие узбекского детского фольклора. Дается лирический анализ его стихотворений. Также приводятся анализы прозаических произведений С.Барноева в сравнительном аспекте с русской литературой.

Ключевые слова: *баллада, герой, детская игра, лиро-эпический, рассказ, стихотворение.*

Annotatsiya. Maqolada atoqli o'zbek adabiyotshunosi Safar Barnoyev ijodi, uning o'zbek bolalar folklorini rivojlantirishga qo'shgan hissasi yoritilgan. Shoir she'rlarining lirik tahlili berilgan. Shuningdek, S. Barnoev nasriy asarlari rus adabiyoti bilan qiyosiy jihatdan tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: *ballada, qahramon, bolalar o'yini, lirik-epos, hikoya, she'r.*

Annotation. The article explores the work of the famous Uzbek literary critic Safar Barnoev and his contribution to the development of Uzbek children's folklore. A lyrical analysis of his poems is given. It also provides analyzes of the prose works of S. Barnoev in a comparative aspect with Russian literature.

Key words: *ballad, hero, children's game, lyric-epic, story, poem.*

В детской литературе, так же как и во взрослой, создано очень много образов любимых героев. Они привлекают читателей своим внутренним миром, желаниями и стремлениями, нравственностью и целями, заслуживают их любовь. Так как эти герои честные, мужественные, несгибаемые, рискуют своей жизнью во благо народного дела и светлого будущего. Трудно найти молодежь, не любящую Тома Сойера, Тимура, Озорника и Хошимжона. Такие животворные, героические образы служат примером подражания, факелом для подрастающего поколения. Они стали спутником детей, играют важную роль в воспитании множества поколений, притягивают сегодняшнюю молодежь своим патриотизмом и гуманизмом.

Задачу создания образов героев, имеющих такую высокую духовную и нравственную силу, в литературе для детей и подростков выполняет искусный литератор Сафар Барноев. Чтение очень многих образцов мировой и русской литературы, творческий поиск помогли в этом писателю и вдохновили его. Особенно, в произведениях автора видно сильное воздействие повести русского

писателя А.Гайдара «Тимур и его команда» [5,10]. Это влияние четко прослеживается в стихотворениях («Пионерский сад», «Песня юного водовоза», «Улица отличников»), балладах («Отряд охраны»), поэмах («Мы крестьянские дети»), рассказах («Награда», «День возвращения солдата»), повестях («Прекрасный день», «Новые дни»), публицистических произведениях («Неспетые песни», «Охранники Яшилбоя») С.Барноева.

В балладе «Отряд охраны» дети организывают отряд для охраны своего села и её природы!

Мы отважные охранники,
Стражники Вселенной...[2, 34].

Дети, умеющие беречь и охранять своё село, его богатства, в будущем смогут охранять свою Родину – главная идея этого произведения.

Тема патриотизма проходит через все стихотворения поэта, а затем отражается в лиро-эпических произведениях, рассказах и повестях.

Любые строки стихотворений С.Барноева напоминают о тех днях войны. Посмотрите:

До сих пор мы чувствуем
Сильный запах пороха.
Если вдруг мы вспомним
И в горле запах пороха
Соединяясь с железом,
Война как убийца
Война кровошейца,
Желтеют даже лица

И цвет и краска земли. [3, 15.]. (Перевод с узбекского на рус. Т.И)

Такую степень ненависти можно приравнять к монологу героя Ломохина в рассказе М.Шолохова. «Они сражались за Родину»: Во мне столько злости, плюнь мне в лицо и слюна будет кипеть».

Или изображение в стихотворениях «Треугольные письмо» и «Дети войны» можно сравнить к «Маобитская тетрадь» Муса Джалила. Только название «Треугольные письмо» вызывает дрожь.

Любовь детей друг к другу и окружающим в рассказе «День возвращения солдата», трудолюбие и жизнь с верой в возвращение отца Каримжона в рассказе «Доля» – характерные человеческие чувства присущи героям С. Барноева. Поэтому главные герои, созданные писателем в этих рассказах стали любимы юными читателями.

События, происходящие в рассказе «Каримжон-Карлсон», являются плодом воображения, немного сверхъестественные, описаны в жанре сатиры. События излагаются в сказочном стиле через сон героя! Летает говорит и т.д. В

рассказе сильная аллегория: в нём критикуются отстающие ученики. Этот рассказ написан под влиянием зарубежной детской литературы, точнее, романа шведского писателя Астрида Линдгрида «Карлсон, летающий на крыше». [1]. Он переведён на многие языки мира. В рассказе Каримжон описывается в качестве умного, с большими надеждами мальчика, мечтающего быть похожим на Карлсона.

В общем, произведение стало самым лучшим рассказом оригинальностью темы, своеобразием выражения не только творчества С.Барноева, но и узбекской детской прозы.

В повести «Прекрасный день» (позднее опубликованный под названием «Новая луна») это идея ещё больше прослеживается. В произведение главной линией проходит мотив обвинения войны и её последствие. В повести сильно обвиняется война, и описывается она глазами детей. Герой повести-мальчик, с нетерпением ждущий отца, ушедшего на фронт. Он гордится своим сильным отцом и очень скучает по нему. Дедушка увозит с собой Каримжона в деревню. События повести, в основном, разворачиваются в селе. Подружившийся с сельскими ребятами герой тоже всегда старается делать добро. Этих героев вырастила сама война, призвала их быть умными, оставить детские игры трудиться, помогать взрослым.

Критик С.Матжон пишет: «В событиях произведения активно участвуют Тимур, Асет, и Согиндик. Кроме того, они изображаются в качестве основной и составляющей силы событий произведения. В повести «Новая луна» такие особенности героев отдельно не изображаются» [7, 12]. Трудно согласиться с этой мыслью. Потому что герои повести становятся безвозмездными помощниками односельчан. Герои повести Карим приобретает много друзей в селе. Особенно, помогает Давлату и Эргашу. Допоздна помогают с Давлатом его дедушке: делают прополку луковицы, собирают помидоры и огурцы. После переезда в шалаги косят траву для козы, охраняют поле. Кроме того, самое главное, они приносят пользу людям: впервые помогают Эргашу убрать пшеницу. После этого три богатыря договариваются приносить людям только добро, и для этого вместе дают клятву. «Тогда, – говорит Давлат, – всем будем приносить добро. Будем работать так чтобы все называли нас хорошими ребятами. Остальные дети тоже присоединятся к нам. Пусть лгуны, обманщики, лентяи, лучше, к нам не присоединяются» [4, 237]. Правда, эту мысль подал не главный герой Карим а его друг Давлат. Они косят траву, штукатурят крыши людей, присматривают за одинокими престарелыми. Таким образом, получают благословение стариков. Юные тимуровцы в селе получают название маленьких косарей. Все восхищаются их дружескими отношениями. В общем, дети становятся маленькими помощниками взрослых и получают их благословение.

Это подтверждает следующие строки из произведения: «Сегодня тоже мы были собой заняты, из-за того, что женщины делали прополку в поле, мы должны собрать абрикосы в большом саду. Даже маленькие дети тоже пришли помогать» [4, 240]. Эти строки подтверждают необоснованность размышлений критика. Но конфликт повести слабый. Поэтому, по нашему мнению, Карим не достиг такого высокого уровня, как полный энергии и отважный Тимур. Так как мир добывается не только желанием и голосованием!

Отсюда вывод, что в развитии творческого мастерства С.Барноева сыграла большую роль литература других стран, в частности русская детская литература.

Список использованной литературы

1. Астрид Лингрид. Карлсон, летающий на крыше. М. 1974, -278 С .
2. Aliyevna, Buranova Jamila. "Mythologism in Aman Mukhtar's Prose (By the Example of the Novel" The Man in Front of the Mirror")." *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION* 2.1 (2022): 357-359.
3. Барноев С. Тинчликни куйлаймиз. Тошкент. 1986, - 96 б.
4. Барноев С. Каримжон Карлсон. Тошкент. “Ёш гвардия”, 1988.237-б.
5. Буранова Ж. А. ПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ //Гуманитарный трактат. – 2018. – №. 26. – С. 45-46.
6. Гайдар А. Танланган асарлар. Тошкент. 1955, 690 б.
7. Десткая литература. Москва. Просвещение. 1987.С.185
8. Матжон С. Тириклик суви. Тошкент. : “Ёш гвардия”,1986, Б.10; 12.
9. Мотяшов И.Крылатые книжки. «Учительская газета», 19 июля, 1972г.