

**ЖЕНЩИНА КАК ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА ДЛЯ СВОЕГО
ВОЗЛЮБЛЕННОГО (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭМЫ ДЖ.
МИЛЬТОНА «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ»)**

Тошпулатова Мухлиса Обиджановина

*Студентка 2-курса факультета русского и
родственных языков Термезского государственного университета*

Умбетова Надежда Жамельевна

*Преподаватель кафедры русской и мировой литературы
(научный руководитель)*

Аннотация: В статье рассматривается трактовка образа главной героини в произведении Джона Мильтона «Потерянный рай», ее символический смысл в истории и женское совершенство обаяния в апокрафической литературе. Основная цель научной статьи показать роль женского образа в мировой литературе.

Ключевые слова: истолкование, пленительный образ, послушливость характера, приманка, небесная красота, запретный плод, вечный рай, история человечества, фигура, кротость, Сатана, вуаль.

Поэма величайшего автора политических памфлетов и религиозных трактатов Дж. Мильтона «Потерянный рай» стала самым изящным произведением после шедевров Шекспира. Читатели того времени были изумлены тем, как человек, который одной эпохи с ними, смог создать настолько совершенное произведение, описывающее начало всей истории человечества. Величественному тону произведения идеально подходят яркие впечатляющие образы и звучный, торжественный стих. Основная тема произведения – человек и его женщина, повлиявшая на его судьбу. В произведении описывается роль женщины в обществе и патриархальные взгляды окружающих. Автор рассматривает героиню Еву, как фигуру «профеменическую»: «Ева столь прелестна, светла, лучезарна, что от ее прикосновений ярче и пышней цветут цветы, а всякого, кто видит ее, пронзают стрелы желанья» [5, с. 224].

Ева – главная героиня произведения, самая первая женщина и, после Сатаны, первая грешница в истории человечества: «Рядом с Адамом возникает в поэме пленительный образ его подруги. Густые, в беспорядке рассыпанные золотистые волосы, как вуаль. Окутывают ее стан и вьются, подобно виноградной лозе, свидетельствуя, как уверяет поэт, о кротости и послушливости характера» [5, с. 166-117] Воспевая любовь Адама и Евы, Милтон поэтически изображает семейное счастье супружеской семьи,

внимательной и нежной в своих отношениях, искренней и чистой: «взгляды Мильтона на любовь, брак и семью привлекают внимание многих исследователей и получают весьма различное истолкование» [1, с. 145] Сюжет поэмы настолько ясен и точен, что даже противоречит Священному писанию, раскрывая истину судьбы. Герои произведения не слишком идеализированны, и не слишком демонизированны, что означает, что, даже если герои и находятся возле Бога, они тоже имеют право на ошибку. Они попадают в ловкие сети Сатаны, отвечая тем самым за последствия.. Одной из этих героинь и была Ева, которую Милтон осыпал похвалами: «Как прекрасна Ева! Как достойна любви небесная ее красота!» [5, с. 14], сам же Адам признавал: «Красота жены моей и удовольствие, источник рождения, общий всем существам – хотя я далек от того, чтобы мог смешивать с ним нежное и возвышенное чувство» [5, с. 77]

Самой поражающей частью в произведении «Потерянный рай» является то, что автор, осуждая Сатану, тем самым оправдывает свою героиню - Еву, которая, поддавшись желанию попробовать запретный плод. Сатана приходит к Еве в образе змея - коварного искусителя, обманывает ее: «Не верь тем страшным угрозам – ты не умрешь! Да и что может подвергнуть тебя смерти? Плоды эти? Или существо, грозящее нам смертью?» [5, с. 19]. Сатана делает все, чтобы Ева совершила ошибку, показывая ей ситуацию с другой стороны, говоря ей, если она попробует запретный плод, Всевышний не накажет ее, а наоборот, похвалит ее за мужество, после чего Ева решается и грешит. Один неверный поступок Евы влечет за собой необратимые последствия.

Тема запретного плода актуальна до сих пор, так как многие жены не думая о последствиях, совершают поступки, после чего это может привести к двум вариантам: первый – из самых наилучших, это можно увидеть на примере наказания Всевышнего – изгнание из Рая. Образ Евы доказывает, что на ошибках человек учится, нужно извлекать уроки из своих промахов – это аксиома. И очень важно различать, где упущение, где неизбежность, а где и полезный урок. Ведь женщина всегда была и остается загадкой, она постоянно стремится чему-то новому, никогда не довольствуется одним и ей всего чего-то не хватает. Как изумительно высказалась Одри Хепберн: «Красота женщины не в одежде, фигуре или прическе. Она в блеске глаз, ведь глаза – это ворота в сердце, где живет любовь» [4].

По поводу образа Сатаны в произведении Мильтона были многочисленные споры. Ведущие критики сомневались в том, что в произведении два женских образа: Сатана и Ева, но вскоре была раскрыта основная суть произведения. У Мильтона была одна, единственная героиня, и это – Ева. Это доказало слово «змей-искуситель», так как в женском роде это слово выглядело бы как «змея», ведь именно сомнения критиков выявило, что Милтон не желал иметь в своем

произведении еще одну героиню, он хотел, чтоб она там была одна единственная звезда.

В устном народном творчестве тема ангелов и демонов, Адам и Ева, запретный плод играют важную роль: «Если человек согрешил, не смей его осуждать, так как ты знаешь только его грех, но не знаешь о том, что он покался». [2]. Вслед за гуманистами, любовь Адама и Евы – идеальное сочетание духовной общности, соединения огня и воды и физического влечения: «...Если она, - пишет Мильтон в одном из трактатов, - превосходит своего мужа в благоразумии и сноровке, он охотно уступает ей первенство, ибо в этом случае вступает в силу высший и более естественный закон: независимо от пола более разумное существо должно руководить существом менее разумным» [3, с. 589]

Мильтон показывает нам, что Ева правильно поступила, это не ошибка и вовсе не грех, а наоборот, благоразумие, это то, до чего не додумался сам Адам. Дж. Мильтон был убежден, что прощение грехов покупать нельзя. После смерти, человек не может забрать с собой славу, деньги, он может забрать с собой только благие дела. Таким образом, убеждение автора настолько ясно, что ничем невозможно искупить свои грехи после смерти. Все нужно делать вовремя, виновен – извинись, согрешил – покайся, все настолько просто, что порой становится слишком сложно. Жить праведно еще сложнее, ведь каждый человек в своей жизни очень много раз ошибается, грешит, иногда кается, иногда – нет. Дж. Мильтон полностью принимает библейский тезис о превосходстве мужчины и замечание апостола Павла о том, что муж является главою для жены: он – образ и слава Бога, а она – слава мужа, не он для нее, но она для него. Поэтому жена должна слушать своего мужа. Муж не должен относиться к жене как к обычной женщине или как к служанке, он обязан относиться к ней с должным уважением, так как, именно, она является матерью его детей. В кругу, в котором вращался Дж. Мильтон было немало блестящих и просвещенных женщин, достойных уважения такие как Маргарет Ли и леди Кэтрин Рэнала.

Автор полностью опровергает пуританское представление о женщине: пуританы воспринимали женщин, как нечто злое, коварное, объявляя тем самым женщин источником зла и бедствий, что приводит к вечному горению в аду. Именно в этом произведении читатель может убедиться и увидеть разницу между Мильтонской эпопеей и пуританским представлением, что в те времена было нормой. Патриархальный строй не позволял женщинам быть свободной в своих желаниях, мужчины относились к ним как к своим горничным, и поэтому они могли только мечтать о счастливой жизни. Дж. Мильтон пытается показать прекрасную сторону женщин, он учит тому, как нужно обращаться со своей женщиной, и может поэтому «Потерян рай» актуален и сегодня.

Любящие люди, должны относиться друг к другу с уважением, иначе это

может обратиться губительно для обоих. Женщина, какой бы она не была, какой бы грех она не совершила, все равно она остается любимой женщиной для своего возлюбленного, что бы ни произошло! У каждой розы есть шипы, но мы все равно мы ее любим. Отношения мужа и жены в этой поэме настолько прекрасны, что многим надо брать пример, все детали, так изящно описаны, что читатель, не являясь персонажем произведения, чувствует себя его героем. Дж. Мильтон выбирает прежде всего комфортные отношения, нежели чем идеальные, потому что не надо стараться быть идеальным, только для того, чтобы порадовать друг друга. Самое важное: взаимопонимание и уважение, чтобы в душе был комфорт и, конечно же, дарить счастливые дни друг другу.

Использованная литература:

1. Артаманов С. Д. История зарубежной литературы 17-18 веков. Москва. «Просвещение». 1988.
2. Виппер Ю. Б. «Литература Западной Европы 17 века»/ АН СССР, Ин-т мировой лит. Им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1983-1994
3. Кабанова И. В. Зарубежная литература. Литература 17 века. 1992
4. «Карманная мудрость Одри Хепберн: Вдохновляющие цитаты». 266, 206 in books, 2-е издание, 2012.
5. Мильтон Дж. «Потерянный рай»/ Пер. Арк. Штейнберга. Стихотворения. М.: Художественная литература, 1976 (БВЛ).