

ТРАКТОВКА ХАРАКТЕРА И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОГО  
НАЧАЛА В РОМАНЕ «КОНЬ РЫЖИЙ»

*Айрапетян Ирина Григорьевна,*

*Старший преподаватель кафедры Иностранных языков  
академического лицея имени М.С. Васиковой при Ташкентском  
государственном юридическом университете*

**Аннотация:** Статья рассматривает трактовку характера и развитие личностного начала в романе "Конь рыжий" Эльзы Триоле. Автор исследует образы главных персонажей, их мотивацию и поступки в контексте постапокалиптического мира после атомной войны. Особое внимание уделяется символике и философским аспектам произведения.

**Ключевые слова:** характер, развитие, личность, символика, философия, мотивация, образы, поступки, исследование, персонажи, реальность.

Время действия романа "Конь белый" 1939 год – год величайших катаклизмов в жизни человечества. Герою книги Мишелю Виго тридцать пять лет. Это "среднестатистический" образ французского молодого человека того времени, ищущего свой путь.

"Романическая техника "Коня белого" не является безупречной, бессвязность приключений героя роднит его с плутовскими романами: "С жадностью прочитываешь 600 страниц этого романа, - писал французский критик Клод Эдмонд Мани. – И, дойдя до конца, сожалеешь, что нельзя прочитать ещё столько же страниц".

Клод Эдмонд Мани отмечает особый взгляд автора романа, рисующего персонажа с необычной судьбой: "Роман Триоле – это убежище от абсурда, но не лекарство против него", - констатирует критик. И продолжает: "Поэтому он должен постоянно оставаться открытым для будущего, в противоположность Жюлю Ромену, который представляет нам такой мир, в котором всё доступно человеку, до всего можно как бы дотронуться рукой, всё можно обдумать" [2, 65].

В "Коне белом" единство романа не является внутренним, оно не связано с интригой. Единство этого романа возникает в более верхнем слое повествования, обнажающем жизнь, характер и судьбу Мишеля и Элизабет. Это роман, в котором интрига сориентирована не на саму себя. Отход автора на задний план выражен в "Коне белом" с особой силой.

...Мишель Виго мечтает о белом коне, который унесет его на штурм цитадели во имя освобождения принцессы. В повествование вклинивается

символический внутренний монолог героя и письмо, обрамляющее роман. В начале романа автор говорит о герое: "Его жизнь не удалась, потому что ему не представился случай пожертвовать своей жизнью ради чего-нибудь или ради кого-нибудь. Разве он виноват, что в нашем XX веке никто не нуждается в жертвах? Он слишком поздно родился, в наше время люди не знают, что такое самопожертвование, героизм, честь, любовь... Он был счастлив в Африке с чернокожими, когда встречался с опасностями ... С глупыми опасностями, которые ищут нарочно. Что говорить, это просто спорт! Гротескная вещь этот спорт ... Это ведь крайнее средство... Он бы хотел встретить такую женщину, которая могла бы умереть от любви. Не от несчастной любви, а от любви счастливой..." [8, 167].

Последние страницы "Коня белого" заканчивают историю героя, чтобы тотчас же открыть её психологические глубины. Товарищ Мишеля по войне пишет: "Я должен с сожалением вам сообщить, что мы не знаем, что стало с телом нашего друга Мишеля Виго. Мишель Виго, кажется, не отдавал себе отчета в том, какое влияние он оказывал на людей. Но если об этом думал, то должен был понять, что был создан для того, чтобы вести людей за собой. Мишель Виго, про которого мне говорили, что он вёл весёлую жизнь, не знал, что он был человеком из расы героев, какие встречаются в нашей стране. Какая невозвратимая потеря для всех нас эта смерть. И как он нужен был нам для того, чтобы освободить угнетённые народы".

Поэтика недосказанности повествования – одна из существенных черт искусства Эльзы Триоле.

В романе затронуты важные философские и общественные проблемы современности. По своему типу это сплав автобиографического и научно-фантастического романа. Но здесь фантастическое не является вещью в себе, как, например, в творчестве Уэллса; оно не является и оптимистической утопией, как у Беллами. Эльза Триоле, внимательно изучавшая Маркса, воздерживается от того, чтобы "давать рецепты на будущее". Она описывает ужасные последствия возможной в будущем войны, которая может случиться, если народы не возьмут в свои руки дело защиты мира.

Символика "Коня рыжего" – рыжий конь апокалипсиса, на котором восседает развязывающий массовые убийства и резню всадник: "И выпустил он другого коня, который был рыжим, и этот конь был отдан тому, кто оседлает его, и сказано было, что у того, кто оседлал его, будет власть лишить землю мира... И была дана ему большая шпага... И люди стали убивать друг друга" (Откровения Святого Иоанна) [9, 131].

Сюжет романа "Конь рыжий" сводится к следующему. Новая, атомная мировая война разорила земной шар. Писатель показывает, что произошло после

этой катастрофы. Сама Эльза одна из немногих, спасшихся от катастрофы. Она потеряла, всё вплоть до своего лица. Первый человек обожжённый, обезображенный, которого она встречает, был американский лётчик Генри, ставший, как и она, жертвой катастрофы. Самолёт Генри цел. Герои отправляются на нём на поиски людей и жизни. Вся Европа превращена в пустыню, а может и весь мир превращён в пустыню? Являются ли они единственными, кто остался в живых? Все эти вопросы мучают Эльзу и Генри.

Постепенно герои встречаются на своём пути три маленьких острова жизни, которые выжили после апокалипсиса. Один из них находится возле Парижа, сгоревшего в атомной войне, второй в Стокгольме, разорённом гигантским морским приливом, а третий – в роскошном отеле в горах Швейцарии.

Каждый раз герои вынуждены бежать из найденного островка жизни дальше, чтобы найти более надёжное место. Американец во всех жизненных ситуациях руководствуется исключительно Библией. Именно с ним Эльза улетает на поиски людей и жизни. Сначала они приземляются недалеко от Парижа, стремясь приспособиться к примитивному существованию маленького провинциального городка. Затем возле развалин Стокгольма и, наконец, в каком-то горном массиве в Швейцарии. Они попадают в большой отель, ставший в соответствии с символикой романа своеобразным Ноевым ковчегом. Обитающие в отеле люди спаслись от неминуемой смерти. Граница мгновенной смерти проходит ниже отеля, начиная с того уровня, с которого опасная радиация распространяется ввысь. Каждый житель отеля почти мертвец, получивший отсрочку. Все обитатели отеля смертельно поражены радиацией. Их ждёт смерть. В ожидании её пансионеры предаются в своём Ноевом ковчеге.

Среди этих людей "бывшего мира" оказывается несколько молодых коммунистов, которым Эльза рассказывает о своём удивительном разговоре, который у неё был в Москве 1951 года с некоторыми из "лучших советских умов", разговор о том, каким представляется будущее человека. Вновь героиня улетает на поиски живых людей. Самолёт падает. Перед смертью Эльза слышит по радио чудесную музыку, торжественное пение людей, победивших, наконец, свою бездеятельность и преодолевших преграды на пути к миру между людьми [8, 95].

Эльза Триоле неоднократно указывала, что хотела написать роман о счастье и обретённом доверии людей и что она сделала это в своей манере: "Я окрашиваю всё в чёрные тона, - пишет она, - чтобы свет пришёл с нужной стороны" [5, 36].

Роман "Конь рыжий" снабжён подзаголовком "Человеческие намерения". Автор проводит своеобразный эксперимент над человеком, задается вопросом, что он собой представляет и кем он может быть в будущем. Попадая на каждый

из трёх островков жизни, Эльза задумывается о прошлом, размышляет о том, что такое человек ("Человеческие намерения"). Так она приходит к выводу, что пессимист это человек, который "выигрывая теряет". Лучший выбор заключается в том, чтобы быть оптимистом и работать ради жизни даже после того, как атомная война разрушила всё на нашей планете.

Говоря о "Коне рыжем", Жолио Кюри писал: "Последствия мировой войны, без сомнения, в деталях не могли бы быть такими, как их описала Э.Триоле. но это не имеет особенного значения. Я знаю то, что, безусловно, ужас и отчаяние, которые познает человечество, будут примерно такими же, как ужас и отчаяние, описанные Эльзой Триоле". О самой книге Жолио Кюри пишет: "Разве можно дать книге более весомую похвалу? Я очень рекомендую читателю прочитать эту книгу, такую богатую по своему содержанию и такую поучительную. Эта книга служит одновременно делу науки и делу мира" [11, 34].

Сделать так, чтобы "человек жил в человеческом мире" – таков лейтмотив романа. Триоле написала роман, построенный не на предвидении технического прогресса. Она создала образ человека будущего, его чувства, его сознание, отразила его концепцию жизни.

"Конь рыжий" представляет собой исследование такого процесса, который взрывает жанр научной фантастики изнутри. Это философская сказка в гораздо большей степени, чем научно-фантастический роман. Хотя эта книга выдержана в традиции вольтеровского "Кандида", в ней нет скептического юмора вольтеровской философской повести. Горечь и гнев выражаются здесь сарказмом, который можно было бы сравнить со Свифтом, если бы не стиль Эльзы Триоле, у которой даже самая злая сатира лирична. Одна из замечательных художественных находок писательницы – повествования от первого лица, от лица Эльзы, благодаря которому "человеческие намерения", т.е. философские намерения повествователя утрачивают свой изначально абстрактный характер. Автор воспроизводит своё восприятие распадающейся действительности – тоску, страдания, полёт мысли – для оживления эффекта реального присутствия и участия героини в изображаемых событиях.

Страдания героини, вызванные мыслями о преждевременном старении, жадной любви, выплывающие детские воспоминания – всё это последовательно ведёт читателя к кульминации - катастрофе. В том, что в облике героини смешиваются две страшные маски – старость и последствия атомного облучения, содержится глубокий смысл: "До катастрофы моя старая кожа была старой кожей старой женщины – говорит о себе героиня. Чудовище, которым я стала, потеряло свой возраст" [12, 87]. Вспомним, что в швейцарском отеле-дворце одинокие бездельники, живущие на грани смерти, тоже свои маски... здоровья и красоты. Их жизнь напоминает бег к пропасти.

Во французской критике роман "Конь рыжий" иногда называли "чёрным романом" из-за описываемого в нём бесконечного кошмара. С этим нельзя согласиться. Это роман - антиутопия. Автор в нём предлагает нам модель мира, который стал бы нашим, если бы "человеческие намерения" были поистине человеческими. И в то же время в рамках научно-фантастического романа эта перспектива имеет и другую психологическую грань: сожаление о прошлом, которое могло быть нашим будущим. Критические замечания, которые хотел бы сделать в адрес романа читатель, как бы предвосхищаются писательницей в своем романе. Эльза Триоле отвечает несколько нетерпеливо: "А, вот и она, читатели!... Они всегда считают, что знают лучше, они хотят, чтобы все было сказано в одной и той же книге...". Расчёт писательницы таков, чтобы оставить поставленную в книге проблему нерешённой. Будет ли найдён или открыт новый островок жизни на этой опустошённой земле? Это произойдет, как бы отвечает автор, если не подчинять жизнь сказки с готовой моралью. Polemica автора с читателем – ещё одно доказательство того, что перед нами не абстрактный, условный "автор", а сама Эльза Триоле. Роман "Конь рыжий" автобиографичен.

Пьер Гамарра справедливо сравнил "Коня рыжего" с "Дон-Кихотом" Сервантеса: "На первый взгляд, - пишет он, - эти произведения не связаны друг с другом... Но реальность и выдумка, которая так же реальна, как и реальность, - это квинтэссенция того, и другого романа. Их объединяет поиск достоинств человека", поскольку научные открытия, являясь благом, преобразуют мир при условии, что человек тоже преобразуется; научный прогресс делает просто необходимым преобразование общества и человека".

"... есть люди, - говорит Э.Триоле, - намерения которых нельзя назвать человеческими. Если они выигрывают, то человек погибает" [6, 181].

Писательница предлагает человеку сделать выбор. Откроет ли он новый островок жизни "на этой опустошённой земле"? Это зависит от самого человека.

#### Список литературы:

1. Антокольский П. Наши друзья // Литературная газета. 1945.6 октября.
2. Арагон Л. Эльза Триоле. Собр. соч.: В 11 т. М., 1961. Т.10. С.521-584.
3. Артемов А. Нейлоновый век. // Рыбинская правда 1960. 21 октября
4. Балашова Т. Э.Триоле. Козни. Дневник эгоистки // Современная художественная литература (ВГБИЛ). – 1962.-№11. – С. 67-69
5. Белкин А. Повесть о русском писателе// Культура и жизнь. – 1960. - №1. – С. 63-64
6. Бланш Отвиль вступила на путь борьбы //Иностранная литература. – 1959.- №12. – С.279
7. Брагинский А. «Нормандия - Неман» продолжает полет. Заметки

- переводчика // Комсомольская правда. 1960. 9 марта.
8. Васильева И. Письмо от Эльзы Триоле // Ленинская смена. 1964. 28 мая.
  9. Великовский С. Нейлоновое счастье // Иностранная Литература. – 1959. - №7. – с.264-266
  10. Владимиров А. Спектакль о героизме. Инсценировка повести Э.Триоле // Вечерняя Москва. 1967. 15 марта.
  11. Воронцов В. и Колосков А. Любовь поэта // Огонек. – 1968. - №14. – с. 9-13
  12. Вечер в « Théâtre de France» // Иностранная литература. – 1967. - №2. – с. 285-286