

## ФАНТАСТИЧЕСКИЙ МИР ТУРГЕНЕВА

*Урунова Феруза Хайдаровна*

**Аннотация:** Статья посвящена реалистической фантастике в русской литературе XIX века. И. С. Тургенев исследует необъяснимые явления в природе и в человеке, стремясь изобразить сверхъестественное фантастическими средствами с реалистических художественных позиций. Студийная фантастика означает изображение смутного состояния человека, необъяснимого традиционными изобразительными средствами.

**Ключевые слова:** экспериментальная фантастика, таинственный, странный, страх, необъяснимый.

### ВВЕДЕНИЕ

«Студийный», экспериментальный характер фантастики отличает произведения многих писателей второй трети XIX века. Исследуется внутренний мир человека, «таинственное» в его душе как результат воздействия сверхъестественных сил, изображение которого требует новых художественных средств. И. С. Тургенев считает, что фантастика изображает «смутные» явления, сложные, «болезненные» состояния человека.

### МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Современные отечественные исследователи рассматривают вопрос о «студийной» фантастике следующим образом. Л. В. Пумпянский в фантастике некоторых писателей-реалистов видит способ «воскресения» потустороннего мира, страх перед агрессивностью Неведомого (Тургенев). Г. А. Бялый в фантастике Тургенева находит увлечение спиритизмом, которому писатели отдают дань в связи «с распространением позитивистского воззрения на природу и человека» [1, с. 208]. Г. Б. Курляндская в фантастике писателей-реалистов XIX века усматривает усиленное средство изображения объективно существующих мятежных сил. Такой же точки зрения придерживается П. Г. Пустовойт, считая, что в фантастических произведениях создается «таинственная» атмосфера, способствующая исследованию Неведомого. Р. Н. Поддубная, характеризуя углубленный исследовательский характер фантастики позднего творчества Тургенева, вводит термин «студийность», имея в виду изображение «смутного, психологически сложного, даже болезненного состояния»,

### РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Художественное изображение психики человека, мотивации поступков героев, конкретности быта способствуют познанию второго, «обманного» плана (Кирнозе) в «двуплановых», фантастических произведениях. Неведомое,

«таинственное» не может быть изображено никаким другим способом, кроме фантастики.

Отечественные ученые опираются на фундаментальные достижения антропологии и психологии, на результаты в исследовании гипноза, наследственности, маниакального состояния, невроза как явлений в подсознании человека. Все это помогало глубже проникать во внутренний мир человека. Центром внимания писателей становятся сферы сознания, бессознательного, психики в «смутном, болезненном» состоянии человека. И. С. Тургенев осознает необходимость обращения к самым сложным психологическим процессам, происходящим в недрах сознания человека, используя фантастику, что делает ее «документом человеческой физиономии» (Тургенев). По словам писателя, проявления психических отклонений в мироощущении и в переживаниях человека совпадают с эмоциональными конфликтами. Состояние человека, его внутренние переживания могут вызывать чувство одиночества, гнев по отношению к агрессивному миру. Цель «студийной» фантастики Тургенева — разрешить внутренние конфликты. Функция «студийной» фантастики — показать реакцию героев на переживания.

Обратимся к повести Тургенева «Фауст».

Главная героиня Вера — натура беспокойная, мятущаяся, страстная. Придавая большое значение наследственности, Тургенев показывает историю рода Веры Николаевны, полную страстей, с трагическим концом. Дед Веры похищает свою будущую жену — крестьянку, бывший жених которой убивает ее в тот день, когда она родила дочь (мать Веры). Госпожа Ельцова, мать Веры, была также увезена из родительского дома, решившись на брак по любви против воли своего глубоко чтимого отца. Она драматически переживает разрыв с ним, а затем — и безвременную, случайную смерть мужа. После этих трагедий госпожа Ельцова осмысляет случившееся, осознает роль страстей в жизни человека. Она становится сдержанной, мораль отречения является для нее законом поведения. Молодая вдова, напуганная сверхъестественными силами, подчинилась требованиям рациональной системы, как и ее отец, господин ладанов, который после гибели жены-итальянки ушел от тягот бытия в полное одиночество.

Существуют два пути исследования сновидений для понимания внутреннего мира персонажа. Это углубление в сновидение, созданное писателем, или отбор всех примеров использования снов, которые обнаружены писателем. Сны — это также неудовлетворенные желания, движущая сила развития личности с ее мечтами. Каждая мечта — это осуществление через фантастику желаний, исправление действительности, которая не соответствует

мечтам. Ночные сны — это тоже мечты, которые человек хочет сделать реальными путем их толкования, интерпретации. Фантастика делает видимым духовный мир героя. Художник как бы на- ходится в душе героя и в то же время вне его, наблюдая все со стороны. Сны открывают неосознаваемые комплексы, приносящие страдания, создающие угрозу личностному благополучию, мешают адекватно воспринимать себя, свои эмоции, свои идеалы.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В фантастических произведениях И. С. Тургенева, по мнению Мопассана, образ на- столько глубок, что обычная деталь в «таинственной», страшной истории может стать признаком фантастического. Фантастическое имеет у Тургенева реальное объяснение. Принципы реалистической фантастики, базирующиеся на объективной действительности, ложатся в основу его творчества. Принадлежа к реализму, Тургенев становится продолжателем пушкинских принципов в реалистической фантастике, творчески развивая и утверждая ее как в отечественной литературе, так и во всем мировом историко-литературном процессе.

### **ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. М.; л.: Сов. писатель, 2012.
2. Поддубная Р. Н. Идеино-художественные функции фантастики и развитие творческих прин- ципов реализма в русской литературе XIX века // Автореф. дис. ... д-ра филолог. наук. Киев, 2010.
3. Тургенев И. С. Собр. соч.: В 12 т. М.: Худ. лит., 2008. Т. 6.
4. Удеревский Ю. В. И. С. Тургенев и Проспер Мериме // Филологические науки. М., Издат. МГУ, 2007.
5. Maupassant Guy. Le fantastique// Le Horla et autres récits fantastiques. P.: Librairie Générale Fran- çaise, 2000.