

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Рахманбердиева Сурайя Мирганиевна

*Преподаватель Ташкентского государственного
педагогического университета Имени Низами*

rahmonberdiyevasurey@yandex.ru

Аннотация: В статье рассказывается о том, что дошкольное учреждение является важным этапом в воспитании ребенка, о большом влиянии музыки на чувства и формирование ребенка, о развитии волевых качеств, одаренности и одаренности ребенка на основе требований к занятиям музыкой, о том, как музыкальный руководитель эффективно использует экспонаты, чтобы каждое музыкальное занятие было интересным и долго сохранялось в памяти детей, о правильной организации занятия, в свою очередь, и является важным инструментом в воспитании чувств

Ключевые слова: способности, эмоциональные, эстетические, восприятие, слушание, звук, танцевальные движения, эмоции, инструментальные средства, звуки, танцы.

Abstract: In the article, the preschool educational institution is an important stage in the child's upbringing, the great influence of music on the child's emotions and formation, the development of the child's volitional qualities, talent and talent based on the requirements for music classes, the music leader is responsible for every music class. It is said that the effective use of exhibitions, the proper organization of the lesson, in order to make the lesson interesting and long-lasting in the children's memory, is an important tool in the education of the child's perception and emotions.

Key words: Ability, emotional, aesthetic, perception, listening, sound, dance movements, emotions, musical instruments, sounds, dances.

Введение

Музыка дарит человеку радостное настроение, является спутницей человеческой души, учит чувствовать красоту. Музыка-это часть воспитания утонченности. Пробуждающийся с юных лет интерес к музыке оказывает сильное влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, обеспечивает формирование других навыков и вкусов, воспитывает хороший музыкальный вкус. Кроме того, музыка ярко отражает волевые качества личности, ее характер. Именно в результате этого стремления у человека развиваются способности,

одаренность и одаренность.

В “государственных требованиях к развитию дошкольников” указывается развитие музыкального образования у детей в направлении социально – эмоционального развития и в направлении физического развития.

Дошкольное учреждение считается важной вехой в воспитании ребенка. Особое место в эстетическом и нравственном воспитании детей занимает музыкальный педагог. Музыкальное воспитание в учреждении-важная сфера эстетического воспитания. При учете большого влияния музыки на чувства и формирование ребенка, на понимание и восприятие ее содержания, актуальным является правильное использование правильно отраженных музыкальных произведений. Основным источником формирования музыкальных образов находится в непосредственной зависимости от соответствия речи природы и человека, восприятия красоты окружающего мира.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДЫ

Музыка-это мир радостей и переживаний для детей, проявляющийся в видах музыкально-практической деятельности, т. е. в процессе прослушивания музыки, пения, движения под музыкальное сопровождение и игры на детских музыкальных инструментах у них развиваются эмоциональные чувства.

Музыка-богатый ресурс для развития детей. Содействие развитию эмоций у детей является наиболее очевидной ролью музыки: Алла успокаивает и успокаивает детей, дети, которые спят, услышав Аллу, тоже говорят Алле своим куклам. Успокаивающая музыка не обязательно должна быть песней. Во все времена и нации матери низко пели своим младенцам повторяющуюся двух нотную мелодию. В каждой культуре есть простые песни о любви и праздниках, которые дети могут запомнить, и это помогает им выразить свои чувства. Марш дарит ребенку чувство гордости и бодрости, бодрости.

Требования к занятиям музыкой:

- создание творческой атмосферы в группе;
- достижение сознательного усвоения знаний;
- достижение общности образования и воспитания

уметь отличать красоту в музыкальном искусстве от уродства, всегда стремиться к эlegantности;

- ориентация на понимание эlegantности и красоты в искусстве;
- добиться внимательного прослушивания музыкальных произведений, выразительного исполнения исполняемых песен;

Музыку можно отнести к числу многих видов деятельности в течение всего дня. Однако необходимо бережно подходить к музыкальному фону. В большинстве случаев, когда играет музыка, она должна быть в центре внимания детей. Живая музыка может быть приятной для взрослых, особенно если это

популярная музыка для взрослых, но она также может отвлекать детей.

Музыка может быть полезным фактором таким образом, чтобы было приятнее придерживаться повседневных моментов. Для этого можно связать крючком или подобрать подходящие песни, например, поздравительные. Пение-отличное занятие в Махале, где собирается вся группа. Песни-отличное средство успокоить детей во время отдыха.

Известно, что в работе с детьми с нарушениями речи, в восстановлении их речи большое место занимают занятия музыкой. С детьми такой группы музыкальный руководитель достигает своей цели, если работает совместно с воспитателем-логопедом. Потому что методических пособий по организации музыкального обучения в этой области в настоящее время мало.

Результаты

Каждому музыкальному руководителю необходимо знать, как эффективно использовать выставки, чтобы каждое музыкальное занятие было увлекательным и надолго оставалось в памяти детей. Организуя репетицию, музыкальный руководитель должен помнить следующее:

- описание тренировки, новая песня, танцевальные движения, выставки, подготовленные для используемых инструментов;
- уметь соединять детали вместе;
- общение простым и сдержанным тоном с учетом возрастных особенностей, чтобы заинтересовать детей;
- уметь пользоваться техническими средствами;
- закреплять знания и умения детей с помощью тестов и головоломок;
- организовывать музыкальные подвижные игры с помощью атрибутов и игрушек.

При планировании тренировки следует обратить внимание на:

- Использование картин, портретов композитора и композитора, фигур разных цветов при прослушивании музыки;
- Использование музыкальных лестничных наглядных пособий, тестовых банков раздачи и изображений в упражнениях по настройке звука;
- Поиск названия песни по картинкам в пении;
 - Использование больших живописных кубиков, магнитных полос в лапарях и танцах;
 - Обучение мышлению, подготавливая соответствующие этой игре атрибуты при обучении музыкально-действенным и образным играм, позволяет детям действовать самостоятельно в постановочном процессе и занимает большое место.

Вышеуказанные рекомендации окупятся в процессе обучения. Развивает музыкальное мышление детей. Воспитывает восприятие и эмоции.

Дошкольникам нравятся яркие и жизнерадостные цвета, благодаря которым у них развивается чувство бодрости. По этой причине в праздничное утро музыкальный руководитель, воспитатели обязаны быть в яркой одежде. Черный цвет портит настроение ребенка, то есть негативно влияет на него.

Заключение

Подводя итог, можно сказать, что, позволяя малышам использовать различные экспонаты в процессе обучения и, таким образом, самостоятельно ориентироваться в своей игре, они начинают понимать жизнь через этот процесс, благодаря чему у них развивается эмоциональное развитие, навыки восприятия окружающего мира. И благодаря этому развитию у ребят будет возможность в будущем повзрослеть как гармоничная личность. Нельзя забывать, что среди них есть будущие музыкальные лидеры. Когда музыкальный руководитель получает фрукты из сада, который он выращивает своим трудом, эти фрукты – наши будущие ученики.

Использованная литература:

1. Raxmonberdiyeva, S. (2023). MUTATSIYA DAVRIDA O 'QUVCHILAR OVOZINI TARBIYALASHDA VOKAL PEDAGOGIKASI USLUBLARINING ANAMIYATI. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, 1(1), 142-145.
2. Raxmonberdiyeva, S. (2023). XOR BO'LIB KUYLASHDA VOKAL XOR MALAKALARINI SAMARALI SHAKLLANTIRISH USULLARI. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(6), 158-162.
3. Raxmonberdiyeva, S. M. (2020). OQUVCHILAR ESTETIK DIDINI SHAKLLANTIRISHDA MUSIQA TINGLASH FAOLIYATINING TUTGAN ORNI. *Интернаука*, (1-3), 67-69.
4. Raxmonberdiyeva, S. M. (2021). MUSIQA DARSLARIDA BOLALARNING MUSIQIY IJODIY FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISHNING SAMARADORLIGI. *Интернаука*, (19-6), 15-16.
5. Raxmonberdiyeva, S. (2022). MTT DA BOLALARNI MAQOM ASARLARI TINGLATISHGA O 'RGATISH VA UNI IDROK QILISH KO 'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(7), 489-494.
6. Surayyo, R. (2023). MUSIQIY QOBILIYATLAR RIVOJLANISHINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 18(5), 157-160.
7. Shukurova, N. G. (2021). COMPUTER TECHNOLOGY IN MODERN MUSIC EDUCATION. *Academic research in educational sciences*, 2(2), 1086-1089.

8. Shukurova, N. (2023). MUSIQIY-RITMIK MASHQLARNING BOLALARNI UMUMIY RIVOJLANISHIDAGI AHAMIYATI. Innovative Development in Educational Activities, 2(1), 57-60.
9. Shukurova, N. Pedagogical and Psychological Fundamentals of Teacher Professional Competence. JournalNX, 679-681.
10. G'ayratovna, S. N. (2022). THEORETICAL MUSICAL SCIENCE AND ITS STAGES OF DEVELOPMENT. EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION, 2(4), 154-159.
11. Karimova, D. A. (2023). Musiqa o'qitish metodikasi: boshlang'ich sinflarda musiqa tinglash faoliyati. Science and Education, 4(3), 389-394.
12. Karimova, D. (2023). METHODOICAL ANALYSIS OF LONDON SCHOOL IN MUSIC TEACHING TECHNOLOGY. Solution of social problems in management and economy, 2(2), 43-47.
13. Karimova, D. A. (2022). MUSIQA DARSLARIDA BOLALAR MUSIQA TUYG 'USINI TAKOMILLASHTIRISH. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(Special Issue 4-2), 288-294.