

МЕЖДОМЕТИЯ В ЯЗЫКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Муслима Норкуловна Имамкулова

PhD кафедры русского языкознания

Термезский государственный университет

Наталья Базаровна Раджапова

Преподаватель кафедры русского языкознания

Термезский государственный университет

Махлиё Рустамовна Саитова

Русский язык в иноязычных группах, IV-курс

Термезский государственный университет

Аннотация. Язык художественной литературы является особенным и уникальным. Он отличается от обычного разговорного языка и даже от языка научных и деловых текстов. Художественная литература позволяет авторам выразить свои мысли, чувства и эмоции, создавая особую атмосферу и передавая свои идеи читателю. Одним из важных элементов языка художественной литературы являются междометия. Таким образом, наша работа посвящена изучению междометий в языке художественной литературы. Мы рассмотрим их определение и классификацию, роль в художественных произведениях, стилистические особенности использования, эмоциональную экспрессию через междометия и сравним их использование в различных литературных жанрах. Мы надеемся, что данная работа позволит нам лучше понять и оценить важность междометий в языке художественной литературы и их влияние на восприятие произведений.

Ключевые слова: язык, художественная литература, междометия, эмоции, чувства, коммуникация, семантика.

Междометия – это особый тип слов, который используется для выражения различных эмоций, чувств и реакций. Они не имеют определенного значения и не относятся к какой-либо части речи. Междометия могут быть звукоподражательными (например, "бах", "тук-тук") или абстрактными (например, "ура", "ох"). Они играют важную роль в художественной литературе, помогая авторам передать эмоциональное состояние персонажей и создать особую атмосферу произведения.

Междометия - это часть речи, которая выражает эмоциональное состояние говорящего и не имеет грамматической связи с другими словами в предложении. Они являются одним из основных средств передачи эмоциональной окраски и выражения чувств в языке художественной литературы. Междометия могут быть

использованы для выражения радости, грусти, удивления, страха, разочарования и многих других эмоций.

Междометия могут быть классифицированы по различным признакам. Одним из таких признаков является семантическая направленность. Междометия могут быть положительными, выражающими радость, восторг, удовольствие, например: "ура!", "ох!", "ух!". Они помогают передать положительные эмоции героев и создать позитивную атмосферу в тексте. Негативные междометия, такие как "ой!", "увы!", "ой-ой-ой!", выражают грусть, разочарование, страдание. Они помогают передать отрицательные эмоции и создать напряженную атмосферу в тексте [11].

Еще одним признаком классификации междометий является интенсивность. Некоторые междометия могут быть более сильными и выразительными, например: "о, боже мой!", "о, ужас!", "о, небо!". Они помогают передать сильные эмоции героев и создать драматическую атмосферу в тексте. Более слабые и нейтральные междометия, такие как "о!", "ах!", "эй!", могут использоваться для передачи менее интенсивных эмоций [15].

Еще одним признаком классификации междометий является звукоподражательность. Некоторые междометия имеют звуковое сходство с тем, что они описывают. Например, междометие "шшш" может использоваться для передачи тишины или шепота, "бах" - для передачи звука взрыва или удара. Это помогает создать более живую и наглядную картину в умах читателей [8].

Также междометия могут быть классифицированы по стилистическим признакам. В художественной литературе можно встретить архаичные междометия, такие как "ой-ой-ой!", "ай-яй-яй!", которые придают тексту особый колорит и создают атмосферу старинности. Слова-междометия могут быть также использованы для передачи национальных особенностей речи персонажей. Например, русские междометия "ой-ой-ой!", "ух ты!" могут использоваться для передачи речи русского героя, а французские междометия "oh là là!", "sacrebleu!" - для передачи речи французского героя.

Таким образом, междометия играют важную роль в языке художественной литературы. Они помогают передать эмоциональную окраску текста, создать атмосферу и передать настроение героев. Междометия могут быть классифицированы по различным признакам, таким как семантическая направленность, интенсивность, звукоподражательность и стилистические особенности. Понимание и умение использовать междометия позволяет писателям создавать более выразительные и эмоциональные тексты.

Таким образом было проведено определение и классификация междометий, а также исследована их роль в художественных произведениях.

Междометия – это слова или выражения, которые выражают эмоциональное

состояние и являются средством коммуникации между говорящим и слушающим. Они не обладают грамматической функцией и не входят в состав предложения. В исследовании рассмотрены различные классификации междометий, включая классификацию по сфере применения и по эмоциональной окраске.

Междометия играют важную роль в создании эмоциональной атмосферы произведения, передаче настроения персонажей и воздействии на читателя. Они помогают автору выразить свои мысли и чувства, а также создать особую атмосферу произведения. В работе были приведены примеры из известных художественных произведений, где междометия активно используются для передачи эмоциональной экспрессии.

В художественной литературе междометия могут использоваться для создания определенного стиля и образа произведения. Они могут быть использованы для усиления драматического эффекта, создания саркастического или иронического настроения, а также для передачи особенностей речи персонажей. В работе были рассмотрены различные стилистические приемы, связанные с использованием междометий, и приведены примеры их использования в художественных произведениях.

Междометия являются мощным средством передачи эмоций и чувств. Они позволяют автору создать яркую картину эмоционального состояния персонажей и передать это чувство читателю. В работе были рассмотрены различные способы использования междометий для передачи эмоциональной экспрессии и приведены примеры из художественных произведений.

В разных жанрах художественной литературы междометия могут использоваться по-разному. В работе были рассмотрены особенности использования междометий в поэзии, прозе, драматургии и других жанрах. Были выявлены различия в стиле и эмоциональной экспрессии, связанные с использованием междометий в разных жанрах.

В заключение можно сказать, что междометия играют важную роль в языке художественной литературы. Они помогают авторам создать эмоциональную атмосферу произведения, передать настроение персонажей и воздействовать на читателя. Использование междометий имеет свои стилистические особенности, которые зависят от жанра произведения. Исследование междометий в языке художественной литературы позволяет лучше понять и анализировать художественные произведения, а также развивает навыки литературного анализа и интерпретации.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абумова О. Д. Об особенностях междометий русского и хакасского языков (сопоставительный аспект) // Вестник Хакасского государственного университета им. НФ Катанова. – 2018. – №. 26. – С. 15-18.
2. Алланазаров Е. Е., Абдираманова Б. Стилистическое Употребление Междометий В Каракалпакском Языке // International Journal of Formal Education. – 2023. – Т. 2. – №. 3. – С. 52-56.
3. Bazarovna R. N. USING A COMPARATIVE AND COMPARATIVE METHOD IN THE PHONOLOGICAL ASPECT OF THE RUSSIAN AND UZBEK LANGUAGES //European Journal of Humanities and. – С. 162.
4. Nasrullaevna N. M. Word derivation, word formation. – 2022.
5. Бардина Т. К. Экспрессивно-стилистические функции междометий и междометных сочетаний (на материале произведений АП Чехова) // Гуманитарные исследования. – 2015. – №. 4. – С. 49-54.
6. Раджапова Н. Б., Жаббарова Н. И. РОЛЬ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ФОРМИРОВАНИИ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В МЕДИА //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2024. – Т. 4. – №. 3. – С. 54-58.