

## ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВ В СОВРЕМЕННОЙ КОРЕЕ

*Научный руководитель: заведующая кафедры  
Теории и практики корейского языка (УзГУМЯ)  
Азимова Амира Муминовна*

*Олимжонова Асалабону Зиёдждоновна  
Студентка Узбекского государственного  
университета мировых языков  
2 курса бакалавриата*

**Аннотация:** Традиционные корейские танцы, вбирая все этнокультурные особенности, представляют собой удивительное и неповторимое явление в мировой культуре. В танцевальном искусстве Кореи, как и в других видах творчества, существует несколько различных направлений: шаманские, народные, религиозные, придворные.

**Ключевые слова:** Культура Кореи, танец, этнический танец, природа, пение, народная жизнь, ритуальные и религиозные танцы, конфуцианство, шаманизм, буддизм.

**Abstract:** Traditional Korean dances, taking all the ethnocultural features, represent an amazing and unique phenomenon in world culture. In Korean dance art, as in other types of creativity, there are several different directions: shamanic, folk, religious, court.

**Keywords:** Korean culture, dance, ethnic dance, nature, singing, folk life, ritual and religious dances, Confucianism, shamanism, Buddhism.

Культура Кореи является одной из богатейших и древнейших мировых культур. Современная Корея продолжает играть важную роль в политической, экономической и культурной жизни не только Восточной Азии, но и стала покорять и другие части мира, растет ее вес и значение в жизни мирового сообщества в целом.

Как известно, неотъемлемой составляющей корейской культуры, воплощением национального духа корейского народа является искусство танца. Как указывается в источнике под названием «Культура Кореи»<sup>1</sup> - танец на протяжении веков оставался одним из стержневых элементов корейской

<sup>1</sup> <https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2015/05/31/koreyskiy-tanets-ot-drevnosti-do-sovremennosti>

культуры. Корейские танцы были правилом доисторических предков, приносивших жертвы богам<sup>2</sup>.

В наши дни традиционный корейский танец стал формой представления в театре, а также способом выражения человеческой мысли.

Этнический танец – отражение народной жизни. Как любое явление фольклора он включает в себя всё самое существенное и принципиальное, что характерно для данного народа, именно поэтому танцы часто так не похожи друг на друга и уникальны в своём роде.

Народные танцы во всём мире выражают характер, отличительные свойства каждой национальности: воинственность и удаль, необузданное веселье, сдержанную вежливость либо просто радость ритмического движения.

Следует отметить, что танцы в прошлом имели магический смысл. К фундаментальной основе корейской пластической культуры можно отнести шаманские танцы во время камлания<sup>3</sup>.

Шаманизм является древнейшей формой религии и способом гармонизации человеческого сообщества с природой, окружающим миром, который представлялся древнему человеку населенным множеством сверхъестественных существ<sup>4</sup>. Способом осуществления этой связи служили обрядовые действия, сущность которых состояла в игре на специальных инструментах, пении и плясках. В современном корейском обществе шаманизм по-прежнему играет важную роль, выступая в качестве особой формы ритуальных верований, при этом оставаясь немаловажной частью народной культуры Кореи. Шаманизм считается одной из старейших форм религии, основанной на вере в невидимый мир богов, демонов и духов, в контакт с которыми может вступать только шаман. В Республике Корея шаманизм, история которого насчитывает около пяти тысяч лет, является старейшей системой верований в Корею и в течение многих веков был господствующей религиозной идеологией

В настоящее время шаманизм в Южной Корее — это живая религия, которой привержены простые люди. Шаманизм оказал огромное влияние на культуру Кореи, а именно, элементы шаманских ритуалов можно увидеть в традиционном танце, музыке и т.д.

Танцы в масках, объединяющие пластику, пение и устное повествование, включали также элементы шаманских обрядов и были очень популярны у

<sup>2</sup><https://koryo-saram.site/glava-3-puti-razvitiya-traditsionnogo-horeograficheskogo-iskusstva-korejtsjev-v-sovremennyh-usloviyah/>

<sup>3</sup> <https://askizon.ru/istoriya-khakasii/religiya-i-mirovozzrenie-khakasov/533/kamlaniya-i-shamanskij-tanets>

<sup>4</sup> <https://samosoverhenstvovanie.ru/shamanizm-istoriya-sut-osnovnye-idei/>

простого народа Кореи<sup>5</sup>. Их исполнение часто носило сатирический характер и содержало элементы критики дворянства, что вызывало большой восторг аудитории.

Также ритуальные и религиозные танцы традиционной культуры Кореи тесно связаны с конфуцианством, буддизмом и шаманизмом. Например, конфуцианские ритуальные танцы исполнялись под аккомпанемент национальной музыки.

Кроме вышеперечисленных видов танца в Корее существуют и другие ритуальные танцы такие как «барачхум<sup>6</sup>», «бопгочхум<sup>7</sup>» и «набичхум<sup>8</sup>» танцуются во время буддийских ритуалов.

Буддизм в Корее – одна из основных религий. Она имеет особые черты и направления, которые существуют только в этой стране – и это заслуживает особого внимания. Буддийские танцы, которые были представлены в Корею в VIII веке, пришли из Индии через Китай и уже в IX веке приобрели характерные корейские черты, потеряв первоначальный вид.

Несмотря на это, сохранились четыре типа танца, составляющие основную часть репертуара буддийских ритуальных обрядов. Эти танцы исполнялись с целью взывания к Будде с мольбой о душах умерших, чтобы они смогли достичь рая.

Во времена правления династии Ли - при государе Седжоне (XV в.) придворные танцы в Корею были двух видов: исполнявшиеся под музыку двора и под мелодии местных напевов, их целью было развлечение короля и его свиты. Корейский придворный танец имеет очень давние традиции. Придворный танец развивался более свободно в период широкого распространения буддизма, чем в годы, когда доминировало конфуцианство.

В период Корё танцовщицы в великолепных костюмах на фоне декораций исполняли замысловатые придворные танцы<sup>9</sup>.

В пример таких танцев можно привести один из танцев, который изображал катание на лодке. Шесть прекрасных девушек тянули лодку, в которой сидели двое детей. После того как был брошен якорь, четыре танцовщицы заставляли лодку кружиться с помощью канатов. Всего в танце участвовали 32 девушки. Существовало чуть больше 50 разновидностей

<sup>5</sup><https://www.vokrugsveta.ru/telegraph/globe/372/>

<sup>6</sup> Барачхум – буддийский танец с ударными тарелками, который исполняют держась за руки\\ <https://cyberleninka.ru/article/n/pridvornye-tantsy-korei-etnokulturnyy-aspekt>

<sup>7</sup>Бопгочхум-танец со специальными палками в обеих руках\\ <https://cyberleninka.ru/article/n/pridvornye-tantsy-korei-etnokulturnyy-aspekt>

<sup>8</sup>Набичхум-танец бабочкой\\ <https://cyberleninka.ru/article/n/pridvornye-tantsy-korei-etnokulturnyy-aspekt>

<sup>9</sup><https://obuchalka.org/20221108149081/kultura-korei-tradicii-i-sovremennost-tolstih-i-n-2017.html>

придворных танцев. Многие из них исполнялись двумя группами – основной и побочной. Мужские роли – основные партии – исполнялись мальчиками, которых называли «мудон», а женские партии – побочные – исполнялись придворными танцовщицами – «кисэн»<sup>10</sup>

Мудоны, как правило, танцевали для императоров, принцев и их гостей, а косины – для цариц, принцесс, в том числе и в присутствии императора с гостями на различных придворных церемониях. Придворные танцы были возвышенными, величественными, торжественными, витиеватыми и тонко разработанными, так как они предназначались к исполнению утончённого спектакля, в котором участвовали более 200 танцоров. Все движения, фигуры танцев были строго расписаны и распределены по ролям. Для того чтобы подчеркнуть характерную стройность танцев, использовали дорогие орнаментированные костюмы, а для увеличения помпезности и соответствия величию и славы трона – богатые декорации.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что, несомненно, танец может иметь серьёзный стиль, например, когда он выражает культурную историю или важные исторические события. Это может быть как провокационно, так и комедийно. Именно потому, что он сочетает в себе различные формы развлечения, включая музыку, действие, повествование и атмосферу, он может хорошо продемонстрировать различные комбинации этих форм развлечения и способы создания различных развлекательных эффектов и развлечения самых разных аудиторий.

#### Список использованной литературы:

1. Глухарёва О.Н. Искусство Кореи с древнейших времён до конца XIX века. – М.: Искусство, 1982.
2. Koo J.M., Naxm A.C. An introduction to Korean culture Hollym. – Seoul; Degy, 1997. – 597 p.
3. Kim Malborg. Korean dance. – Womans University Press, 2005.
3. Научно-теоретический журнал. Придворные танцы Кореи – этнокультурный аспект. Толстых И.Н. 2006
4. Zile Judy Van. Perspectives on Korean Dance. Published by Wesleyan University press. – Middletown, 2001.
5. Толстых И.Н. Этнокультурные особенности хореографического искусства корейцев. – Владивосток, 2010.
6. Танцы в Корею [Электронный ресурс]. URL: <http://www.koreasaram.freenet.kz/articles/ks-address-forms.dok>
8. Чумыль [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sorabol.ac.kr/atone/>

<sup>10</sup> <https://koryo-saram.site/glava-1-horeograficheskoe-iskusstvo-kak-otrazhenie-istoriko-kulturnogo-razvitiya-korei/>