

РОЛЬ ИСКУССТВА ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Нажимиддинова Сарвара Самариддиновна

Олимжонова Зарнигор Шокиржоновна

Студенты 2 курса Ферганского областного филиала

Государственного института искусств и культуры Узбекистана

najimiddinovasarvara@gmail.com

zulfizarshakirjanovna@gmail.com

Аннотация: В данной статье представлены сведения о культуре речи и использовании художественного слова ораторами на массовых мероприятиях.

Ключевые слова: Речь, оратор, книга, событие, культура, искусство.

Речевая культура ораторов занимает особое место на любых общественных мероприятиях. Если оратор говорит лучшими художественными словами и ясно, он привлечет внимание слушателя. Также неуместно использовать одно слово в последовательных предложениях. Есть слова, которые не используются на публичных мероприятиях. Например, такие слова, как анака, халиги, олалик, хош относятся к числу слов-паразитов в искусстве публичного выступления. Конечно, этих слов следует избегать.

Выразительность – одна из важных особенностей речи говорящего. С этой точки зрения выступления ораторов различны. Даже речь разных людей на одну и ту же тему может быть выражена по-разному. Если слушателя заинтересует одна из этих речей, другая ему будет безразлична. Логика темы и сообщения, ее новизна, авторское влияние, структурные процессы речи в беглой речи. По своей структуре, характеристикам, качествам, особенностям мысли и чувства слушателя создаются сказанной речью. Как узнать экспрессивность говорящего в публичных выступлениях? Лингвист Б.Н. Головань показывает семь условий достижения выразительности. творчество, свободное, независимое мышление автора выступления. Речь человека не может достичь высокой выразительности, если он привязан к выходящим словам. Потому что такой оратор не мыслит свободно, он не может придать ситуации выразительную силу, он не думает о ней, он не может мыслить. Во-вторых, автор заметки знает, о чем говорит, с кем говорит, и ему это важно. не должно быть. В-третьих, язык, его выражение, оно знание возраста (это достигается знанием языковой науки).

В-четвертых, знать особенности и характеристики языковых стилей (например, литературного, научного, публицистического, разговорного).

В-пятых, регулярная и осознанная практика разговорных навыков. Важно превратить полученные знания в навыки. Говоря, человек не может долго думать и находить средства, позволяющие сделать речь выразительной. Время этого не требует. В этом нам поможет наш опыт. Он должен быстро найти нам выразительные средства речи и убрать ненужные. Но как этого добиться? Осознанное отношение к языку изучаемой литературы, научных и других произведений, анализ и запоминание языковых средств, проведение речевых упражнений с их использованием – единственно правильный путь развития

навыков выразительной речи. Человек должен всегда обогащать и совершенствовать свои разговорные навыки.

В-шестых, осознанная уверенность и психическая подготовка говорящего к выразительной речи. Человек говорит себе, что моя речь невыразительна, беспомощна и бедна, поэтому она ярче и выразительнее. Чтобы говорить, мне нужно читать книги, из которых мне нужно организовывать средства выражения языка, пословицы, мудры. слова, фразы должен уметь сказать.

В-седьмых, наличие в языке средств, обеспечивающих выразительность речи. Поскольку они существуют в языке, мы достигаем выразительности в нашей речи.

Самый важный аспект – четкость произношения, подбор слов, каждое слово должно быть облачено в тон. Грамматический строй предложения должен основываться на правилах языка. Поэтические примеры, приводимые во время выступления, служат для поддержки и закрепления идей выступления, что повышает интерес аудитории.

Тот факт, что речь в публичных выступлениях произносится без внимания к речи (даже если это текст) и, по возможности, без микрофона, привлекает внимание слушающей публики. В такой речи на говорящего также лежит ответственность за поддержание уровня научных предложений и слов, заимствованных из иностранных языков. Поэтому говорящий должен выбирать самую простую форму каждого слова, знать преимущества и нормы употребления диалектных и жаргонных слов, полностью избегать варваризмов и употребления слишком часто повторяющихся слов-паразитов. В сегодняшних публичных выступлениях идеологическая и научная пропаганда осуществляется путем чтения специальных лекций и организации различных бесед между людьми. Насколько эти лекции, беседы и различные выступления влияют на публику; Убеждение их, изменение их настроения, привлечение их внимания к вопросам, на которые они обращают внимание, требует от оратора большого мастерства. Потому что всякая речь оказывает на людей особое воздействие только в том случае, если она убедительна, ясна, впечатляюща, логична и ясна. Оратор, обеспечивающий все это, полностью достигает цели, которую он перед собой поставил.¹

Известные ораторы уделяли особое внимание следующим основным ситуациям, чтобы их выступления были образцовыми:

- 1) вопрос или тема, которую он хочет подробно обсудить
обучение, усвоение, четкое определение своего отношения к рассматриваемым вопросам;
- 2) иметь собственное мировоззрение, единство работы со словом, диалектическое единство теории и опыта, научное обоснование мысли;
- 3) ответственно подойти к теме, обратить внимание на ее полное раскрытие и освещение перед общественностью;
- 4) обеспечение предельно тесного общения со зрителями во время публичных выступлений. Чувствовать настроение слушателей и с помощью этого инструмента не только добиваться понимания ими мыслей говорящего, но

¹ N. Bekmirzayev. Notiqlik san'ati asoslari. 77-78-betlar

и уметь убеждать их в этих мыслях;

4) серьезная подготовка к каждому выступлению, включающая серьезное обдумывание того, чем начать и чем закончить предложение, определить последовательность постановки вопросов, понять их взаимосвязь, представить, составить определенные планы или планы-резюме и определить места, где необходимо остановиться отдельно и на протяжении и т. д.

Разумеется, основные факторы, обеспечивающие публичное выступление, не ограничиваются перечисленными выше. Есть еще один несравненно важный фактор в создании этих факторов, которым, как мы уже говорили выше, является хорошее знание языка, владение навыками его уместного и правильного использования - приобретение нута-культуры. Глубокое знание предмета, правильное понимание вопросов, отношение к ним, обеспечение понятности, эффективности, точности и логики – все это осуществляется посредством языка, при его непосредственном участии.²

Вообще, если оратор хочет, чтобы его речь была цивилизованной, ему следует работать над собой и говорить без диалектов, используя художественные слова. Поэтому творческим людям необходимо приобретать знания с помощью упомянутых выше правил красноречия и посредством научных и практических навыков. Сегодня все книги, написанные по искусству ораторского искусства, служат настоящей школой для ораторов.

Использованная литература:

1. N. Bekmirzayev. Notiqlik san'ati asoslari. Toshkent-2008
2. Mo'min Siddiq. "So'zlashish san'ati". "Farg'ona" nashriyoti, 1995.
3. Об ораторском искусстве. - М., "Изд. политической литературы", 1973.
4. Ortiqov A. "Nut madaniyati va notiqlik san'ati". - Т., 2002.
5. Rustamov A. "So'z xususida so'z, - Т., "Fan", 1987.
6. Qung'urov R., Begmatov E., Tojiyev Yo. "Nutq madaniyati va uslubiyot asoslari". - Т., "O gituvchi", 1992.

² (N. Bekmirzayev. Notiqlik san'ati asoslari. 78-79-betlar