

**ПРОЯВЛЕНИЕ СИНТЕЗА ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
ПИСАТЕЛЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И.С.ТУРГЕНЕВА**

Магистрантка - Жумаева Гозал Эшкобиловна
Заведующий кафедрой «Русской и мировой литературы» (PhD)
Хужанова О.Т - Термезский государственный университет,
г.Термез, Узбекистан.

Аннотация: Цель данного исследования состоит в изучении синтеза поэзии и прозы в художественной литературе. Изучение основных принципов взаимодействия поэзии и прозы в русской литературе. Результатом данного научного исследования является анализ повести «Ася», писателя русской литературы 19 века И.С.Тургенева.

Ключевые слова: синтез, поэзия, проза, жанр, стих, разделение, рифма, произведение, литература.

**THE MANIFESTATION OF THE SYNTHESIS OF POETRY AND PROSE IN
THE WORK OF THE WRITER OF RUSSIAN LITERATURE I.S.TURGENEV**

Graduate student Jumaeva Gozal Eshkobilovna
Head of the Department of "Russian and World Literature" (PhD) Khuzhanova
O.T. Termez State University, Termez, Uzbekistan.
Termez State University, Termez, Uzbekistan

Abstract: The purpose of this study is to study the synthesis of poetry and prose in fiction. The study of the basic principles of the interaction of poetry and prose in Russian literature. The result of this scientific research is the analysis of the story "Asya" by the 19th century writer of Russian literature I.S.Turgenev.

Keywords: synthesis, poetry, prose, genre, verse, division, rhyme, work, literature.

Важным разграничением, сложившимся в литературоведении, является разделение художественной литературы на поэзию и прозу. Обычно данное явление воспринимается, как противопоставление стих/проза.

« ПРÓЗА (лат. prosa, от prosa oratio — прямая, свободно движущаяся речь) — в узком смысле один из двух основных способов организации художественной речи, наряду с поэзией.» [1] Под термином «проза» понимают текст в устной или письменной форме, отличительными особенностями такого текста, являются отсутствие ритма и рифмовки.

Изучая такой жанр литературы, как поэзия, мы подразумеваем

стихотворный текст, который имеет отличительные признаки такие как: ритм, метр, размер, рифма. Данные наблюдения дают нам возможность разграничить поэзию и прозу.

«ПОЭЗИЯ (греч. poiesis, от poieo — творю, создаю) — наряду с прозой один из двух основных способов организации художественной речи.» [2]

С течением времени произошли значительные изменения в художественной литературе, выражающиеся в жанровых трансформациях. Нужно отметить, что в русской литературе в XVIII веке, было, положено начало, формированию идей о взаимодействии поэзии и прозы. Появляются новые приемы работы с текстом: поэзия прозаизируется, проза поэтизируется и ритмизируется.

На протяжении долгого времени изучается такое явление в литературе, как синтез поэзии и прозы. Изучение данного вопроса, получило отражение во многих научных исследованиях, таких учёных как М.М. Бахтин, В.М. Жирмунский, Ю.М. Лотман, Н.Д. Тamarченко, Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов и др.

Учёный М.М.Бахтин в своей исследовательской работе “Слово в романе”, отметил « В то время как основные разновидности поэтических жанров развиваются в русле объединяющих и централизующих, центростремительных сил словесно-идеологической жизни, роман и тяготеющие к нему художественно-прозаические жанры исторически слагались в русле децентрализующих, центробежных сил.» [3]

Не всегда поэзия заключается только через форму (рифма, ритмика стиха, лирика и т.д.), а в богатом полотне образности, богатстве особой метафоричности авторской мысли, умении автора вызвать в душе читательской аудитории отклик, глубину эмоционального сопереживания, умения прочувствовать ее во всей глубине и сложности. В настоящей работе будет проведён анализ повести «Ася» И.С.Тургенева.

Проза данного писателя является глубоко личными произведениями. В них было вложено самое сокровенное — то, что пережито, передумано и пережито. В повести «Ася» ярко проявлена пейзажная лирика. «Вид был, точно, чудесный. Рейн лежал перед нами весь серебряный, между зелеными берегами; в одном месте он горел багряным золотом заката. Приютившийся к берегу городок показывал все свои дома и улицы; широко разбегались холмы и поля. Внизу было хорошо, но наверху еще лучше: меня особенно поразила чистота и глубина неба, сияющая прозрачность воздуха. Свежий и легкий, он тихо колыхался и перекачивался волнами, словно и ему было раздольнее на высоте». Прекрасно, не правда ли?!» [4]

Словесный образ данного описания природы и есть настоящая поэзия,

представленная, нам пусть не в ее традиционной ритмической (рифмованной форме). Уместно сказать о том, что Иван Тургенев более чем поэт или, просто, писатель – это творец синтеза, мастер соединять поэзию и прозу так естественно, что порой трудно отличать одно от другого.

«Мы живём за городом, - продолжал Гагин, - в винограднике, в одиноком домишке, высоко. У нас славно, посмотрите». [5 с.14]

Лейтмотив виноградника, показанный в повести, а дальше указывающая ему узкая крутая тропинка является олицетворением отдалённости от всех, одиночества, жизненных испытаний главной героини. В дальнейшем этот лейтмотив станет решающим и будет проходить через всё повествование.

«- Вы в лунный столб въехали, вы его разбили! – закричала мне Ася». [5,с.16]

Интересная и известная метафора, предсказывающая о будущей трагедии, говорящая о разбитой жизни и любви, осознание того, «золотого моста через всю реку», который откроет душу и сердце господина Н. Н. для «пахучего воздуха», «свежести росы», « песен жаворонков», для всего того, чего раньше он не замечал.

« Природа и человек в повести «Ася» едины. К любящему человеку она добра, грустит и радуется вместе с ним, всегда находится рядом и при необходимости поддержит. Когда главный герой во время сердечных переживаний, взглянув в небо, не нашёл там покоя, стало понятно, что у этой истории не будет счастливого конца. » [6]

На основе данного исследования, можно перечислить изобразительно-выразительные средства, которые были использованы в данном произведении. Это:

- а) использование элементов разных жанров (раздумье, ода, личное воспоминание, философский этюд, беседа);
- б) антитеза - как способ выражения идеи;
- в) символичность;
- г) обобщение мыслей, образов;
- д) воссоздание мира чувств и мыслей лирического героя;
- е) тема гражданского подвига русских женщин.

Вполне естественно, что наиболее органичны процессы взаимообмена и слияния, протекающие между прозой и поэзией, – то есть внутрилитературный синтез.

Вряд ли точно было бы сказать, что синтез прозы и поэзии приводит к размыванию грани между этими двумя «крылами» литературы. Эта грань никогда не бывает абсолютной, и она подвижна во всякий литературный период.

Список литературы:

1. https://foxford.ru/wiki/literatura/prose?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex
2. <https://foxford.ru/wiki/literatura/poetry->
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. С. 86.
4. <https://ilibrary.ru/text/1097/p.2/index.html>
5. С. «Ася», Москва, «Детская литература» 1980. И. «Гранатовый браслет», Новосибирск, «Западно-сибирское книжное издательство», 1985. Г.
6. <https://literoved.ru/sochineniya/sochineniya-po-literature/priroda-v-povesti-asya-opisanie-i-rol-pejzazha.html>