

**ДЕКОРАТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ
АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Низомов Г.

*Национальный институт художеств и дизайна
им. Камалиддина бехзода (нихд)*

Архитектура, как вид искусства оказывает сильное психологическое и эмоциональное воздействие на человека. Это воздействие осуществляется через зрительные впечатления, которые могут быть значительно расширены за счет искусственного освещения архитектурных объектов в темное время суток. Интерес к художественной стороне городского освещения существовал всегда. Исторически сложилось так, что практическими проблемами городского освещения, определявшими его качество ведали, в основном инженеры.

Современное архитектурное освещение – важный элемент оформления здания. Существенное место здесь отводится как эстетике, так и функциональности использования света. В создании внешнего освещения зданий существуют особые приемы, позволяющие добиться нужного эффекта. Эстетическая составляющая архитектурного освещения играет большую роль в преобразении зданий в ночное время суток. Причем оформление оказывает влияние не только на вид отдельных зданий, но также на внешний облик целых улиц, площадей и даже всего города. Кроме эстетики не меньшее значение имеет и функциональность внешнего освещения. Прежде всего, это привлечение внимания к отдельным коммерческим объектам, создание их образа. Уникальное эффектное архитектурное освещение способствует запоминаемости местности, узнаваемости композиции, бренда, что собственно и нужно коммерческим компаниям для привлечения клиентов.

Под архитектурной, исторической, общественной или градостроительной доминантой подразумевается здание, группа зданий, ансамбль или сооружение играющие важную композиционную или социальную роль для города. Объекты, относимые к данной категории могут быть выделены из общей вечерней перспективы и фонового окружения с помощью АХО. При освещении доминант допускается использование особых приёмов и индивидуальных художественных и технических решений АХО. в том числе повышенной яркости (в пределах, предусмотренных действующими нормами и правилами).

Освещение города, в том числе АХО (Архитектурно – художественное освещение), – сложная художественно-техническая задача, имеющая большое утилитарное и эстетическое значение при формировании комфортной, безопасной, визуально благоприятной, общедоступной городской среды. Решение

этой комплексной задачи должно осуществляться наиболее рациональным путём с учётом энергосбережения, удобства эксплуатации и управления системами освещения. Единственным правильным подходом является предварительная выработка общей концепции, которая должна учитывать различные, порой противоречивые, требования к освещению и рассматривать город как единое целое с точки зрения световой среды. К воплощению такого подхода должны привлекаться, наряду с административными и техническими службами, в обязательном порядке архитекторы и дизайнеры. Особая роль в организации этого процесса отведена органам исполнительной власти. Работы по реализации концепции на конкретных объектах должны проводиться только на основании разработанного и утверждённого в установленном порядке проекта архитектурно-художественного освещения. С учётом совершенствования технологий и приборов освещения, изменения технических и эстетических требований, а также функциональной нагрузки, проектные решения АХО и их реализация должны актуализироваться.

Разработка проекта АХО города является сложной комплексной задачей. В рамках разработки проекта АХО, с учётом той или иной градостроительной и архитектурной ситуации, могут быть применены следующие основные типы освещения:

- заливающее освещение;
 - локальное освещение;
 - маркерное освещение (световая графика);
 - комбинированное освещение;
 - проекционное освещение,
- а также индивидуальные решения.

При разработке проекта необходимо контролировать основные световые параметры

и приёмы освещения, такие как:

- яркость и светодинамика;
- цветность и цветодинамика.

Яркость освещения выбирается исходя из многих параметров, к которым могут относиться: месторасположение объекта и контексте окружающей застройки, его архитектурная, историческая, общественная или градостроительная значимость, пластика, тектоника, цветовое (колористическое) решение фасада и т. д. Яркость является расчетным параметром. При создании проекта АХО следует выбирать яркость согласно действующим нормам и правилам. Следует избегать избыточной яркости, как дискомфортного и неэнергоэффективного решения, которое может оказывать негативное влияние и на общее восприятие вечерней перспективы.

Концепция светоцветовых решений по архитектурному освещению города – единый документ, описывающий принципиальные подходы к вопросу формирования цветосветовой среды городского пространства и регламентирующий эксплуатацию АХО в городе. Концепция освещения должна соответствовать стилистическим и историческим особенностям города. В рамках разработки документа проводится следующий комплекс работ:

- исследование текущей ситуации с АХО с фотофиксацией вечерних панорам, конкретных
 - объектов, замерами яркости и освещенности;
 - создание световой карты (схемы) города с перечнем зданий и сооружений, подлежащих АХО;
 - концептуальные решения по общей стилистике АХО города;
 - концептуальные решения по АХО конкретных зон и объектов с графическими примерами
 - в форме фотореалистичных визуализаций и фотоврисовки;
 - этапность реализации проекта АХО.

Концепция светового пространства города является основой для разработки проектной документации по АХО для конкретных объектов.