

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ПРИДВОРНОГО ИСТОРИКА

*Журакулова Ёкутой Орифжон кизи**Студентка 2- курса Ташкентского государственного университета востоковедения факультета восточной филологии и переводоведения направления филологии и обучения языкам (арабский язык)**Научный руководитель: Шомусаров Шорустам Гиёсович
Заведующий кафедрой*

Аннотация: Статья представляет собой исторический обзор биографии Агахи. Перечислены этапы его жизни и описана его государственная деятельность. Статья не акцентирует на литературное наследие Агахи.

Ключевые слова: Шермухаммад Мунис, Агахи, Хивинское ханство, мираб, придворный историк.

Annotatsiya: Maqola Ogahiyning tarjimai holining tarixiy sharhi haqida. Uning hayotining bosqichlari sanab o‘tilgan va davlat arbobi sifatidagi faoliyati tasvirlangan. Maqolada uning adabiy merosiga e’tibor berilmagan.

Kalit so‘zlar: Shermuhammad Munis, Ogahiy, Xiva xonligi, mirob, saroy tarixchisi.

Abstract: The article is a historical overview of Agakhiy's biography. The stages of his life are listed and his government activities are described. The article does not focus on Agakhiy's literary heritage.

Key words: Shermuhammad Munis, Agakhi, Khiva, mirab, castle historian.

Гордость Хорезма, талантливый поэт и переводчик, придворный историк, государственный деятель - Агахи Мухаммад Риза - родился 17 декабря 1809 года в селе Кият близ Хивы в просвещённой и богатой семье мираба. Рано осиротевший от отца, он был воспитан дядей Мунисом Хорезми, сыном Авазби, зрелого поэта того времени, главного мираба хана. Будущий поэт получил образование в медресе Хивы. Он в совершенстве владел арабским, персидским и турецким языками, участвовал в беседах любителей литературы, известных поэтов и учёных Хорезма своего времени, усердно изучал классические восточные произведения, особенно увлекался и глубоко изучил творчество Навои.¹

Шермухаммад Мунис сыграл большую роль в его жизни. Смерть дяди в 1829 году стала большой утратой для молодого поэта. В 20-летнем возрасте Агахи был назначен хивинским ханом Аллакулиханом на должность мираба. Агахи вёл

¹ <https://uz.wikipedia.org/wiki/Ogahiy>

деятельность мираба в 1829-1857 гг. За этот период было прорыто множество новых каналов, построены водные сооружения, а также приняты рациональные решения перспектив орошения оазиса. Приблизительно в 1845 году Агахи упал с лошади и серьезно повредил ногу. Из-за серьезной раны он ушел из государственной деятельности и занялся поэзией, историей и переводами. Продолжает работать во дворце в качестве историка и духовного наставника хана. Большую часть его творчества занимают исторические труды, описывающие правления ханов.

В 1839 году Мухаммад Риза-мираб Агахи получил от Аллакулихана указание продолжить труд Муниса по истории Хорезма. Ко времени смерти Аллакулихана Агахи успел довести своё повествование до истории царствования хана Мухаммад Рахима и начать историю царствования Аллакулихана (до 1827 года). В результате продолжения Агахи труда Муниса образовалось сочинение Муниса-Агахи, известное под названием «Фирдавсул-икбал» («Райский сад счастья») или «Икбал-наме («Книга счастья», повествующее об истории Хивы до царствования Мухаммад Рахимхана включительно.²

Идеи Агахи, проникнутые высоким гуманистическим духом, повлияли на политическое и просветительское образование правителей Хивинского ханства того периода. Агахи жил и творил за время правления семи правителей Хивинского ханства: Аллакулихана (1825-1842), Рахимкулихана (1842-1846), Мухаммадаминхана (1846-1855), Абдуллахана (1855), Кутлугмурадхана (1855-1856), Сайид Мухаммадхана (1856-1864), Мухаммадрахимхана II (1864-1910). Можно сказать, что Агахи выполнял функцию мудрого советника и духовного наставника ханов. Также стоит упомянуть, что Агахи воспитал Мухаммадрахимхана II с раннего возраста. В те времена мудрые учёные воспитывали будущих правителей государства, чтобы они выросли достойными и справедливыми. Как историк он писал произведения с наставлениями и похвалами, посвященные хивинским ханам и крупным историческим деятелям. В своих наставлениях он показывает ориентиры управления государством, определяет способы справедливого управления страной и народом.

Агахи – творческий педагог, создавший собственную творческую школу. Он оставил величайшее наследие в узбекской и персидской классической литературе после Алишера Навои. Такие выдающиеся учёные, как Е. Э. Бертельс, В. Й. Захидов, В. А. Абдуллаев, А. Х. Хайитметов, Г. К. Каримов изучали персидское наследие Агахи.³ Его произведения достойны своего масштаба по

² <https://moluch.ru/archive/110/25790/>

³ История узбекской литературы. Т.1. – Ташкент, 1959; Абдуллаев В. История узбекской литературы. Книга 2. –Ташкент, 1967; Хайитметов А. Творческий метод литературы Востока. –Ташкент, 1970; Агахи. Избранные. Шеститомник. I

художественному уровню, тематическому охвату, жанровому разнообразию. Именно поэтому во все периоды наши литературоведы уделяли большое внимание образцам творчества Агахи.

Вершина литературной деятельности самого Агахи - составленный им диван "Амулет влюбленных". В этот сборник пятидесятилетний (52-55 лет) Агахи включает стихи из своих сборников- баязов, тщательно редактируя свои первые стихи. Воспевание чистой любви соединено с философскими идеями суфизма и личными переживаниями.

Наследие Агахи активно изучается учёными разных стран мира. Вышло несколько изданий его произведений на узбекском языке. Лучшие стихи переведены на русский язык. К отдельным конкретным аспектам творческого наследия Агахи обращались востоковеды и историки В. В. Бартольд, А. Л. Кун, П. Л. Иванов и другие [3]. Оригинальный текст его исторического сочинения «Джами ал-вакиат-и султани» издано в Турции. Множество монографических исследований посвящено переводческому мастерству Агахи.⁴

Мухаммад Риза Агахи умер в декабре 1874 года в возрасте шестидесяти пяти лет и был похоронен рядом с могилой своего дяди Муниса на кладбище «Мавлон Баба» в деревне Кият, где он родился. В Хиве на территории сада Агахи создан дом-музей для увековечения имени великого придворного историка и государственного деятеля Агахи. Дом-музей оснащен современным техническим оборудованием. В специальном зале можно посмотреть круглые беседы, мастер-классы, а также видеоролики и документальные фильмы о жизни и творчестве Агахи. Дом-музей и вновь созданная творческая школа имени поэта стали достойным подарком к 210-летию со дня рождения Агахи.

Использованная литература

1. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Ogahiy>
2. История узбекской литературы. Т.1. – Ташкент, 1959; Абдуллаев В. История узбекской литературы. Книга 2. –Ташкент, 1967; Хайитметов А. Творческий метод литературы Востока. –Ташкент, 1970; Агахи. Избранные. Шеститомник. I том. — Ташкент, 1972.
3. <http://xorazmiy.uz/oz/pages/view/521>
4. <https://moluch.ru/archive/110/25790/>

том. — Ташкент, 1972.

4 <http://xorazmiy.uz/oz/pages/view/521>