

**ИЗУЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ
ЖИВОПИСИ В УЗБЕКИСТАНЕ**

Низомов Гиёсжон

*Магистрант 1-курса кафедры Музееведения
Национального института художеств и дизайна
имени Камолиддина Бехзода*

Аннотация. Искусство Узбекистана во всех видах и жанрах сформировалось главным образом в XX веке и является продуктом евразийского мышления. Традиционная художественная культура Узбекистана, насчитывающая несколько тысячелетий в своем развитии, к началу XX века несла в себе отражение сложного исторического, геополитического, этнокультурного, религиозного, социально экономического своеобразия региона. Динамика цивилизованных сдвигов, великие социальные потрясения начала XX века создали фон для зарождения европейских форм изобразительного искусства, и это не было простым механическим переносом европейского или русского искусства на национальную почву. С самых первых произведений начала XX века у художников Узбекистана можно видеть симбиоз творческих поисков европейского искусства и «генетического кода» восточного художественного мировоззрения. В этот период «обмен художественными традициями, их взаимовлияние способствовали появлению новых тенденций, форм, методов, средств художественной изобразительности в различных видах искусства, что привело к взаимообогащению культур».

В становлении Национальной школы изобразительного искусства Узбекистана живопись первой половины XX века, является уникальным фундаментом и творческой базой для определения будущих тенденций. Для анализа новых тенденций в живописи Узбекистана периода Независимости, выявления образно-эстетических концепций, на которые опираются современные художники, важно, прежде всего, изучить художественно-методологические процессы, сформировавшиеся в 1920- 1940 гг. С целью рассмотрения многообразия взглядов искусствоведов в последующие годы, вызвавшее множество споров и нерешенных вопросов, был освещен процесс становления изобразительного искусства Узбекистана в 1920-1940-е годы. Несмотря на большое внимание критиков, экспертов и сотрудников музея к искусству этого периода, живопись Узбекистана в этот период специально не изучалась.

Изобразительное искусство Узбекистана XX века как уникальное историко-художественное явление изучалось в монографиях, альбомах, каталогах и

научных статьях, а его особенности и проблемы исследовали такие искусствоведы, критики как: В. Чепелев¹, Б. Веймарн², Р. Такташ³, Д. Саидова⁴, Л. Лаковская⁵, Л. Жадова⁶, Н. Ахмедова⁷, А. Хакимов⁸. В своих исследованиях А. Хакимов и Н. Ахмедова делают акцент на анализе отношения художников к тенденциям мирового искусства в изучении национального искусства на основе новых теоретических подходов. Рукописи, а также журналы, газеты и публикации, хранящиеся в Центральном государственном архиве Республики Узбекистан и Государственном музее Искусств Узбекистана, стали важным источником понимания исторических, культурных и социальных процессов, влияющих на развитие искусства изучаемого периода.

Исследования В. Чепелева являются важным источником в изучении художественных процессов этого периода. Изучая книгу «Искусство Советского Узбекистана»⁹ можно понять, как изменялось искусство и в целом процесс развития страны. В книге написано, как местное искусство начало формироваться под влиянием русских художников-авангардистов, которые приехали в Туркестан, поскольку они нашли новые стилистические инструменты в пространстве, чтобы создать новую художественную систему, которая учитывала существующее авангардное искусство на Востоке. Представители этих двух периодов основали авангард Туркестана. Для этого направления характерна гармония восточного искусства, особенно миниатюры, с традициями русско-европейского искусства. Представителями этого направления были Александр Волков, Михаил Курзин, Оганес Татевосян, Урал Тансыкбаев, Василий Уфимцев, Наталя Кашина, Елена Коровай, Николай Карахан, Павел Бенков, Валентина Маркова, Алесандр Николаев (Усто Мумин), Алексей Исупов. По этой книге можно изучить становление и творческий путь каждого художника бригады Александра Волкова (Мастера нового Востока), как изменялось их искусство с приездом в Туркестан и как их творчество повлияло в формировании новых течений в Туркестане.

¹ В. Чепелев. Искусство советского Узбекистана. М., Ленинградский союз художников, 1935. – 127 с.

² Б. Веймарн, Н. Черкасова. Искусство Советского Узбекистана. Москва, «Искусство», 1960. – 119 с.

Веймарн Б.В. Урал Тансыкбаев. Москва, «Советский художник», 1958. – 527 с.

³ Такташ. Р.Х. Изобразительное искусство Узбекистана (Вторая половина XIX – 50 гг. XX в.). Т., 1972. – 160 с.

В. Долинская, П. Захидов, Т. Кадырова, Т. Силантьева, Р. Такташ, А. Умаров, Д. Фахретдинова. Искусство Советского Узбекистана. 1917-1972. М., «Советский художник», 1976. – 608 с.

⁴ Саидова Д. «История жанра в живописи Узбекистана»

⁵ Лаковская В.Л. «Послевоенная станковая живопись Узбекистана». 1984 – 201 с.

⁶ Жадовой Л.А. «Современная живопись Узбекистана». Т., 1961. – 111 с.

⁷ Ахмедова Н.Р. Живопись Центральной Азии XX века: традиция, самобытность, диалог. – Т., 2004. Ахмедова Н.Р., Мюнц М.В., Глазкова Н.И., Тансыкбаева У.Я. Урал Тансыкбаев Воспоминания, документы. – Т., 1988. Ахмедова Н.Р., Мюнц М.В., Глазкова Н.И., Тансыкбаева У.Я. Урал Тансыкбаев Воспоминания, документы. – Т., 1988.

⁸ Хакимов А.А. Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. Хакимов А.А. История искусств Узбекистана. Т., Info Capital Group, 2018. – 372 с. Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность. Т., 2010. – 275 с.

⁹ Чепелев. В. Искусство советского Узбекистана. М., Ленинградский союз художников, 1935. – 127 с.

Книги, написанные А.Хакимовым «История искусств Узбекистана»¹⁰, «Искусство Узбекистан: история и современность»¹¹ - это труды многолетних научных изысканий, концентрированного сжатого изложения в объёме одной книги истории развития искусства Узбекистана от древнейших времён до наших дней.

Исключительно важным для освещения глубинных истоков искусства междуречья и преломления её лучших традиций в современном искусстве Узбекистана представляется положение автора о том, что... важно показать исторический процесс формирования национальной государственности страны как закономерного явления в контексте всех её составляющих территориальных, экономических, политико-социальных, этнолингвистических, идеологических, конфессиональных, духовно культурных и т.д.¹². И отсюда закономерный вывод - «В то же время изучение истории государственности и роли искусства в её формировании важно и для понимания реалий современности и будущего облика нашего общества»¹³.

И как итог многолетнего исследования автором этих процессов - выявление и систематизация исторического процесса развития искусства в контексте формирования государственности Узбекистана, что сильно облегчает специалистам и читателям понимание непростого развития искусства на территории Узбекистана, ей доминирующее место в искусстве Центральной Азии. И, этот путь исследован начиная со II тысячелетия до н.э. вплоть до наших дней - современного искусства независимого Узбекистана «...как наследника и продолжателя многовековой истории узбекской государственности»¹⁴.

В ярких и выразительных красках академик раскрывает в книге становление искусства и ремесла ранних государственных образований на древней территории Узбекистана, историю становления государств раннего и среднего средневековья. Особенно удалась анализ и обобщение искусства периода Темуридов, Искусство XVI первой половины XIX вв. узбекских ханств, искусство Узбекистана в период царской колонизации и советского реализма.

В логической взаимосвязи с историческим развитием нашего региона изложены в монографии основные вехи развития искусства Узбекистана начиная с искусства Трансоксианы, эпохи расцвета - ренессанса искусства средних веков, анализа явлений культуры и искусства эпохи Темуридов, живописи XIX-XX вв., искусства Узбекистана конца XX - начала XXI вв., философия – идиоматика узбекского искусства. Органично в процессе показано и место традиционных

¹⁰ Хакимов А.А. История искусств Узбекистана. Т., Info Capital Group, 2018. – 372 с.

¹¹ Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность. Т., 2010. – 275 с.

¹² Хакимов А.А. История искусств Узбекистана. Т., Info Capital Group, 2018. – стр 9.

¹³ Хакимов А.А. История искусств Узбекистана. Т., Info Capital Group, 2018. – стр 10.

¹⁴ Хакимов А.А. История искусств Узбекистана. Т., Info Capital Group, 2018. – стр 13.

художественных ремёсел Узбекистана, особое внимание уделено периодам их расцвета.

Книга А.Хакимова «Авангард XX века. Из собрания Государственного музея Искусств Каракалпакстан»¹⁵. В книге представлена коллекция авангарда XX века из Государственного музея Каракалпакстана. Неизвестный несколько десятков лет назад пласт мирового художественного наследия, сохраненный благодаря титаническим усилиям Игоря Савицкого, сегодня знают многие специалисты и художники. Речь идет чудом, сбереженных и, что важно, тщательно атрибутированных тысячах произведений живописи, графики и скульптуры в основном 1910-1940 х годов, созданных художниками России и Узбекистана в авангардных для того времени формах, не отвечавших требованиям соцреализма и поэтому в советский период не получивших достойного признания...

И все же музей стал мировой достопримечательностью благодаря коллекции работ художников 10-40-х годов. Итак, о музее сегодня знают многие, но сама коллекция известна лишь по выставкам последних лет, экспонирующим уже ставшие хрестоматийными образцы живописи и графики наиболее известных российских и узбекских художников того периода. Эти работы публиковались не раз и стали своего рода визитной карточкой музея.

Издание ряда каталогов и альбомов в 1970-1980 годы ввело коллекцию в мировой информационный обиход. Наиболее основательный из них - упоминавшийся альбом «Авангард, остановленный на бегу» (издательство «Аврора», Ленинград. 1989)¹⁶ с вступительной статьей известного исследователя русского авангарда Е.Ковтуна и достаточно обширным материалом (в нем опубликовано 164 живописных и 250 графических работ 73 художников).

Огромное количество неизученных рисунков коллекции открывает новые грани творчества уже известных мастеров - неожиданные и виртуозные рисунки Урала Тансыкбаева, Михаила Курзина, Василия Уфимцева, Александра Волкова, А.Сафроновой, Ю.Разумовской, М.Ле Дантю и других мастеров - это сенсации, которые еще широко не объявлены...

В коллекции вся палитра жанров - очень много пейзажей, портретов, натюрмортов, меньше бытовых картин и уж совсем редки исторические жанры... С высоты сегодняшнего дня можно рассматривать работы, представленные в коллекции, как некую социальную утопию и миф, однако художественная выразительность полотен ставит их авторов выше всяких исторических оценок и смело вводит их в магический круг явлений мирового искусства.

¹⁵ Хакимов А.А. Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан.

¹⁶Хакимов А.А. «Авангард, остановленный на бегу», Ленинград. 1989. – 600 с.

Исследование В.Л.Лаковской «Послевоенная станковая живопись Узбекистана»¹⁷ представляет собой научное исследование основных тенденций развития жанра станковой живописи в изобразительном искусстве Узбекистана.

В монографии Д.Саидовой «История жанра в живописи Узбекистана»¹⁸ исследованы особенности трактовки историко-революционной тематики в изобразительном искусстве Узбекистана.

Проблемы развития национальных особенностей в изобразительном искусстве периода представлены в авторском реферате Н.Ахмедовой «Проблема художественных традиций в современном искусстве живописи Узбекистана»¹⁹.

В монографии А. Эгамбердиева «Отечественная живопись Узбекистана» проблемы развития отечественного жанра исследуются хронологически с точки зрения художественной критики, монография Т.Махмудова «Эстетическая живопись в Узбекистане» - это философско-научное исследование эстетических, художественных и социальных особенностей изобразительного искусства в Узбекистане.

В еще одном научном исследовании Н.Ахмедовой «Живопись Центральной Азии XX века: традиция, самобытность, диалог» научно изучены этапы развития изобразительного искусства стран Центральной Азии, в том числе Узбекистана, факторы, повлиявшие на них, развитие современных видов и жанров изобразительного искусства в государствах, расположенных на территории.

Научные статьи, связанные с современным искусством, опубликованные в журнале "Искусство", дают оценку художественному процессу, который произошел в годы независимости. Авторы обращают особое внимание на особенности развития современной художественной культуры, процесс адаптации творцов к новым условиям, гармонизацию современного узбекского изобразительного искусства с мировой культурой.

Большое значение для искусствоведения республики имела книга Л.А.Жадовой «Современная живопись Узбекистана»²⁰, в которой автор обратился к исследованию закономерности эволюции живописи Узбекистана, для чего предпринял ряд экскурсов в искусство 20-30-х годов, рассмотрел живопись 50-х годов и отдельных творческих проявлений и в плане развития жанров, причем объективно и критически. Большое внимание автор уделил вопросу художественной традиции. Однако, Жадова опиралась все же на ограниченный материал даже в рамках избранного ею периода, что в целом обеднило общую картину состояния узбекской живописи.

¹⁷ Лаковская В.Л. «Послевоенная станковая живопись Узбекистана». 1984 – 201 с.

¹⁸ Саидова Д. «История жанра в живописи Узбекистана»

¹⁹ Ахмедова Н.Р. «Проблема художественных традиций в современном искусстве живописи Узбекистана»

²⁰ Жадовой Л.А. «Современная живопись Узбекистана». Т., 1961. – 111 с.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. В.Чепелев. Искусство советского Узбекистана. М., Ленинградский союз художников, 1935. – 127 с.
2. Б. Веймарн, Н.Черкасова Искусство Советского Узбекистана. Москва, “Искусство”, 1960. – 119 с.
3. Веймарн Б.В. Урал Тансыкбаев. Москва, “Советский художник”, 1958. – 527 с.
4. Такташ. Р.Х. Изобразительное искусство Узбекистана (Вторая половина XIX – 50 гг. XX в.). Т.,1972. – 160с.
5. В. Долинская, П. Захидов,Т. Кадырова, Т. Силантьева, Р. Такташ, А. Умаров, Д. Фахретдинова. Искусство Советского Узбекистана. 1917-1972. М., “Советский художник”, 1976. – 608 с.
6. Саидова Д. “История жанра в живописи Узбекистана”
7. Лаковская В.Л. «Послевоенная станковая живопись Узбекистана». 1984 – 201 с.
8. Жадовой Л.А."Современная живопись Узбекистана". Т.,1961. – 111 с.
9. Ахмедова Н.Р. Живопись Центральной Азии XX века: традиция, самобытность, диалог. – Т., 2004. Ахмедова Н.Р., Мюнц М.В., Глазкова Н.И., Тансыкбаева У.Я. Урал Тансыкбаев Воспоминания, документы. – Т., 1988. Ахмедова Н.Р., Мюнц М.В., Глазкова Н.И., Тансыкбаева У.Я. Урал Тансыкбаев Воспоминания, документы. – Т., 1988.
10. Хакимов А.А. Авангард XX века. Из собрания Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан. Хакимов А.А. История искусств Узбекистана. Т., Info Capital Group,2018. – 372 с. Хакимов А.А. Искусство Узбекистана: история и современность. Т., 2010. – 275 с.
11. Чепелев. В. Искусство советского Узбекистана. М., Ленинградский союз художников, 1935. – 127 с.
12. Хакимов А.А. История искусств Узбекистана. Т., Info Capital Group,2018. – 372 с.