

ХАРАКТЕР И ФУНКЦИЯ ДЕТАЛИ В РАССКАЗАХ А.П.ЧЕХОВА*Жураева Гулрух Дилшод кизи**Джизакского государственного педагогического института*

Аннотация: Еще при жизни Антон Чехов (29 января 1860 г. — 15 июля 1904 г.) получил признание критиков. В 1888 году он получил Пушкинскую премию за свою художественную литературу, а в 1900 году он был избран почетным членом Российской академии наук как за свою художественную литературу, так и за свою драму.

Ключевые слова: характер, функция, деталь, А. П. Чехов.

ВВЕДЕНИЕ

Интерес к творчеству А.П. Чехова растет с каждым годом. Все отчетливее становится значение этого замечательного художника в развитии не только литературы, но и культуры в целом. Это обусловлено как особенностями его художественного стиля, мастерства, содержанием, тематикой и проблематикой его произведений, так и особенно- стями его языка. Именно Чехов впервые в мировой литературе смог с огромной убедительностью показать трагизм обыденности, безысходности, повседневности [1, с. 83]. Все то, что впоследствии стало чуть ли не главной темой XX столетия, впервые было обозначено в творчестве великого писателя, который вошел в русскую литературу как автор многочисленных юмористических рассказов. его короткие новеллы – это не увеселительное чтение, а суровая критика действительности, беспощадное разоблачение мещанства. Чеховское мастерство, его лаконизм, тонкая ирония, умение в простой форме рисовать и раскрывать человеческие характеры оказывали и оказывают огромное влияние на писателей всего мира.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Художественная литература Чехова отходит от шаблонного, тщательно продуманного рассказа, чтобы достоверно отражать русскую жизнь, концентрируясь на персонажах в самых обычных обстоятельствах, которые часто кажутся лишенными конфликта. Реалист, Чехов балансирует на тонкой грани между отстраненностью и причудливой, но сочувственной заботой о своих героях. В своем зрелом творчестве он, пожалуй, самый гениальный из русских мастеров, сострадательный и всепрощающий, редко резкий или доктринерский. Не менее важно, что зрелая работа отражает очень тщательное мастерство, достойное изучения только из-за своей техники.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Антон Чехов публиковал свои первые рассказы и очерки в различных популярных журналах под псевдонимами, наиболее часто используемым из которых был «Антоша Чехонте». Как намекает этот псевдоним, поначалу он был неприятным и относительно уступчивым «мошенником», готовым набрасывать небрежные статьи, созданные для популярного читателя. Большинство из них представляют собой легкие, актуальные исследования социальных типов, часто насчитывающие менее тысячи слов. Многие из них представляют собой просто наброски или расширенные шутки, часто банальные или циничные. Некоторые представляют собой фарсы, построенные на карикатурах. Другие представляют собой краткие пародии на популярные жанры, включая романтические романы. Немногие проявляют большую оригинальность в предмете. Тем не менее, по своей технике, экономии выражения и темам ранние пьесы предвосхищают некоторые из наиболее зрелых произведений Чехова. В них Чехов экспериментировал с точкой зрения и особенно с использованием иронии как художественного приема. Он также установил свое предпочтение почти научной объективности в описании персонажей и событий, настаивая на том, что в ходе своей карьеры ему придется защищаться от недоброжелателей.

По мнению некоторых исследователей творчества А.П. Чехова, его можно, вслед за в. Шекспиром, отнести к наиболее востребованным драматургам в англоязычных странах, а с учетом количества иностранных языков, на которые переведены рассказы писателя, можно сказать, что А.П.Чехов является самым читаемым писателем XXI в. рассказы а.П. Чехова наполнены таким количеством разнообразных характеров, персонажей, ситуаций, профессий, мест бытования, что по ним можно строить концептосферу русской жизни и русского национально-культурного характера конца XIX в.

Тайна непостижимой гармонии чеховской прозы – в сочетании взаимоисключающих, на первый взгляд, особенностей: глубины содержания и небольшой формы, афористичности и простоты, узнаваемости сюжета и непредсказуемости его развития. Сколько мудрости передал нам писатель, если каждый его рассказ – это конкретный жизненный эпизод и одновременно – притча, «в которой словам тесно, а мыслям просторно».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Склонность Чехова к иронии ярко выражена в его самом первом напечатанном рассказе «Письмо к ученому соседу», появившемся в 1880 году. делает претенциозные заявления о науке и знании с глупыми ошибками в синтаксисе, орфографии и дикции, ненароком обнаруживая свою хамскую глупость, пытаясь заискивать перед своим эрудированным соседом.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грачева И. В. Человек и природа в пьесе А. П. Чехова // Литература в школе. — 2005. — № 10. — С. 18–21.
2. Еранова Ю. И. Уровни художественной символики в прозе А. П. Чехова // Вестник ТГУ. — 2015. — № 8. — С. 64–68
3. Дроботова Л.Л. евангелие как прецедентный текст про- зы а.П. Чехова. Таганрог и провинция в творчестве А.П. Чехова: материалы Международной научной конференции «XXIV Чеховские чтения в Таганроге» 2011. таганрог : изд-во таганрог. гос. пед. ин-та им. а.П. Чехова, 2012. С. 181–190.
4. Полякова е.в. Содержательная асимметрия в переводах произве- дений а.П. Чехова. Таганрог и провинция в творчестве А.П. Чехо- ва: материалы Международной научной конференции «XXIV Чеховские чтения в Таганроге» 2011. таганрог : изд-во таганрог. гос. пед. ин-та им. а.П. Чехова, 2012. С. 270–275.
5. Хекилаева Л.м. а.П. Чехов в переводах осетинских писателей и поэтов. таганрог и провинция в творчестве а.П. Чехова: мате- риалы международной научной конференции «XXIV Чеховские чтения в таганроге» 2011. таганрог : изд-во таганрог. гос. пед. ин-та им. а.П. Чехова, 2012. С. 293–296