

ОСОБЫЙ ТАЛАНТ ВРЕМЕНИ - БЕЙИМБЕТ МЫЛИН

Абдурахманова Асем Ергалиевна

Студентка Чирчикского государственного педагогического университета

Аннотация: В статье упоминается особая точка зрения на творчество Беймбета Майлина, человека, о котором идет речь. Он показывает огромную базу неравенства в своей работе и освещает жизнь людей.

Ключевые слова: поэзия, стихи, рассказы и очерки, рассказы и повести, пьесы, дурное поведение, диалоги.

Annotation: The article mentions a special point of view on the work of Beimbet Mailin, the person in question. He shows the huge base of inequality in his work and illuminates people's lives.

Key words: poetry, poetry, short stories and essays, short stories and novels, plays, bad behavior, dialogues.

Беймбет Майлин был в 1937 году, когда его творческий талант и энергия начали созреть, он подвергся сталинским репрессиям и погиб. Сказочное произведение Беймбета начинается в 1912 году. Здесь поднимаются важные события в жизни казахского народа, важные вопросы, стоящие перед обществом. В стихотворениях «Нужда», «Мал», «Богатство», «Карынга» чувствуется нужда бедных и критика несправедливостей. Бурные и тяжелые условия во время национально-освободительного восстания 1916 года нашли отражение в поэме «Кровавый туман». Некоторые его произведения («Бедняк», «Кто злодей?», «Зимней ночью», «Ноябрьский дом», «Пастух» и др.) если оно было посвящено показу последствий классового неравенства в деревне, то теперь в групповом стихотворении («Мырнымбай») он описывает изменения в сознании бывших бедняков в советский период. В произведениях Бирнатар («Привет девушки», «Сбежавшая невеста», «Под Аксуатом», «Аужар») женщины говорят о неравенстве, тогда как в таких стихотворениях, как «Шал и кыз», «Свободная женщина», «Газиза», «Ажар» они добились свободы. Поэт о состоянии молодежи. В некоторых своих стихотворениях («Кубакан», «Очки») поэт критикует плохое поведение людей. Беймбет Майлин подробно описывает судьбу женщины в своих стихах («Разия кыз», «Маржан»).

Наиболее привлекательная и поучительная группа авторского творчества создается в жанре прозы. Проза Б. Майлина освещает различные реалии жизни казахского народа до революции и в первый период советской власти. В целом их можно охарактеризовать как художественную летопись жизни казахского народа того периода.

«Знак Шуги» — первое объемное и художественное произведение Беимбета, один из восхитительных образцов казахской прозы. По сюжету самой острой проблемой в древнем казахском обществе было неравенство женщин. В произведении рассказывается о трагическом положении двух любивших друг друга молодых людей - Шуги и Абдирахмана, которые не смогли осуществить свою мечту. Отец Шуги, Эсимбек, не хочет отдавать свою богатую дочь бедному парню Абдирахману и запрещает встречаться молодым людям. После этого Абдирахман был сослан под предлогом различных наветов. Шуга, подвергшийся такому зверскому насилию, умер от горя и ожогов. Цель рассказа - критика старых традиций, которые не допускали свободы молодежи и заставляли их страдать... Стремление к свободе молодежи, смело отмечая препятствующие ей привычки, было одной из главных тем демократическая казахская литература начала 20 века. В рассказе «Знак Шуги» события, характеристики персонажей, диалоги, чувства, настроения рассказаны как история человека по имени Касым. Этот стиль повествования близок к обычному повествовательному стилю народной прозы. Но анализ характера героев и социального положения показывает, что произведение создано в традициях реалистической письменной литературы. И у Шуги, и у Абдирахмана есть свои уникальные характеристики. Шуга — человек, который придерживается того, что говорит, имеет ясные чувства и лелеет чистую любовь. Она добродушная девушка, которая не ввязывается в жизненную борьбу, не умеет проявлять гнев и держит в себе обиду на тиранию. Горящий внутри девушки огонь писатель выразил простым, естественным языком. Абдирахман, один из героев рассказа, показывает облик светлоглазого, светлого юноши из старой деревни. «Знак Шуги» — это произведение, которое действительно изображает стремление молодежи к равенству и свободе и возвышает свой голос против социальной несправедливости.

Во многих рассказах, рассказах и очерках, написанных Беимбетом Майлиным в 20-е и 30-е годы, воображается авантюрная реальность того времени, когда богатые казахи делили свои сельскохозяйственные и луговые угодья и разбазаривали свое имущество. Он написал очень важные работы об укладе жизни первых казахских колхозов, об изменениях, вызванных объективными условиями в сознании трудящегося человека. Его рассказы, очерки, рассказы, изображающие различные стороны сельской жизни, отличаются подробным анализом жизненного материала, честностью, индивидуализацией человеческого характера.

Используемая литература:

1. Орысша-қазақша түсіндірме сөздік: Педагогика / О 74 Жалпы редакциясын басқарған э.ғ.д., профессор Е. Арын - Павлодар: "ЭКО" ҒӨФ. 2006. - 482 б. ISBN 9965-808-85-6
2. Казахская политическая и интеллектуальная элита: клановая принадлежность и внутриэтническое соперничество – тема научной статьи по истории и историческим наукам читайте беспла...

ОСОБЫЙ ТАЛАНТ ВРЕМЕНИ - БЕЙИМБЕТ МЫЛИН

Абдурахманова Асем Ергалиевна

Студентка Чирчикского государственного педагогического университета

Аннотация: В статье упоминается особая точка зрения на творчество Беймбета Майлина, человека, о котором идет речь. Он показывает огромную базу неравенства в своей работе и освещает жизнь людей.

Ключевые слова: поэзия, стихи, рассказы и очерки, рассказы и повести, пьесы, дурное поведение, диалоги.

Annotation: The article mentions a special point of view on the work of Beimbet Mailin, the person in question. He shows the huge base of inequality in his work and illuminates people's lives.

Key words: poetry, poetry, short stories and essays, short stories and novels, plays, bad behavior, dialogues.

Беймбет Майлин был в 1937 году, когда его творческий талант и энергия начали созревать, он подвергся сталинским репрессиям и погиб. Сказочное произведение Беймбета начинается в 1912 году. Здесь поднимаются важные события в жизни казахского народа, важные вопросы, стоящие перед обществом. В стихотворениях «Нужда», «Мал», «Богатство», «Карынга» чувствуется нужда бедных и критика несправедливостей. Бурные и тяжелые условия во время национально-освободительного восстания 1916 года нашли отражение в поэме «Кровавый туман». Некоторые его произведения («Бедняк», «Кто злодей?», «Зимней ночью», «Ноябрьский дом», «Пастух» и др.) если оно было посвящено показу последствий классового неравенства в деревне, то теперь в групповом стихотворении («Мырнымбай») он описывает изменения в сознании бывших бедняков в советский период. В произведениях Бирнатар («Привет девушки», «Сбежавшая невеста», «Под Аксуатом», «Аужар») женщины говорят о неравенстве, тогда как в таких стихотворениях, как «Шал и кыз», «Свободная женщина», «Газиза», «Ажар» они добились свободы. Поэт о состоянии молодежи. В некоторых своих стихотворениях («Кубакан», «Очки») поэт критикует плохое поведение людей. Беймбет Майлин подробно описывает судьбу женщины в своих стихах («Разия кыз», «Маржан»).

Наиболее привлекательная и поучительная группа авторского творчества создается в жанре прозы. Проза Б. Майлина освещает различные реалии жизни казахского народа до революции и в первый период советской власти. В целом их можно охарактеризовать как художественную летопись жизни казахского народа того периода.

«Знак Шуги» — первое объемное и художественное произведение Беимбета, один из восхитительных образцов казахской прозы. По сюжету самой острой проблемой в древнем казахском обществе было неравенство женщин. В произведении рассказывается о трагическом положении двух любивших друг друга молодых людей - Шуги и Абдирахмана, которые не смогли осуществить свою мечту. Отец Шуги, Эсимбек, не хочет отдавать свою богатую дочь бедному парню Абдирахману и запрещает встречаться молодым людям. После этого Абдирахман был сослан под предлогом различных наветов. Шуга, подвергшийся такому зверскому насилию, умер от горя и ожогов. Цель рассказа - критика старых традиций, которые не допускали свободы молодежи и заставляли их страдать... Стремление к свободе молодежи, смело отмечая препятствующие ей привычки, было одной из главных тем демократическая казахская литература начала 20 века. В рассказе «Знак Шуги» события, характеристики персонажей, диалоги, чувства, настроения рассказаны как история человека по имени Касым. Этот стиль повествования близок к обычному повествовательному стилю народной прозы. Но анализ характера героев и социального положения показывает, что произведение создано в традициях реалистической письменной литературы. И у Шуги, и у Абдирахмана есть свои уникальные характеристики. Шуга — человек, который придерживается того, что говорит, имеет ясные чувства и лелеет чистую любовь. Она добродушная девушка, которая не ввязывается в жизненную борьбу, не умеет проявлять гнев и держит в себе обиду на тиранию. Горящий внутри девушки огонь писатель выразил простым, естественным языком. Абдирахман, один из героев рассказа, показывает облик светлого, светлого юноши из старой деревни. «Знак Шуги» — это произведение, которое действительно изображает стремление молодежи к равенству и свободе и возвышает свой голос против социальной несправедливости.

Во многих рассказах, рассказах и очерках, написанных Беимбетом Майлиным в 20-е и 30-е годы, воображается авантюрная реальность того времени, когда богатые казахи делили свои сельскохозяйственные и луговые угодья и разбазаривали свое имущество. Он написал очень важные работы об укладе жизни первых казахских колхозов, об изменениях, вызванных объективными условиями в сознании трудящегося человека. Его рассказы, очерки, рассказы, изображающие различные стороны сельской жизни,

отличаются подробным анализом жизненного материала, честностью, индивидуализацией человеческого характера.

Используемая литература:

1. Орысша-қазақша түсіндірме сөздік: [Педагогика](#) / О 74 Жалпы редакциясын басқарған э.ғ.д., профессор Е. Арын - Павлодар: "ЭКО" ҒӨФ. 2006. - 482 б. [ISBN 9965-808-85-6](#)
2. [Казахская политическая и интеллектуальная элита: клановая принадлежность и внутриэтническое соперничество – тема научной статьи по истории и историческим наукам читайте беспла...](#)