

БЕЙИМБЕТ МЫЛИН - АРХИТЕКТУРА ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ

Абдурахманова Асем Ергалиевна

Студентка Чирчикского государственного педагогического университета

Аннотация: Беймбет Майлин осветил в своем творчестве различные стороны жизни людей. Его произведения наглядно показывают, как важно для писательского искусства быть в тесном контакте с народом, знать жизнь страны как свои пять пальцев. Величайшая обязанность художника – быть глашатаем действительности времени, ярко и полно изображать народную жизнь, неизгладимое дело Беймбета Майлина.

Ключевые слова: беседа, требование, подача в колхоз, надел земли, ширгалан и сарсанг.

Annotation: Beimbet Mailin highlighted various aspects of people's lives in his work. His works clearly show how important it is for the art of writing to be in close contact with the people, to know the life of the country like the back of your hand. The greatest duty of an artist is to be a herald of the reality of the time, to vividly and fully depict the life of the people, the indelible work of Beimbet Mailin.

Key words: conversation, demand, submission to the collective farm, allotment of land, shirgalan and sarsang.

Он шаг за шагом с глубоким знанием рассказывает о сложном процессе перехода односельчан к новому браку. В рассказе «Чёрное ведро» естественно воображается сцена организации колхоза. Здесь рассказывается, что одна из простых деревенских женщин, Аиша, неожиданно активизировалась на митинге под названием «Будем коллективом», выступала от имени односельчан, требовала изгнания двух богачей, которые были «майкотами» (бойкот) с собрания, и в конце концов она была избрана главой артели. Аиша, проявившая мужество во время собрания, была очень взволнована, когда ее неожиданно избрали главой артели. Хотя она не колеблясь делится своим скотом, она не может выйти за рамки людей и течения времени... ее черное ведро. Автор попытался показать противоречие частной психологии в сознании Аиши. Художник, сумевший вырезать события и характеры из собственного течения жизни, смог заметить, что коллективизироваться вокруг такой сцены непросто, и на пути было много поворотов. А в другом произведении - "Улбо" автор умело показывает, насколько вредны некоторые лжеактивисты на селе и как они вредят работе колхоза. В целом в произведениях Беймбета Майлина разоблачается неприятное поведение хитрых чиновников, вызвавшее огромный разрыв в колхозном движении. То же самое и в «Улбосине». Группа только что организована, и недалёковидные активисты будут будоражить людей, которые еще сомневаются. Например, в доме Оспана вдруг обнаруживается следующее. К жене Оспана пришел мальчик с хорошими новостями и сказал: «Шейпе, послушай, план твоего дома таков: один идол мяса, десять куч дерева, десять кусков старого железа, десять куч старой шерсти, четыре рога, пять копыт. , одна собачья шкура, одна медная шкура..." - говорит. На сбор налогов дается семь

дней. Представитель, претендующий на справедливость, — это человек, который ничего не понимает. Отсюда чувствуется, какой ущерб деревенской жизни нанесли такие люди.

Катастрофа, придуманная деревенскими мошенниками, не ограничивается одной крышей. Видя в своей тирании бессловесного врага, в стране распускается множество разных слухов. При этом распространяются страшные прозвища. Сплетничная старуха по имени Калампыр все больше пугает людей: «Вступивший в колхоз не владеет ни своим скотом, ни своей жизнью. В доме Ундемеса узнали, что он собирается везти свою бурую корову в город на продажу, а глава колхоза пошел и снял ее с поводка, сказав: «Скот не твой». Я знаю, что он игрушка, и самое позорное, что он ставит женщину посередине. Говорят, брака не будет. Говорят, что они насчитывают женщину и мужчину. В этой ситуации скромные крестьяне села столкнулись со многими лишениями. Автор изображает характеристику семьи обычного человека по имени Оспан. Хозяин дома Оспан, его жена Шарипа и дочь Улбосын переживают разные эмоции. Шарипа, привыкшая не выводить дочь из дома до позднего вечера, услышав, что «женщина и девушка сойдутся», подумывала поскорее выдать дочь замуж. Окончательно Шарипа находит покой только тогда, когда ее дочь присоединяется к учителю по имени Абуланап. Писатель умеет выявлять тайны общественной жизни из реальности повседневных взаимоотношений личностей, из «маленьких» фактов чувствовать природу большой истории. Писатель уравнивает и связно изображает реальность жизни, не преувеличивая и не скрывая ее. В таких произведениях, как «Рассказ Амиржана», «Начало спора – голубая корова Дайрабая», «Мукушы Арыстанбая» показаны последствия различных фальсификаций.

В Казахстане правду о земледелии, скотоводстве богачей, первой коллективной организации и тайне противоречий в сельской жизни мы прочитаем в рассказе «Пятнадцать домов». «Пятнадцать домов» убедительно рассказывает о том, что трудно изменить индивидуалистическую психологию, веками укоренившуюся в крови, что трудно вступить на коллективный путь, а родоплеменные отношения мешают открытию классового деления.

Используемая литература:

1. <https://egemen.kz/article/209446-bi-agma-dgane-tughan-dger>
2. Қарағанды. Қарағанды облысы: Энциклопедия. - Алматы: Атамұра, 2006. ISBN 9965-34-515-5
3. Абай. Энциклопедия. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясының» Бас редакциясы, «Атамұра» баспасы, [ISBN 5-7667-2949-9](https://www.isbn.kz/ISBN/5-7667-2949-9)