

РОМАН ДЖАВЛОНА ДЖОВЛИЕВА "СТРАХ". ВЫРАЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА И ДУХА

Шамсиддинов Бехруз

*Самаркандский государственный университет,
Направление литературоведения magistr 2 курса*

Аннотация: к годам независимости продолжали расти прозаические произведения, выражающие свойство поэтической интерпретации в различных жанрах художественной литературы. В последующие годы особенности произведений в жанре романа приобретают все большую глубину. В связи с этим в данной статье мы попытались проанализировать трактовку характеров и единства духа в романе Джавлона Джавлиева «Корхма».

Ключевые слова: художественность, образ, общность, характер, художественная интерпретация, творчество, мастерство, мировоззрение, интерпретация.

К годам независимости художественное воплощение произведений в жанре романа, процессы обретения его смысловой сущности становятся многообразными. Поэтому не зря роман признан источником открытий. Вместе с совершенствованием жанра возникают связность мира персонажей и образов, художественные трактовки понятия личности. Жанр романа сегодня занимает весьма развитое место. Возможности этого жанра безграничны и разнообразны. В ней автор может создать произведение на различную тематику, используя грамотно оформленный художественный инструмент. Одной из особенностей современных романов является то, что они обобщают жизненный опыт поколения, акцентируют внимание на текущей жизни, духовно-нравственных проблемах времени. Он различен по форме, стилю, экспрессии и стилю, и каждое художественное произведение является результатом жизненного и литературного опыта писателя, определяет творческий образ.

Роман «Страх», наделавший много шума в прошедшие годы и завоевавший место в сердцах не только молодежи, но и читателей среднего и старшего возраста, вошел в нашу литературу как неповторимый голос автора. Быстро завоевал популярность как произведение, поднимающее вопросы государственной важности. С момента анонса произведение было тепло встречено литературным сообществом. В ней наука, являющаяся сегодня главным аспектом нашей жизни, современное положение молодежи нации, ее характер и менталитет, проблемы образования, возникающие в современную

эпоху, и предрассудки, поселившиеся в сознании людей в отношении к изучению и обучению. подняли проблему на уровень общесоциальной проблемы

Через трагедию характеров главного героя, его сожителей, Каравоя, Телефончи, Кизтака, мы видим, что проблемы, которые большинство людей сегодня относят к мелочам и относятся к ним с безразличием, могут привести к упадку не только духовного мира человека, но и самого себя покажет. Роман написан психологическим методом, а сюжетные линии воплощены через психику и действия главного героя. Внутренний мир автора, его отношение к внешнему миру, его взгляды на людей описываются через весьма впечатляющие события. Опираясь на свой внутренний мир, писатель пытается проанализировать происходящее в обществе и найти решение. В этих аспектах заметны критические мысли и взгляды героя. Автор не просто рассказывает о событиях, а пытается на живых примерах продемонстрировать их значимость сегодня, их влияние на общество и возможные последствия.

В произведении 70 студентов, отправленных на учебу в Германию в начале 20 века и впоследствии подвергшихся преследованиям со стороны советской власти, большинство из них были убиты, события, связанные с их печальной судьбой, главным героем и «спящим люди, живущие вокруг него, бессмысленная судьба поколения, совершенно чуждого чувству национальной гордости, веры, состояние поколения, чей долг перед Родиной умирает, а вместе с ним движется страх перед изменением своей жизни. Главный герой – молодой студент, решивший отправиться на поиски «семидесятки», чтобы исправить ошибку своего предка, предавшего нацию. У него тоже есть свое прошлое, своя судьба, своя трагедия. Его родственники психически неполноценны, вдобавок он тяжело болен, и ни у кого из них нет преемника. Читая произведение, читатель поймет причину такой судьбы. Причина этого в том, что их предок предал семьдесят учеников и продал их. Из-за ошибки одного-единственного предателя было проклято целое поколение, обреченное на бессмысленную судьбу и бессмысленную жизнь.

Через роман читатель пытается отразить, какова цель жизни каждого человека, живущего в этом народе, какова истинная цель учебы и получения знаний в судьбе туркестанских студентов, в каждом слове, которое они говорят главному герою: «Пусть мир знает Туркестан, пусть школьники осознают, что они не остались в стороне, что они тоже мыслящие, изобретательные, ученые! Давайте читать так, чтобы в нашем изображении отчетливо просматривались воля, отвага, борьба и менталитет непобедимой нации. Давайте читать так, чтобы завтра тысячи детей читали с высоко поднятой головой. Давайте читать так, чтобы сегодня, а не через сто лет, пусть мой народ развивался, сегодня пусть он достигал свободы, сегодня пусть люди были накормлены, и чтобы мир знал

сегодня. Давайте прочитаем, чтобы наше просвещение изменило мир [1, стр. 113]. Проще говоря, студенты, которые учились в Германии, их мировоззрение и цели, общественно-политическая среда, в которой они жили, «сопоставляются» с духовным уровнем и целями современной молодежи.

Герой глубоко интересуется историей, прошлым, особенно историей 70 студентов, уехавших учиться в Германию. Именно по этой причине он поступает на исторический факультет, и его прием оплачивается десятью овцами его деда. Его поступление в школу было связано с именем «Великого курдоша, чья улыбающаяся картинка висит на стене». Улуг Курдош, учившийся у своего деда, «человек, который стоит после президента в доме», без проблем поселяет героя за деньги в десять овец. С одной стороны, герой был разочарован тем, что его учеба и жизнь там сложились не так, как он ожидал, но работа и жизнь Великого Ученика еще больше его «разозлили».

Ожесточение героя вызвано готовностью великого ученика за взятку выполнить любую работу, а еще хуже – использовать свою репутацию и положение для совершения неподобающих поступков и вести себя так, как будто ничего не произошло. Тот факт, что студенты университетов бесцельно учатся только для себя, для бумажки, отсутствие у них чувства патриотизма вызывает у героя язык в кровь.

В таких ситуациях ему на помощь приходят сны, он теперь начинает через сны искать «своих учеников», ведет с ними непрерывные беседы, получает удовольствие от их вечерних круглых бесед. Только тогда его разум будет спокоен. Чтобы не отрываться от учеников, он теперь старается постоянно мечтать. В одном из таких снов предводитель семидесяти студентов знакомится с «первым узбекским агрономом» Абдувахобом Муроди и начинает с ним долгие беседы. Человек может прожить ничего не делая месяц, год, а то и всю жизнь! Мудраш — мое образование, моя профессия, моя честь» [1, с. 138].

В романе чрезвычайно умны выражения импозантного характера, звучащие как призыв к нации, и интерпретации душевного состояния. Такие образы не преминут отозваться в сердце читателя: «Спи, спи, еще есть время умереть. Смерть не героическая. Ослиная победа! В мире есть просвещенные люди, которые помнят, как их дети учились за границей. Чтобы обеспечить их, он делит свой хлеб пополам. Пусть наши люди покопаются в своих карманах и узнают о воспитании детей!» [1, стр. 159].

Уровень художественного характера раскрывается в произведении весьма впечатляюще. В этом случае художественный уровень романа поглощается описываемым выражением до такой степени, что на читателя не влияет четкая картина действительности. На самом деле уровень художественности заключается, прежде всего, в уровне, размахе и влиянии

выражения художником любви к своему предмету, объекту изображения, то есть к людям. Любовь к людям не в голых, пафосных словах писателя, а в глубоком внутреннем эмоциональном тоне, заложенном в кровь произведения [2, с.85]. Этот стиль изображения раскрывает даже самые скрытые процессы в психике человека. С этой точки зрения произведение стало одним из самых признанных произведений в нашей литературе как зеркало, способное показать мечту и старую боль, тайно живущие в сердце нации уже несколько сотен лет.

Литературы:

1. Жовлиев Ж. Қўрқма. Роман. – Тошкеннт, 2020.
2. Норматов У. Етуклик. –Тошкент, Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982.
3. Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент, “Маънавият”, 2000.