

“ОБРАЩЕНИЕ СПРАВЕДЛИВОСТИ” ОДИЛЯ ЯКУБОВА КОММЕНТАРИИ К РОМАНУ

Азамова Ноила Фарходовна

*Самаркандский государственный университет,
студентка 2 курса филологического факультета*

Аннотация: Одил Якубов, один из зрелых представителей узбекской литературы, является одним из писателей, внесших большой вклад в развитие прозы XX века. С этой точки зрения возникла реакция на трактовку напряжённой реальности эпохи в романе «Адолат манзли» писателем с использованием ряда образов.

Ключевые слова: мастерство, жизненная реальность, интерпретация, творчество, миропонимание, творчество, подход, образ, персонаж, интерпретация, сущность.

В узбекской литературе можно найти произведения высокого уровня современности и художественности. Чтобы оценивать такие произведения, нужно быть литературоведом, конечно же, читателем высокого уровня. Точно так же мы называем произведения, прошедшие проверку читателей, глубоко поселившиеся в сердцах веков и с любовью перечитываемые из рук в руки, «уникальными шедеврами». Мы ценим и чтим авторов таких работ, всегда мечтаем и хотим быть на них похожими. Один из наших писателей — Одил Якубов, несомненно, большой талант.

Развитие узбекской литературы Адиллом Якубовым началось в середине 50-х годов 20 века. Он один из лидеров нового поколения, достигших нового этапа. Это писатель, который своей активной общественной, публицистической и творческой деятельностью оказал действенное влияние на развитие современной литературно-художественной мысли в нашей республике. Его публицистические статьи, такие как драмы «Мукаддас», «Бир фелетон киссаси», «Канот жуфт бали», «Матлуба», «Бир кошона сларири», «Авлодларг васиятим», «Наманган хансада», «Трагедия в селе» и др. Его романы «Сокровища Улугбека», «Старый Свет», «Дионат», «Белые птицы, белые птицы», романы на тему справедливости привлекли внимание широкой публики и оказались в центре горячих споров. В частности, романы писателя «Сокровища Улугбека» и «Дийонат» были переведены на многие языки мира и стали произведениями, свидетельствующими о совершенстве узбекской литературы. Произведения писателя отличаются жизненностью, правдивостью, смелостью социальных и морально-этических вопросов эпохи, направленностью на открытие новых

сторон истин о человеке и его душе, острым драматизмом, глубоким гуманизмом, страстными спорами о человеческой жизни. Писатель внес много новшеств в поэтику узбекского романа, создал образцы полифонических романов.

В подъеме писателя Одиля Якубова на такие высокие уровни, помимо высокого врожденного таланта и влияния литературной среды, большую и важную роль сыграла его безграничная любовь к литературе, к событиям и жизненному опыту писателя. Писатель родился в 1927 году в селе Карнак, недалеко от древнего города Туркестан. Деревня, пленяющая сердца своими сохранившимися вековыми традициями и добропорядочными традициями, ее трудолюбивым народом, чистыми родниками, мирными садами, бескрайними пастбищами и зелеными холмами, оставила глубокий след в творческой судьбе писателя. По словам писателя, его отец, Эгамберди Якубов, в 1916 году был нанят разнорабочим, валил деревья в белорусских лесах, выучил русский язык и вернулся в деревню большевиком. Таким образом, Ямон разделяет отца и сына на противоположные полюса: отец - Якубов Шейх - благочестивый священник, а сын Эгамберди - большевик: он активно борется за установление Советской власти в стране. САКУ в Ташкенте, вернулся в Шымкентскую область и работал на различных ответственных должностях. В доме, где отец уделял особое внимание воспитанию своих детей, он стал книголюбом, и с большим увлечением читались такие великие произведения, как «Тысяча ночей» и «Прошлое». Отец отдал будущего писателя в русскую школу, изучение русского языка открыло ему возможность очень рано познакомиться с русской и мировой литературой и культурой; позже продолжил обучение на родном языке в родном селе. В 1937 году семья писателя столкнулась с большими трудностями, убежденный отец-коммунист стал жертвой культа личности. Кроме одной данной девочки, четыре из них остаются на руках у вдовы-матери. Невежественные, жестокие люди унижали вдову и детей «врага народа», но в те страшные дни благородные люди проявили милосердие к пострадавшим и протянули руку помощи. Благодаря этому семья выздоровеет. Затем начинается еще одно тяжелое испытание – Вторая мировая война. Все мужчины, способные держать оружие, уйдут на фронт, а тяжелая работа в деревне ляжет на плечи стариков, женщин и подростков. «Мне пришлось бросить школу и взять мотыгу», — пишет писатель В статье "Уроки жизни и творческие подвиги", - Ходили в степь в Коклам, пахали землю, летом поливали, жали, а ослов босиком возили на фронт в "ослиных караванах". Как будто этого было мало, когда война затянулась и стали приходить гнусные черные письма, мы слышали крики женщин и маленьких детей, сотрясающие небеса и небо, мы проливали кровь, мы были свидетелями их страданий...

Да, когда мы читаем о таких тяжелых днях, которые пережил писатель в юности, нам приходит на ум мнение известного писателя: «Чтобы быть великим писателем, надо иметь трудное детство». На самом деле в этой идее есть душа, это хорошо видно не только на примере писателя Одила Якубова, но и на примере нашего знаменитого творца - основоположника узбекского романа Абдуллы Кадири, Чолпона, А. Каххор, Г. Гуломлар, мы можем добраться Эта тяжелая, тяжелая жизнь находит потом свое художественное выражение в литературных произведениях.

Литературовед О. Шарафиддинов говорит по этому поводу следующее: «Прошло более полувека с тех пор, как Адиль Якубов вошел в область литературы. Естественно, творчество этих лет не состояло из триумфального шествия под звуки барабанов и труб. В нем есть ошибки и упущения, а иногда и недочеты в его произведениях, допущенные под давлением господствующей идеологии. Конечно, можно предотвратить такие дефекты, играя на барабанах, нанося хну и распространяя слухи о том, что Адиль стал «плохим» после свадьбы. Но я человек не скупой - не имею привычки толстеть на чужом маленьком. К тому же я и сам не ангел, чтобы других в пыль бить. Нет, я свидетель другого - я свидетель того, что даже в самые трудные советские годы Адиль Якубов жил болью народа, мечтал о будущем и счастье своей Родины, и тряс пером, как как можно больше в этом году.

Суюн Бургут герой произведения «Обращение справедливости», рассказывает «десантникам», пытающимся обвинить в «винах», которых они не совершали, «Не сумев согнуть честных людей, оклеветанных, тех, гнусными методами, более того, они сознательно выступают против несправедливых общественных бунтов. В основе его бунтарства лежит стремление прославить национальную ценность, честь, честь и, конечно же, человеческую сущность. По этой причине Суюн Орел не откажется от своего слова до конца следствия: «Я не в чем сознаться!» — настаивает она на своем парне. Он предпочитает смерть лжи и бесчестию. Если герой рассказа Шариф отступил к миру как к форме борьбы с несправедливостью и решил снять свою боль с работы (поэтому бунт его не пассивен!), то Суюн Бургут понял, что он не сможет добиться каких-либо результатов в такой борьбе, и убил себя. Его смерть — высшая форма восстания против несправедливости.