

ОБ ИСТОРИИ «УГНЕТ» НЕКОТОРЫЕ АВАРИИ

Исматова Хамида Салахиддин кизи

Аннотация: В произведениях талантливого писателя Кочкора Норкабила интерпретируются судьбы человека, его различные подвиги, черты характера. В связи с этим было обращено внимание на то, что в рассказе писателя глубоко осмыслен народ войны, его страдания, конфликты в его духовном мире.

Ключевые слова: артистизм, жизненность, образность, аналитический подход, человек, судьба, интерпретация, экспрессия, мастерство.

Недаром каждый уголок напряженной жизни используется как основа для произведения искусства. Человек как будто создан для служения эпохе и окружающей среде на основе сложившихся годами традиций, чтобы чувствовать конец этой эпохи. Ведь если мы заглянем в историю, то увидим сотни произведений на тему войны. Однако можно заметить, что человеческая трагедия находит воплощение в произведениях, созданных в узбекской литературе в последующие годы. Война! Кто бы это ни был, он оставляет глубокий след в сердце и судьбе каждого. Есть у нас в народе поговорка: "Врач, который это испытал!" Писатель Кочкор Норкабиль, переживший афганскую войну и ее беспримерные страдания, пишет в своих произведениях воспоминания и осложнения войны, страдания человеческого сердца. В литературе последующих лет лидирует новый подход к теме войны. Это не победители и побежденные, а интерпретация переживаний людей, страдающих от осложнений войны. Здесь же обратим внимание на следующие замечания литературоведа Умарали Норматова: «Война есть варварский способ разрешения межгосударственных конфликтов, позорная деятельность, противоречащая человеческой природе и чести. Война — это одинаковое горе, разрушение, утрата, трагедия для обеих сторон» (1, с. 66).

На самом деле конфликты жизни с развитием науки и техники принесли человечеству большие проблемы. Но главная причина этого — человек. Рассказ писателя «Басникираш» о незарегистрированной войне. Читая и анализируя произведение, мы понимаем, что автор не зря назвал рассказ. Если сердце человека спокойно, он обретет душевный покой, будет отдыхать мирно и мирно. Но человек, чье сердце смущено и душевно страдает, беспокоен и угнетен как в уме, так и в снах. В конкретных причинах этого мы убедимся при знакомстве с текстом произведения.

Невзгоды веков герой произведения видит с самых юных лет, с 18-19 лет. Хотя война закончилась и он вернулся домой вместе со всеми живыми щитами,

война все еще продолжается в его сердце. Он не оставит ее ни на минуту. Страдания войны нашли место в его сердце. «Боль войны не становится воспоминанием, а продолжается каждый день. Я еще не вернулся с войны». (2, с. 292).

Переживание кровавых дней, непрерывных взрывов, перестрелок, а также мысль о том, что жизнь и смерть всего в одном шаге, лишает человека его личности, превращает его в безжизненную статую. В то же время оно заставляет человека более глубоко осознать, что существование, жизнь сама по себе есть благодать. “Я не был на войне человеком, я был просто бесчувственным, искривленным существом, лишенным человеческих чувств, с ледящей в жилах кровью. Если вы ищете статую к трагедии 20 века, моя мечта превзойдет любой символизм. Война... трагедия... я... не казался таким уж страшным... жертва” (2, с. 293). Автор использует поэтические стихи для более яркого раскрытия негативных последствий войны:

Hushi uchar zaminning ,
Zirillab to‘zg‘ir havo.
Qular yarador tog‘lar,
Zambil axtarar dunyo.

Chinqiradi maysalar-
To‘yib ketar jonidan.
Bir ho‘plam qon... tomadi,
Osmonning suvdonidan.

Идущие из глубины стихов страдания лирического героя, отраженные в его переживаниях эмоции заставляют читателя страдать: «Почему природа должна страдать из-за ошибок человечества?». Мы наблюдаем за судьбой людей, которые дерутся между собой и вредят не только друг другу, но и всему миру, который нас окружает.

Война не выбирает расу или национальность. Война, происходящая в этой части мира, затрагивает и людей, живущих в этой части мира. Эрнест Хемингуэй, описавший раны Первой мировой войны в своем романе «Прощай, оружие!», ведет воображаемый разговор с героем повести. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Кочкор Норкабил крикнул: «Здравствуй, пушка!» он говорит. Вывод их разговоров таков: «Война — самая страшная боль в мире!»

Главный герой рассказа предстает в образе человека, оторванного от жизни и общества. Киргинбарот обвиняет мир и эпоху в происхождении войны. «Как только судьба в восемнадцать лет вложила мне в руку ружье, моей юности суждено было остаться в тисках войны. В меня стреляли столько раз, сколько я стрелял. Мои руки в крови, мои глаза в крови, мой рот в крови... мой возраст, ты

тоже в крови, мы убийцы. (стр. 298). Его преследуют воспоминания о Зайсева, потерявшем одну ногу, и мальчике, лежавшем с торчащими под стеной кишками. Как и некоторые люди, он мог все забыть и начать жизнь заново, но душа поэта не может переварить такие трагические события. Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!» он пишет в своем введении; "Я был на войне. Я разговаривал с людьми, которые участвуют в войне. Люди, которые создают зону боевых действий и планируют ее сверху, — самые низкие люди, а те, кто принимает участие в войне, — самые искренние и благородные люди! Ведь люди, встретившиеся и подружившиеся на фронте, никогда не забывают друг друга, даже если один из них погибает на войне. Чувства дружбы, верности, любви до сих пор живы в сердце героя пьесы, поэтому он вспоминает своих друзей Шухрата, Аваза, Васю, Зайсева. Он стремится воплотить их мечты в жизнь.

В рассказе более глубоко освещено другое зло войны: «Есть еще одно зло войны. Трагедия в том, что война проходит через человеческую кровь и оставляет свои осложнения в роду поколений» (2, с. 301). Не позволяйте второму поколению повторять ошибки предыдущего поколения. Хотя в рассказе писатель сказал своему сыну следующее мнение, но оно имеет отношение ко всему человечеству: “- Дитя, брось то, что у тебя в руке. Ведь это оружие... Таких, как я, ты и ты, им расстреливают» (2, с. 302).

В заключение уместно сказать, что ни одна из сторон не выиграет войну. Война наносит не только материальный, но и моральный ущерб человечеству. Она заставляет человека терять свою личность и страдать от душевных страданий. Основные концепции, вытекающие из сюжета произведения, заключаются в том, что трагедии конца века, вне зависимости от расы, национальности и этнической принадлежности, вызвали большие лишения и страдания, которые сотрясают человеческую жизнь.

Литературы:

1. U.Normatov. Umidbaxsh tamoyillar. – Toshkent, “Ma’naviyat”, 2000. – В 112.
2. Qo‘chqor Norqobil. Quyoshni kim uyg‘otadi?: Qissalar, hikoyalar. – Toshkent, “SHarq”, 2007. – В.384.