

"СОКОЛ СУДЬБЫ КИПЧОК" СА'ДУЛЛЫ СИЁЕВА ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОИЗВОДСТВЕ

Содиқов Муслидин Узоқбой ўғли

*Самаркандский государственный университет,
студентка 4 курса филологического факультета*

Аннотация: Сравнительно анализируются создание образа в исторических рассказах, его художественная функция, правдивые интерпретации исторической действительности, творческие художественные навыки. В этом историческом рассказе Саъдуллы Сыёева есть размышления о художественном воплощении действительности жизни, об уникальной заслуге создания героя.

Ключевые слова: художественность, историчность, творец, мастерство, образ, талант, действительность, характеристика, анализ, взгляды.

Древняя земля Туран – это земля, воспитавшая многих писателей, великих правителей, поэтов, ученых и ученых. Одним из таких царей и поэтов является Абульфат Мухаммад Шайбани Хан. Недаром его признали зрелым государственным деятелем, искусным полководцем и талантливым поэтом своего времени.

Мухаммад Шайбани – внук правителя Узбекского ханства Абулхайрхана и сын султана Шахбудога. Дед Мухаммада Шайбани-хана, Абулхайр-хан, основал свое правление в Восточном Дашти-Кипчаке в 20-х годах 15 века. К 13-14 векам узбеки основали свое государство под названием «Белая Орда» в пустынях Даштикипчак. Эти кочевники образовали Узбекское государство. Это кочевое узбекское государство отделилось от «Золотой Орды», его центром был город Туркестан (точнее Сигнок) в среднем течении Сырдарьи, а его основателем был Абулхайрхан» [1, с. 10], - пишет энциклопедист Худойберди Дониеров. Это государство под предводительством великого человека своего времени Абулхайр-хана еще более укрепилось во второй половине XV века.

Со смертью Абулхайр-хана (1412-1468) образовавшееся им единство распалось. Жизнь Мухаммада Шайбани-хана была трудной и полной испытаний. В юном возрасте осиротел родителями, после этого воспитывался у деда Абулхайрхана, а позже воспитывался в семье Карачабекка. Некоторое время ему покровительствовал правитель Туркестана и Отрара Мухаммад Мазид.

«Нет никого, кто мог бы сравниться с Мухаммад Шахбахт Шайбани ханом по конфликтному историческому периоду, царившему между ханами и султанами в истории Узбекистана, его роли, его поэтическому творчеству, его трагической

жизни» [2, с.62] , пишет государство З. Мукумов, известный ученый, занимающийся историей права.

Если мы посмотрим на правду истории, то увидим, что он прошел действительно сложный жизненный путь. Как записано в исторических источниках, «Он родился в 1451 году в земле дашти-кипчакских узбеков, граничащей с одной стороны с океаном, с другой стороны с Туркестаном, с третьей – Дарбандом, с четвертой – Хорезмом, с пятой – Астробадом» [3]. , стр. 34]. Потому что с большими надеждами его дед Абулхаирхан назвал Шайбанихана «Шахбахтом». Достигнув совершеннолетия, он начинает восстанавливать сломленное состояние деда. В то время в династии Тимуридов был период внутренних споров, каждый требовал своего правителя и правления, велись споры о короне и престоле, и народ устал от войн. Шайбани-хан пользуется этой ситуацией и начинает свой поход на Моваруоннахр. «Мухаммад Шайбани-хан начинает всеми силами готовиться к битве с Бабуром в Бухаре. Произойдет решающая битва между Мухаммад-Шейбани-ханом и Бабуром в месте под названием Сарипул между Бухарой и Самаркандом. В этой войне Шайбани-хан использует военный прием под названием «толгама», в результате чего побеждает. Бабур вынужден отступить в Самарканд. Шайбанихан следует за ним и шесть месяцев осаждает Самарканд» [4, с. 84]. На основании этих фактов он шесть месяцев осаждал Самарканд и без боя захватил его.

Талантливый писатель Саъдулла Сиёев является одним из творцов, завоевавших сердца читателей рядом исторических произведений. Также стоит отметить исторический роман «Последнее путешествие Яссави», в котором представлены сведения с непрочитанных страниц истории писателя. Следует также отметить, что «Сокол Дашти Кипчак» (новелла Мухаммеда Шайбани-хана) писателя является первым масштабным прозаическим произведением, создавшим его художественный образ на основе исторических фактов: «Нет рассказа или романа о Мухаммеде Шайбани-хане. в узбекской литературе до сих пор, за исключением некоторых исторических повестей, не создано. Садулла Сиёев взял на себя ответственную задачу восполнить этот пробел в узбекской литературе и с большим трудом и трудом создал эту повесть» [5, с. 3].

На самом деле, как справедливо замечено, можно заметить, что в произведении точно интерпретированы уникальные черты характера, духовный и духовный мир великого исторического деятеля. Потому что, хотя в ряде художественных произведений трактуется негативный образ писателя, по свидетельству различных исторических источников, Мухаммад Шахбахт зафиксирован как очень сложная личность и признан талантливым правителем и поэтом своего времени.

Жизнь Мухаммеда Шахбахта после смерти его деда Абулхаир-хана также была полна конфликтов, каждый его шаг был под контролем, особенно особенным периодом были годы под покровительством Мазид Тархана. Потомки Мазид Тархана фактически восходят к тимуридским правителям, поскольку Абулхаирхан из уважения к своему тестю Мирзе Улугбекке считал Мазид Тархана одним из своих доверенных лиц, пожаловавшим наместничество над городами Туркестана и Отрар. Поэтому после смерти Абулхаирхана Мухаммад Шахбахт и его брат Султан Махмуд Мазид некоторое время жили в крепости Тархан в Отраре.

Специфический конфликт каждой эпохи преобладал даже в эти времена, причина для того, чтобы мы выдвинули эту концепцию, через определенный период времени один из чиновников Мазид Тархана сказал ему: «Ага-бек, ты в душе речной человек, но, выражая свое мнение, что вы не утруждали себя, кормя этих сирот, он заметил: «Если будешь заботиться о сиротском ягненке, то рот твой будет полон масла, если будешь заботиться о сиротском ребенке... Очевидно, к ним, дорогой брат. в частности, если вы видите бегущую лошадь, стреляющую стрелами, большой человек очень силен. Он принял вид снайпера, баттол! Стоя в седле, он выстрелил в птицу в небо. Пока он мальчик с железными крыльями, и когда он вырастет, он будет искать твое место. «Не превращайся в орла и не грызи себе печень, старик» [стр. 5, 8].

Такой человек, как Мазид Тархан, повывавший немало конфликтов и внутренней борьбы Султаната и государства, после этих понятий долго будет думать. Он мог живо видеть ее глаза перед глазами, но мысль, которую сказала его любимая, продолжала «вертеться» в его голове. Абулхаир-хан всегда был к нему добр и без колебаний предложил ему защиту двух священных городов, но, восприняв их своим воображением, он подумал, не пострадает ли душа султана, если я выгоню двух сирот из город сейчас. Он борется с внутренними конфликтами, но не может прийти к абсолютному выводу.

В рассказе Садулла Сиев очень глубоко интерпретировал уникальное мужество, человеческие качества и стремления исторической личности. В частности, его жизнь в погоне за знаниями в юности отразилась в прекрасных картинах. Шайбани-хан учился в медресе в Бухаре, эти годы дали ему возможность пройти довольно сложный жизненный путь, но он неустанно и упорно учится: «Бухара. Небольшая квартира возле Лабихауз. В маленькой комнате при входе во двор сидит коренастый мальчик лет пятнадцати-шестнадцати, склонившись над лежащей перед ним табличкой, и читает Коран. Он закрыл косящие глаза и снова и снова повторял про себя стихи» [стр. 5, 6].

Как справедливо замечено, в юности он постоянно стремился к знаниям и должен был преодолевать различные жизненные трудности. На самом деле, если

вы обратите внимание на взгляды его сердца и переживания, его духовный мир станет более видимым. Хориган, устало глядя вовне, чтобы отдохнуть глазами, становится свидетелем чудесного движения, которым писатель пытается через этот образ раскрыть неповторимые мысли своего духовного мира. Пока он смотрел, как большой шар утонул снаружи и высыпался на землю из-за обилия смысла, мысли его были заняты воробьем джайдари и музыкой макей. Сами люди, - думал он, - даже если они стоят на столько смысла, их глаза не могут нарадоваться, посмотрите как им становится жарко друг от друга! Ведь эту шелковицу не могут есть птицы целого сада, правда? Неудивительно» [стр. 5, 6].

Когда мы смотрим на интерпретации, конфликты в духовном и духовном мире человека, попытки понять мир и человека оживают на наших глазах. Мухаммад Шайбани-хан был поглощен воспоминаниями и мечтами и даже не заметил, как в комнату вошла учительница.

Литературы:

1. Doniyorov X. O'zbek xalqining shajara va shevalari. Monografiya. Ikkinchi nashr. – Toshkent, “Navro‘z” nashriyoti DUK, 2017. – B. 136.
2. Muqumov Z. Qilich va qalam sohiblari (Davlat arboblari haqida tarixiy lavhalar). Risola. – Samarqand, SamDU nashri, 2013. – B. 160.
3. Fazlulloh Ibn Ruzbehon Isfahoniy. Mehmonnoma'iy Buxara. – Moskva, Nauka, 1976. – Str. 195.
4. Nasirov A. Badiylik va tarixiy haqiqat. Monografiya. – Turkiya, Istanbul, Kesit, 2019. – B. 140.
5. Rajabov Q. Adibning yangi tuhfası. Ma'limot uchun qarang: Siyoyev S. Dashti qipchoq lochini (yoxud Shayboniyxon qissasi). Qissa, hikoya, esselar. – Toshkent, G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2021. – B. 288.