

## ИСАДЖАН СУЛТАН ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНФЛИКТ

*Хайруллаева Саида А'замжоновна*

*Самаркандский государственный университет,  
студентка 2 курса филологического факультета*

**Аннотация:** К годам независимости в поэтических чертах прозаических произведений обновляются различные интерпретации, философские взгляды, способы человеческого понимания и толкования. В связи с этим особо отмечается, что в этом рассказе Исаджона Султана сложности в процессе человеческого понимания нашли философское выражение.

**Ключевые слова:** художественность, образ, новаторство, стремление, воображение, мастерство, жизненная сила, творчество, сложность, добро, интерпретации.

В годы независимости понимание человека и трактовка его сложных принципов нашли свое выражение в различных прозаических произведениях талантливого писателя Исаджона Султана. В каждом произведении писателя выражены различные символы и философские трактовки, что побуждает читателя к размышлениям и рассуждениям. История «Юсуф и Зулайхо» вызывает интерес у человека прямо от названия. Ведь «Юсуф и Зулайха» — одна из самых известных историй любви у народов Востока. События в пьесе показаны вокруг Юсуфа, Зулайхи и людей в чайхане, через их реакцию на события и их жизнь.

В этом рассказе писатель очень искусно интерпретировал человеческие судьбы, судьбы и трагедии. Он пытался выразить внутренние переживания, душевные терзания и мысли людей. Юсуф - человек, приговоренный к рабству, то есть любовник, по словам "комментаторов" (так называются банды в чайхане). Он безумно любит Зулейху. Поэтому, несмотря на то, что он был женат до этого и имел ребенка, он женится на ней. Но смех Зулейхи над незнакомцем, забирающимся в его карету, заставляет его божественную любовь умереть. Как все имеет свои пределы, так и страна, называемая любовью, тоже имеет свои пределы. После этого «...Зулайхо Всемогущего Бога - совершенный, тот, кто не покупает Юсуфа ни за одну копейку, один-Юсуф, который находится в тени густого дерева, повесив в руке свою сумку с едой, и любит свою супруга без колебаний». [1, стр.371] произойдет, и в это время его привязанность и любовь к нему будут сломлены.

Этот момент можно интерпретировать как, по словам Гафура Гулама: «Иногда нам нужен только один вдох, достаточно, чтобы замерла тысяча

вдохов» [2, стр.59]: Визит Юсуфа к Зулайхе Мгновения было достаточно, чтобы его отношение изменилось.

У Юсуфа сильный психологический конфликт. «Мой разум говорит: «Извините, скучающий человек будет скучать всю оставшуюся жизнь». И мое сердце плачет: «Прости меня»... Я не знаю, что делать [1, с. 372]. Решения, принимаемые разумом, и желания сердца не всегда совпадают. Иногда равновесие разума берет верх над желаниями сердца. «Мой мозг говорит: «Не делай этого», а сердце говорит: «Делай это»» [1, с. 378]. Если его возлюбленная живет с Зулайхо, он любовник, и слова малейших людей, а если не живет, то не отпустит. Он мечется между двумя травами, не зная, что делать.

Мир перед ним «превратился в кучу пепла» [с. 1,378]. Люди теряют свое достоинство, потому что их любовь, которую они считали сутью своей жизни, оказывается напрасной, а человек, которому они доверяли и считали своим счастьем, предает их. Тогда он воображает счастье сам. «Счастье — это когда у твоей женщины руки красные, когда она подметает дом, когда ее запястья в горячем масле, когда она со слезами на глазах варит суп, когда режет лук». Юсуф думает, что счастье состоит из них. Юсуф стремится к сиюминутному счастью, которое он испытал на мгновение, но не может найти это счастье, поэтому уходит в степь, он даже не вписывается в степь, поэтому его даже сравнивают с Меджнуном.

В пьесе люди в чайхане выражают «отношение» к поведению каждого человека. Есть люди, которые ходят «с искрами счастья» и «излучают от себя добро», но в чайхане нет ни одного с искрой счастья в глазах, их работа только в том, чтобы договариваться друг с другом о невозможном, а потом удовольствие, очередная "характеристика" "Эрман, с грудью и честью, показывая себя в доме и на даче целомудренным человеком, и невинно подмигивая, и разговаривая с дамами на улице хоть они и рассказывали мне об этом» [1, стр.376].

Возникает вопрос, достойна ли эта категория людей с такими «характеристиками» комментировать чужие семьи и дела. Но это разрушит жизнь Юсуфа и Зулейхи. Почему эти люди говорят: «Бедный он или одинокий... если ему это нравится, пусть живет своей жизнью, как весь остальной мир». «Принцессы женились на рабынях, князья влюблялись в рабынь» [1, с. 369]. Все это просто. Не понимают только те, кто в столовой. Вот как они называются. Изображение людей в чайхане служит раскрытию сути рассказа. Чайханы испокон веков стояли напротив центров знаний: мечетей, медресе, ханаков, школ, читальных залов, библиотек. В первом человек учится мышлению, науке, пытается понять мир, понять его сущность, а во втором наоборот.

По ходу сюжета Юсуф сжигает этот чайный домик. На самом деле его «долг» - сеять холодность между людьми и разрушать свою семью, быть домом сплетен,

игорным домом. Лучше его не иметь, чем иметь. О человеке, который стал причиной разрушения жизни Зулейхи, в авторской речи говорится: «Ты задира», «Он стар, как петух, представитель великой жизни вселенной», «Он такой же человек, как Азazelь. "Он ревет, а затем рассеивается, как едкий дым. В любом случае дьявол проклял средства к существованию Юсуфа» [1, стр. 373].

«Так два раба Божия продолжают падать жертвой слов невежественных людей» [1, стр.381]. Через эту историю писатель хочет донести, что не следует обращать внимания на всевозможные людские слова, что человек должен понимать и поддерживать своего избранника до конца, ведь счастье, как лошадь, стоит ей потерять поводья, вернуть нельзя.. Юсуф Хис Хаджиб, живший и творивший тысячи лет назад, также отмечал в своем произведении «Кутадгу билик», что для достижения счастья необходимо бороться с печалью:

Bu baxt qayda bo'lsa , bo'yin ber yarash,  
Erishsang-chi baxtga , g'am ila kurash ,  
Kishi baxtga yetgach, tug'adi kuni,  
Tuman orzularga uzat qo'l tutash [3, стр.29].

Подытожить рассказ можно глубокими философскими наблюдениями: «Иногда в жизни случаются такие вещи, на решение которых ума раба не хватает. Жизненная мудрость проста, как сама жизнь [1, с. 369]. Но мы, люди, не понимаем этой простой вещи, усложняем ее и «украшаем» свою жизнь проблемами.

“Прощение... Непрощение... Терпение... Доброта... Эй, брат, жизнь летит, как ветер, ведь нет на свете ничего дороже верности и любви! Что, если сказать ласковое слово со смехом и улыбкой, пока язык не превратится в слова? Смотри, годы, прошедшие с твоего рождения, всего несколько секунд. Остальное идет так. Ведь все мы человеческие дети, приходим и уходим, что есть достоинство и добро в этом светлом мире - а если подумать?” [1, с. 375].

Все мы человеческие дети, а совершать ошибки свойственно людям, именно благодаря прощению мы можем улучшить свою жизнь и увеличить количество счастливых моментов в ней. Если сама жизнь проходит, как ветер, мы должны извлечь из нее максимум пользы. Ведь каждый кузнец своего счастья!

### Литературы:

- 1.Sulton I. Yusuf va Zulayho. Hikoya. Qarang: Genetik. – Toshkent, Yangi asr avlodi, 2018. – B. 368- 382.
- 2.G'afur G'.Vaqt. She'r. Qarang: Tanlangan asarlar. – Toshkent, G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 2012. – B. 59-61.
- 3.Yusuf Xos Hojib. Qutadg'u bilik. – Toshkent, G'afur G'ulom nomidagi badiiy adabiyot nashriyoti, 1971. – B. 29.