

АСКАДА МУХТОРА “МОЛНИЯ НА КРАЙНЕ РЫЧАГА” ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХАРАКТЕРА В ИСТОРИИ

Назарова Феруза Шаробиддинова

Узбекистан, научный сотрудник СамДУ

Аннотация: В творчестве Аскада Мухтара человеческая концепция и осмысление эпохи показаны в различных поэтических образах. В философских произведениях писателя она строится на осмыслении различных миров художественного героя, сложных граней жизни, противоречий эпохи.

Ключевые слова: художественное мастерство, эпоха и герой, мир образов, человеческая трагедия, концепция личности.

Художественная литература, формировавшаяся веками, прошла сложный исторический период. Тем не менее творчество Аскад Мухтара, одного из самых творческих авторов литературы прошлого века, является ярким доказательством наших мыслей. Каждое произведение писателя руководствуется философским наблюдением поэта, разумным художественным осмыслением жизни героев. Хайридин Султанов, говорящий о литературном творчестве и его сущности, пишет: «Ака Аскад был чрезвычайно знающим, большим художником, кругозор воображения и памяти которого был очень широк, а поиски и размышления составляли суть всего его существования. Как отметил Абдулла Каххор, «даже по европейским меркам творчество Абдуллы Кадири соответствует самым высоким стандартам, творчество Аскад Мухтар также достойно литературных стандартов 21 века» [стр. 1, 3].

Следует отметить, что существует очень большой размах творчества писателя, способного откликнуться на различные тона времени, и что есть аспекты, затрагивающие наш духовный мир. Недаром Адиб признан одним из талантливых людей, в совершенстве знающих мировую литературу и значительно ею подпитанных. Проблема окружающей среды и человека всегда занимала центральное место в литературе и остается таковой. Возраст вносит определенные изменения в характер человека, но не может полностью изменить его основную природу. Глобализация, происходящая в мировой науке, мышлении и мировоззрении, требует оценки мира художественной литературы на основе универсальных литературоведческих критериев. Вот почему об этом пишет литературовед Сувон Мелиев: «Известно, что эпоха — это определенный период времени, в который произошло важное событие или явление в развитии общества, преобладало или отличалось своими особенностями... Но время быстротечно, оно многое меняет, решает многие проблемы, их актуальность

исчезает или смягчается. Но в каждую эпоху всегда есть проблемы, связанные с вечностью, которые добавляются в литературу» [2, с. 56-57]ю

Как справедливо сказано, любая эпоха оказывает существенное влияние на психику человечества, его духовный и духовный мир, но стремится понять человека, раскрыть его духовный и внутренний мир, выявить различные исследования и критерии художественности. . Рассматривая творчество великого художника слова Аскад Мухтар, мы познакомимся с трактовками в его интерпретациях, которые потрясают сердце человека, побуждают его понять человека, глубже почувствовать жизнь и время. При анализе с точки зрения эпохи и человеческой концепции мы наблюдаем трактовку очень больших проблем, лежащих в основе рассказов романа «Чынор».

Недаром, когда наши люди переживают трудные времена, вместо того, чтобы облегчить свою ношу или не находить нужным сражаться, они прячутся среди скал, а потом превращаются в черепахи. Нельзя забывать, что в основе этого повествования лежат очень горькие судьбы и судьбы. «Человек меняет свой характер в пределах своих возможностей под влиянием окружающей среды. Волевой, с сильным характером человек не поддается полностью влиянию преходящей среды. У них сильно развито чувство сопротивления окружающей среде» [3, с. 19]. В основе этих понятий можно отметить, что герои литературных произведений являются обладателями собственного мужества, отваги и энтузиазма.

Глядя на повесть Аскад Мухтар “Молния на крайне рычага”, мы наблюдаем ряд событий, являющихся основой для понимания человека и раскрытия его сокровенных желаний в его поэтической интерпретации. В связи с этим, глядя на художественно-философское развитие творчества Аскад Мухтара и его интерпретаций, можно заметить, что в шестидесятые-семидесятые годы были выражены ведущие принципы мировой и восточной литературы.

В литературоведении ведутся научные исследования по выявлению выражения эпохи и человеческого замысла в произведениях творцов, занимавших важное место в литературе определенного периода и обладавших неповторимым творческим почерком. В современном мировом литературоведении важными факторами, обеспечивающими развитие областей литературоведения, считаются новые подходы к эпохе и человеческим отношениям, научные концепции, связанные с постепенным развитием художественного мышления в результате последовательного совершенствования литературоведческих и эстетических начал.

На современном этапе развития науки о мировой литературе особое внимание уделяется подходу к художественному творчеству на основе разных методологий, определяющих влияние эпохи на человеческий фактор и характер

отдельных произведений творца. Тот факт, что проблема времени и человека занимает важное место в литературоведении, общность человеческого характера и художественного мира творца, обуславливает необходимость исследования неразработанных сторон и нераскрытых сторон художественного мира творца. Проведение исследования на основе этих принципов, изучение вопроса об эпохе и человеческих взаимоотношениях в образцах национальной литературы с учетом современных требований остается одной из важных задач мирового литературоведения. В последние годы достигнут значительный прогресс в исследовании художественной литературы с точки зрения творческого индивидуального стиля в нашей стране.

Циклы рассказов и романов Аскад Мухтара, художественные переводы, публицистические произведения и стихи, художественно интерпретирующие различные стороны жизни, свидетельствуют о том, что писатель является зрелым талантом. В большинстве своих произведений Аскад Мухтар восстанавливает построение конфликта и сюжета на основе периода и человеческих взаимоотношений. Это характерно для прозаических произведений писателя. Также персонажи писателя – люди, живущие в условиях двух режимов – советского и независимого. Основная идея этих произведений на разные темы — исследовать человечность в человеке, восхищаться различными сценами человеческого чуда. Еще один аспект, который их объединяет, — современность, в то же время свобода от преходящей «погоды». Наряду с традиционными образами Аскад Мухтар эффективно использует условные символические образы и эпизоды в художественном исследовании концепции времени и человека.

Известно, что связь между разумом и бессознательным является философским понятием, и не так давно оно было включено в список терминов литературоведения. Под выражением сознания мы понимаем прежде всего совокупность нравственных, этико-эстетических понятий, ставших основной нормой общественных отношений, поведения, культуры поведения, короче, общества. Эта норма находилась в центре внимания восточной литературы с незапамятных времен. При этом упоминался и слой Онгости. Стоит отметить, что в современной литературе соотношение обоих способов мышления приобретает равенство. Сюжет некоторых произведений строится целиком по принципам изображения онгости.

В романе талантливого писателя Аскад Мухтара «Растение» можно увидеть определенные зачатки полифонической интерпретации и выражения подсознательных чувств. Как отмечает литературовед Тиловолди Джораев: «Не отрицая всех достижений мировой литературы в выражении внешней и внутренней жизни человека, можно сказать, что поток сознания иной, по

сравнению с рациональной литературой, начинает более глубокий анализ человеческой психики и преуспевает в этом» [1, с. 67].

По сути, в романе писателя «Завод» судьба человека, его судьбы, трагедии освещены на примере ряда рассказов. Страсти Ачила Бабы были уроками жизни. Эта черта углубляется в его диалогических беседах с Арифом и Азимжонларом. Символы в произведении указывают на то, что он является представителем сложной жизни старой души. Это послужило основой для освещения жестокости жизни, художественной борьбы чувств в человеческом сердце. Писатель прямо не интерпретирует перемены в духе деда Ахила. Родственники не понимают его душевной боли.

По мере того, как художник рассказывает о каждом из своих персонажей с точки зрения его социального происхождения, профессии, привычек и целей, наряду с их индивидуальными лицами становятся видны их духовный и душевный миры. Герои романа Аскад Мухтара «Чинар» — не выдуманные или самодельные роботы, зависимые от авторской орфографии, а люди вчерашнего и сегодняшнего дня. Они живые, живые организмы, движущиеся иногда по кругам разума, иногда природного мира, обретающие, а иногда теряющие свою идентичность на пути своих мечтаний и жизненных целей, иногда живущие на грани отречения и от своей идентичности, и от мира, они хозяева судьбы. «Вообще-то можно сказать, что нет воды, в которой можно ловить рыбу, не говоря уже о рыбной ловле. Но писатель показывает их. Потому что он видит происходящее даже в воображении своего героя и не ошибается. Это покажет и вам. Это убедит и вас. И ты тоже в это веришь. Потому что этого хочет его персонаж. Это не признак того, что его торговля была и происходит. Он хочет, чтобы так было, он очень, очень хочет» [стр. 3, 141].

Наблюдение за изменением времени, взгляды в закономерность процессов в нем — инструмент писателя для более совершенного раскрытия характеров персонажей. Времена меняются, речь и поведение героев также приспособляются к ней, но первоначальный облик, духовный и внутренний мир, сущность характера этих героев остаются неизменными. Наблюдение за изменением времени, взгляды в закономерность процессов в нем — инструмент писателя для более совершенного раскрытия характеров персонажей.

Итак, творчество талантливого писателя Аскад Мухтара оказало значительное влияние на развитие нашей сегодняшней прозы. Эти интерпретации смогли обеспечить живость как литературной поэзии, так и прозаических произведений.

Литература:

1. Sulton Xayriddin. So‘zi o‘lmaganning o‘zi ham o‘lmas // Qarang: Asqad Muxtor. Tanlangan asarlar. She’rlar. Roman. Qissa. Hikoyalar. – Toshkent, “Sharq”, 2020. – 736 bet.
2. Melli Suvon. So‘zu so‘z. Adabiyot falsafasiga chizgilar (Nashrga tayyorlovchi – M.Qo‘chqarova). – Toshkent, “Sharq”, 2020. – 528 bet.
3. Nasirov A. Badiiylik va hayotiy haqiqat. Monografiya. – Turkiya, Istanbul, “KESIT”, 2019. – 140 bet.