

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС АБДУЛЛА ОРИПОВА АНАЛИТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ

Усмоновой Дилдора Шерали кизи

*Самаркандский государственный университет,
Направление литературоведения мастер 2-курса*

Аннотация: *В творчестве Абдуллы Орипова присутствуют различные литературоведческие и критические взгляды, в которых присутствует стремление разобраться в сложных аспектах творческого процесса. Обращалось внимание на то, что литературно-критические взгляды поэта имеют большое содержание и суть в его комментариях о творческом процессе.*

Ключевые слова: *талант, творческий процесс, сложность, понимание, чувство, анализ, понимание, поэзия, взгляды, общность.*

Одним из важных качеств поэзии Абдуллы Орипова является правдивость. Поскольку поэзия поэта правдива, охват темы широк, а содержание богато и глубоко. В поэзии А. Орипова тема родины - Узбекистана воплощена во всей ее красоте и существовании. Чувство любви к стране и народу лежит в основе творчества поэта. В узбекской поэзии XX века он великий творец сложностей, противоречий, несправедливостей, справедливости, радости человеческого сердца в глубокой и правдивой, особенно оригинальной и неповторимой манере.

Талантливый поэт Абдулла Орипов привнес в узбекскую литературу новое художественное мышление. Поколение поэтов и писателей Узбекистана, сформировавшихся и выросших вместе. Он вырос под сильным влиянием творчества Абдуллы Орипова. Это влияние отчетливо чувствуется в творчестве представителей каждого нового поколения, входящего в узбекскую литературу.

Свидетельством наших наблюдений могут служить следующие мнения нашего известного литературоведа Абдугафура Расулова о литературе периода независимости. «Можно перечислить ряд качеств узбекской литературы периода независимости, привести примеры характеров исторических и современных героев и сказать, что наши писатели используют источники нашей классической литературы и пользуются новшествами, появляющимися в современной мировой литературе. Однако, на наш взгляд, стоит отметить, что в современной узбекской литературе используются передовые принципы литературы реализма, используются методы модерн-абсурда, сюрреализма, авангардизма, экзистенциализма» [1, с. 20].

Абдулла Орипов является продолжателем творческих традиций Яссави, Навои, Бабур, Чолпона, Гафур Гулома. Творчество молодого поэта – это

золотое кольцо, связывающее прошлое и будущее узбекской литературы, которое продолжится в вечности в неразрывном единстве с неисчерпаемым литературным наследием великих предшественников. Все творчество поэта до корней проникнуто духом национализма, этот национализм не строится на почве эгоцентризма и презрения к другим. В основе этой национальности лежит сочетание узбекского великодушия, благородства и патриотизма, чувства доброты к счастью и добру человечества.

Воспевание забот о Родине и ее преданных детях – основное направление творчества поэта. Воспевая Родину, поэт не забывает, что эта Родина – часть огромной вселенной. Когда он пишет о заботах земли и необъятного мироздания, мысли поэта несомненно и без исключения направляются в Узбекистан, который на него не похож. Тридцатипятилетний творческий путь А. Орипова, автора многих поэтических сборников, былин, переводных произведений, песен, публицистических и литературных статей, не был гладким. Таким образом, были боли от невозможности сказать правду во времена правления Шуры, а когда она была сказана, были оскорбления, воспевание его идей под влиянием господствующей идеологии и самоотверженная борьба за национальная независимость. Однако взлеты и падения, перелеты и трудности, главное: непоколебимая любовь поэта к своему народу и своего народного поэта ни на йоту не ослабла.

Наоборот, поиски и трудности, вырастающие из них новые поиски укрепляли лояльность народа и поэта друг к другу. В результате этой лояльности появились новые работы. Лирический герой А. Орипова – искатель истины и человек, неустанно идущий по этому пути. Истина и справедливость, на первый взгляд, очевидны для всех, как очевидное для всех понятие. Однако его реализация через человеческое сердце настолько загадочна, загадочна, сложна и противоречива, что лирический герой поэта является наблюдателем философа, пытающимся докопаться до этих вещей. Благодаря славе независимости отношение к нашим национальным ценностям за последние годы коренным образом изменилось.

Уделено внимание прославлению и изучению гуманистических черт ислама. Эта перемена жизни отразилась и в творчестве А. Орипова. Продолжая традиции А. Джамии и А. Навои, мир героев, отраженный в узбекской поэзии конца XX века, обогатился на примере лирического героя ряда стихотворений, написанных в интерпретации мудрых хадисов. Созерцательность, задумчивость, стремление глубоко понять глубокие, но противоречивые стороны жизни, все, что тревожит душу, призыв к пониманию сути происходящего и широкая наблюдательность - характерные черты творчества А. Орипова.

В результате мы видим, что каждая поэтическая строка падает водопадом, словно пламя. Поэт знает, что на этом жизненном пути он не всегда будет гладить себя по головке, как мать, и потому он видит удовольствие в борьбе - заканчивает яростными, бунтарскими стихами. Поэт продолжает развивать боли и страдания нашего народа, человеческие эмоции и сложный духовный мир.

Он не сдался, не сказал ни слова. Содержание всех книг Суара составляет человеческая судьба, боль времени и жизненные заботы, и эти общечеловеческие проблемы интерпретируются с крайней страстью, бунтарством и интеллектуальной наблюдательностью, в которой они являются главной и ответственной борьбой слова!

Независимость также дала художникам возможность сказать во все голоса, что в сердце поэта иной тон, новый, уважение выражается душевным взрывом. В связи с изменениями в общественной жизни, литература и литературоведение также будут обновляться. Создание художественных образцов духовно-философских, символично-метафорических произведений взамен каждого заказанного произведения, посвящения Красному королевству, его поэтам, пропаганда, агитация, особенно по изучению и преподаванию нашей классической литературы, культурного наследия, в частности, внимание к нашей религиозной и образовательные сокровища увеличились. Его произведения ценны образностью, символизмом, духовно-философской завершенностью. В этом отношении каждое произведение великого поэта современности А. Орипова сияет радугой каждый раз, когда его анализируют. Своей полнотой и глубиной она притягивает взгляды людей и покоряет их сердца.

Сегодня история для будущего. Волшебное искусство слова улавливает дыхание наших дней и времен и находит в них вечный смысл. Будущее поколение узнает о социальной и политической действительности, о жизни и судьбе людей, о боли и радости, воплощенных в поэтическом слове. Он видит связь между своей жизнью, судьбой и исследованиями в цепочке поколений. Творческий процесс очень загадочен и сложен. Поэтому оригинальное творение всегда индивидуально и неповторимо.

Как отмечал литературовед Озод Шарафиддинов: «Сегодня в литературоведении и критике есть стремление широко использовать такие формы и методы, как структурный анализ, анализ произведения по тексту, компаративистский анализ» [2, с.231].

Подобно тому, как отношение между формой и содержанием имеет свой закон, новшество имеет и общий критерий. Своеобразие творчества определяется художественно-философским изучением и освоением психологии личности и общества, новых сцен и аспектов действительности, новых пластов души Именно в этом процессе эстетический идеал и новизна мысли и смысл

определяют неповторимый характер художественного творчества. В поэзии последних лет прописывается и негативное начало, такое как погоня за формой, уступка бесформенности. В частности, идея сказать, что что-то новое всегда можно сказать в новой форме, сбивает с толку. Известно, что успех художника слова определяется не только изысканиями в многообразии поэтических форм.

Следует отметить, что в лирике Абдуллы Орипова нарастают элементы эпичности. Когда мы говорим об эпическом, то он не определяется такими понятиями, как Родина, планета-мать человечества, составляющая содержание стихов поэта. Социально-философская значимость и глубина художественных обобщений оправдывают это содержание. Это качественное изменение в творчестве поэта, в частности углубление с философской глубиной, является одной из важных тенденций в развитии современной нам лирики.

Абдулла Орипов – эмоциональный и глубоко трогательный поэт. Возвращение к нашим религиозным и духовным ценностям и паломничество обрели новое содержание и новый смысл в его блестящем творчестве. В последние годы усилия по духовному очищению в нашей стране, кроме того, он всю свою жизнь впитывал свет ислама, руководство Аллаха, он занял место среди истинно благочестивых людей, которые своей милостью совершили великие дела и приобрели мировое имя и известность.

Особое внимание уделим последнему поэтическому голосу Абдуллы Орипова. Известно, что сегодняшняя поэзия освобождается от вчерашнего бунта — воззваний, доводов, обид, обид, заметок по политическим и общественным вопросам, и обращается к сути, то есть от внешнего выражения к внутреннему наблюдению, к духовно-философскому анализу. На наш взгляд, следует наследовать традиции мудрой и просвещенной поэзии Востока, следовать передовым принципам содержания, формы и богатым тенденциям новой эпохи, стремиться к обогащению.

Талантливый поэт Абдула Орипов выражает в своем творчестве разные стороны человека и природы. Природа определяет не только физическую основу жизни человека, но и главную опору его духовной жизни. Такое философское значение имеет трактовка человека и природы в лирике А. Орипова. Вечность жизни и благодать жизни поэт видит в меняющихся звуках природы. Литературовед Номонжон Рагимов отмечал: «В этом смысле звук в глубине нашего сердца есть критическое зеркало эстетического чувства. Он также оценивает место каждого творца в литературном процессе, показывая значение произведений в развитии общественно-художественного мышления» [3, с. 55]. Как уже упоминалось, философия жизни, судьбы и добра просачивается из природы.

Абдулла Орипов вычитывает мудрость веков из натурфилософии. В частности, видя в природных ландшафтах смысл жизни человека, они на этой основе приобретают особое значение в жизни человека. Поэт предстает в своем поэтическом мире, основанном на жизни природы. Это напоминает человеку о смысле жизни. А. Орипов высказывает мысль о том, что неразрывная связь с народом и его историей дает человеку связь с природой.

Абдулла Орипов делает художественные обобщения, обретающие философское содержание из небольшой жизненной детали, воспоминаний о далеком прошлом. Философский смысл в его творчестве, например, в лирике Эркин Вахидова, поэтические образы строятся на основе музыкального тона, ситуации, настроения и картины. Эти факторы различны для А. Орипова. Поэтическая неповторимость поэта — его жизненная конкретность. Поэтические образы создаются из конкретных жизненных ситуаций, свидетельств и деталей.

Мы также видим, что в поэзии поэта внедрялись идеи гуманизма. Поэзию всегда интересовали вопросы судьбы человека, его взаимоотношения с обществом и природой. Как жизнь — волшебное чудо, так и человек — таинственное разнообразие. В произведениях А. Орипова написаны чудесные сцены человеческой деятельности. Без человеческих действий невозможно понять чудо милосердия и сострадания, благородства и низости, добра и радости. Только сущность социальных реалий, человеческое сознание и эстетический уровень, мировоззрение придают глубокий смысл этим вечным понятиям.

В произведениях Абдулла Орипова кратко выражены особенности и пороки человеческой личности. Добавить или удалить из него какие-либо слова невозможно. Человек всегда был зеркалом социально-политической и культурной реальности. Из образа жизни людей мы получаем представления и представления о времени, в котором они жили, социальных реалиях. По этой причине кажется, что задают вопрос, в чем ценность слов для поэта. Орипов, должно быть, ответил, что слово есть универсальное дело. Ведь он сам признается, что работа над каждым стихотворением для меня — это как выйти на поле боя.

На самом деле мы видим, что сочное, красочное, освежающее и древнее богатство узбекского языка отобразилось в образе мыслей А. Орипова. Итак, по характеру художественно-эстетического мышления, по объему социально-философского содержания, которое несет творчество А. Орипова, по весу идей свободы, вошедших в народное сознание и мировоззрение, середина XX в. - XXI век это был особый этап в развитии его поэзии. Она открыла новую страницу реалистической образной культуры в понимании и объяснении деятельности человека с миром, тайны общества. Ныне характер нашего художественно-эстетического мышления претерпевает серьезные качественные изменения.

Сегодня образцы искусства, основанные на универсальных эстетических критериях, таких как добро, справедливость, красота, обогащают сокровищницу нашей духовной культуры. Духовность нации стала осью художественного исследования в нашей поэзии общественно-политической жизни общества, человеческих судеб.

Ведь прошедшая и продолжающаяся борьба за завоевание, понимание и объяснение человеческого сознания, человеческого сердца, художественные поиски никогда не прекращались и не прекратятся. Как только эта борьба заканчивается, человек перестает думать и чувствовать. Это всегда обновляет духовную и интеллектуальную жизнь обществ.

Литература как человек. Чрезвычайно трудно полностью понять и полностью объяснить это. Масштаб человеческого мышления подобен небу, а сердце подобно океану. Так же трудно узнать человека, понять его характер и природу, как не удержишь океан в своих объятиях, а небо не уместишь в двух руках.

Наши наблюдения над обновляющимися чертами современной поэтической культуры есть стремление познать связи между человеком-обществом-природой. Достоинства и недостатки современного поэтического процесса связаны со стремлением сказать правду о людях и обществе. И положительные склонности, и пороки начинаются с гор сердца и кончаются на улице сердца.

Литературы:

1. Rasulov A. Badiiylik – bezavol yangilik. – Toshkent, "Sharq", 2007. – В. 340.
2. Sharafiddinov O. Ijodni anglash baxti. – Toshkent, Sharq, 2004. – В. 640.
3. Rahimjonov N. Istiqlol va bugungi adabiyot. – Toshkent, O'qituvchi, 2012. – В. 228.