

НЕКОТОРЫЕ ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ АНГЛИЙСКИХ АНЕКДОТОВ

Юсупова Сабохатхон Азамжоновна

*Ферганский государственный университет
Филология и преподавание английского языка*

Каримова Камола Рустам кизи

*Ферганский государственный университет
Лингвистика: английский язык 2 курс магистрант
kamolasultonova3002@gmail.com*

Собирова Мохирахон Косимжон кизи

*Ферганский государственный университет
Лингвистика: английский язык 2 курс магистрант
sobirovatomoxiraxon2@gmail.com*

Аннотация

В этой статье освещаются некоторые важные аспекты анекдотов в разговорной речи. Кроме того, в каких ситуациях используются анекдоты, кем они рассказываются, и разные тарифы приведены в этой статье.

Ключевые слова: сочинение, рассказ, повествование, образность, вкусовая, обонятельная.

Анекдот - это «история с точкой», например, чтобы передать абстрактное представление о человеке, месте или предмете через конкретные детали короткого повествования или охарактеризовать, очертив конкретную причуду или черту. Иногда юмористические анекдоты отличаются от анекдотов тем, что их основная цель — не просто вызвать смех, но раскрыть правду, более общую, чем сам краткий рассказ. Вы, наверное, знаете кого-то, кто рассказал сказку или две. Эти короткие личные истории называются анекдотами и могут дать много контекста о времени, месте или группе. При написании эссе вы, несомненно, затронете для себя период времени, обстановку тоили культуру. Хотя анекдот — это один из способов исследовать эти темы, его следует использовать только в том случае, если это ваш лучший способ донести суть. У самих анекдотов есть время и место! Анекдот — это рассказ. У него есть начало, середина и конец, и у него есть какая-то цель. Как и любую историю, анекдот можно рассказать хорошо или не очень хорошо. Писать и рассказывать анекдоты — это форма искусства, как и любая форма рассказывания историй. При написании эссе, доклада или статьи анекдоты можно использовать по-разному. Анекдот использует описательные образы. Эти образы часто принимают форму богатых сенсорных описаний: слуховых описаний, вкусовых описаний, обонятельных описаний, тактильных описаний и визуальных описаний. Анекдот личный. Это

то, что случилось с вами. Обычно речь идет о событии, которое вы пережили сами, но также может быть и о встрече с кем-то, кто пережил это событие. В любом случае, анекдот опирается на что-то личное. Анекдоты охватывают самые разные истории и сказки, тем более что они могут касаться практически любой темы на свете. Возможно, однажды вы заходите в супермаркет, и кассир комментирует вашу марку яблочного сока. Возможно, это побудит сотрудницу рассказать короткую историю о том лете, когда она и ее четырехлетний ребенок отправились собирать яблоки в северной части штата Нью-Йорк. Это анекдот; такие истории появляются постоянно. Другие повседневные примеры анекдотов включают. У меня когда-то был бордер-колли. Она была такой умной! Каждое утро я открывал входную дверь, и она выбегала, брала газету и отдавала ее моему мужу за завтраком.

О, я люблю Ирландию! Я был на западном побережье шесть раз в прошлом году. В прошлый раз я был в Килмакдуа, старом монастыре, где хлещут ветры с песнями усопших, погребенных там. Пока я был там, я поклялся, что что-то слышал. Я думаю, это был призрак!

Использованная литература:

1. Юсупова С. (2022). ИЖТИМОЙ ГУРУХЛАРДА ХУРМАТ КАТЕГОРИЯСИ ИФОДАЛАШ. Наука и инновации, 1(В5), 350-352.
2. Азамжоновна Ю.С. (2022). INGLIZ TILIDA EMOTSIYALARNING GRAMMATIK IFODALANISHI. Журнал «ПЕДАГОГИ», 20(2), 65-68.
3. Толанбоева Г., Юсупова С., Мирзаева Д. (2022, ноябрь). КУЛЬТУРА И ЛИНГВИСТИКА. ОТНОШЕНИЯ. В МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ: ПРОБЛЕМЫ И НАУЧНЫЕ РЕШЕНИЯ. (Том 1, № 6, стр. 82-88).
4. М. Аксунова, С. Юсупова (2022). СЫН КАТЕГОРИЯСИНИНГ КОЛЛАНИЛИШИ ВА УНИНГ ИНГЛИЗ ВА УЗБЕК ТИЛЛАРИДА КИЁСЛАНИШИ. Наука и инновации, 1 (В7), 736-739.
5. Толанбоева Г., Юсупова С. (2022). ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ О'РГАНИЛИШ ТАРИКСИ. Наука и инновации, 1 (В6), 540-543.
6. Юсупова, С. А. (2022, сентябрь). ЎЗБЕК ТИЛИ ТИПОЛОГИЯСИДА ХУРМАТ КАТЕГОРИЯСИ. В МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ВРЕМЯ НАУЧНОГО ПРОГРЕССА» (т. 1, № 1, с. 10-14).
7. Юсупова, С. А. (2022, сентябрь). ЎЗБЕК ТИЛИДА ХУРМАТ ИФОДАЛАШНИНГ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ. В МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В НАУКЕ, ПРАКТИКЕ И ОБРАЗОВАНИИ» (т. 1, № 1, с. 10-14).

8. Sabohatxon, Y., Zilolaxon, T.Y., & Shaxlo, Y.L. (2022). ВЫРАЖЕНИЕ МЕТАФОРЫ В РАЗНЫХ СИСТЕМНЫХ ЯЗЫКАХ. ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ, 1(2), 209-212.
9. Азамжоновна Ю.С. (2022). ГАРРИ ПОТТЕР ХИКОЯСИДА МЭ'МОРЧИЛИК. УЗБЕКИСТОНДА ФАНЛАРАРО ИННОВАЦИЯЛАР ВА ИЛМИЙ ТАДЖИКОТЛАР ЖУРНАЛИ, 1(12), 1103-1104.
10. Мафтуна Эркин кызы Ж. ., Камилла Андреевна П. ., Сабохат Азамжоновна Ю., Фарход Факриддинович У. . (2022). ОСОБЕННОСТИ МЕДИА-ДИСКУРСА. Научный импульс, 1 (3), 561–565.
11. Одилова Мавлюда То'лкинжон Кызы, Юсупова Сабохатхон А'замжоновна (2022). ПЕРЕВОД ПРОИЗВЕДЕНИЙ ШЕКСПИРА ДЖАМАЛОМ КАМАЛОМ. Талкин ва таджикотлар илмий-услуги журналы, 1 (12), 101-104.
12. Юсупова С., Одилова М. (2022). РОЛЬ УИЛЬЯМ ШЕКСПИР В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. Наука и инновации, 1 (В8), 1859-1862.