

ПЕРЕРОЖДЕНИЕ КАРТИНЫ

*Национальный институт искусства
и дизайна Камолиддина Бехзода
факультет искусствоведения и
музееведения. Преподаватель кафедры
музееведения **Н.Б. Садикова**
МПЭК 4-курс студентка
Г.Б. Дурдимуродова*

Аннотация: в статье рассказывается о создании изобразительного искусства 17-18 веков. Что такое реставрация? Что подразумевается под научным подходом к реставрации? Анализируется процесс реставрации картин. На основе мирового опыта написания статей вместо них также были изучены лабораторианские таксолиты веков изобразительного искусства.

Ключевые слова: реставрация, старые мастера, технологии, методики, расчистка, лак.

К 17–18 веку у многих старых картин потемнел лак, разрушались основы и холсты, поэтому именно в это время начались эксперименты с реставрацией. Слово реставрация (от лат. *restavratio* - восстановление) - комплекс действий, направленных на восстановление состояния сохранности произведения искусства на период, максимально приближающий его ко времени создания.

Реставрация картин считается одним из самых сложных специальностей. К каждой картине требует индивидуального подхода. А так же для каждого произведения вырабатывается определенная методика работы.

Есть старинные картины, которые действительно обходятся без реставрационного вмешательства долгое время. Если в этом нет эстетического или восстановительного подтекста, то лучше не трогать.

Реставрация начинается с диагностики повреждений и «назначения» определенных мер по их устранению.

1. Одна из самых частых проблем — это осыпание красочного слоя, грунта или вздутие кракелюра.
2. Повреждения основы — холста или доски.
3. Поверхностные загрязнения или потемнение лака.

Главные повреждения деревянной основы масляной живописи - это кракелюры, искривления, трещины.

Кракелюры. Возрастные кракелюры представляют собой нормальное явление жизни картины. Они являются знаком времени. Кракелюры могут затронуть одновременно грунт, подмалевок и красочный слой. Но наряду с ними

встречаются преждевременные кракелюры и трещины в красочном слое и слое лака, возникающие, как правило, из-за травм или технологических ошибок художника. Такие кракелюры в основном исправляются в процессе укрепления живописи, а не тонируются поскольку методика современной реставрации основывается не только на минимализации вмешательства в авторскую живопись, но и на выявлении оригинального замысла художника, устранении его искажений. Серьезным повреждением является расслоение красочных слоев, которое можно остановить их пропитыванием воскосмоляной мастикой.

Трещины. Они могут возникать из-за неправильного отбора досок (с сучковатыми зонами) или из-за неправильного крепления досок с оборотной стороны, блокирующего нормальную динамику дерева. Многие картины скрепляются с оборотной стороны перекладами, распорками, винтами, гвоздями, которые лишают дерево подвижности, что становится причиной образования трещин.

Лак. Слой лака, который имеет двойное назначение – проявить и усилить цвет и фактуру красочного слоя и сохранить картину от вредных примесей и окисления, может и сам подвергаться повреждениям. Лак нередко плесневеет: картина словно покрывается непрозрачной беловатой пленкой, которая ей вредит. Причиной этого явления оказывается, как правило, сырость. Лак может стать синеватым. Поверхность картины приобретает этот вид из-за внезапной перемены климатических условий.

Достаточно протереть картину мягкой тканью, и синеватый налет исчезнет. Лак может осыпаться, превратившись в порошок, в этом случае его можно полностью снять. Лак со временем желтеет. Пожелтение лака это обычное следствие процесса высыхания масла. Иногда пожелтение и потемнение лака вызваны добавлением различных материалов (битума, прозрачных масляных красок) и дополнительными слоями лака, с помощью которых в XIX в. картинам придавался «музейный оттенок». Кроме того, лак позволяет маскировать предшествующую реставрацию, но при этом лишает картину оригинальности, изменяя ее первоначальные тона. В этом случае слой лака должен быть очень тонким.

Утраченную прозрачность защитной пленки картины можно восстановить, растворив разложившуюся смолу лака.

Искривления. В прошлом и вплоть до середины XX в. применялись различные методы выпрямления: увлажнение, возрастающее давление, использование клиньев, подведенных с оборотной стороны картины. Все эти способы часто вызывали травмы красочного слоя, так же как переносы живописи с дерева на холст. Такое вмешательство в наше время рассматривается как

искажение произведения, поскольку меняется фактура поверхности картины и, таким образом, утрачивается один из важных элементов авторской технологии.

Лабораторные методы контроля реставрации. В наше развитое время реставраторы и эксперты могут без труда сделать визуальный осмотр произведений на лабораторных исследованиях.

Например, под микроскопом можно распознать поддельные кракелюры, отличить старые пигменты от современных. Рентгеновские лучи выявляют невидимое состояние художественного произведения, которое художник-копировщик не может имитировать. Оптика, не только расширяет возможности зрения, но и позволяет воспринимать малозаметные или совсем невидимые особенности произведения. Тем не менее изучение картины при естественном свете является необходимым предварительным этапом исследования, как и фотографическая регистрация.

Наряду с традиционной фоторегистрацией, полезно рассмотреть и отснять произведение в свете, падающем по касательной. Для этого картина помещается в темную комнату и освещается пучком света параллельно ее поверхности или под небольшим углом. Изменяя положение источника света, можно выделять различные части поверхности картины. Визуальный осмотр и фотосъемка картины в скользящем освещении позволяют уточнить состояние сохранности произведения, а также определить технику его исполнения. Осмысление полученных сведений должно сопровождаться дополнительным анализом оригинала.

Задача реставратора – постичь замысел автора и преподнести так, чтобы «прежний дух» картины сохранился. Потому что главное правило реставратора гласит: максимальное сохранение произведения и минимальное вмешательство кисти реставратора.

Любой реставратор должен быть одновременно искусствоведом – разбираться в школах живописи, определять на глаз временной период создания, а также разбираться в красках, технических приемах и быть умелым живописцем.

Список использованной литературы

1. Kjellberg P. Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs. - Paris : Les Editions de l'Amateur, 2005. – 688 p.
2. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. 2002.
3. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. 1948.
4. Под редакцией В.В. Филатова. Реставрация станковой темперной живописи. 1986.
5. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. 1989.
6. www.wikipedia.org
7. <https://cyberleninka.ru>