

ГРАФИЧЕСКИЕ ОРГАНАЙЗЕРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

*Умарова Ф.З.**Доцент Университета общественной безопасности
Республики Узбекистан*

Аннотация. В данной работе дается описание графических органайзеров, таких, как Кластер, ЗХУ, Диаграмма Венна. Освещаются вопросы, связанные с процессом обучения и воспитания.

Ключевые слова: современные педагогические технологии, методы и приемы обучения, цель обучения, технология развития критического мышления, процесс обучения.

В современном обществе, когда информация становится высшей ценностью, а информационная культура человека - определяющим фактором их профессиональной деятельности, изменяются и требования к системе образования, происходит существенное повышение статуса образования. Повышение эффективности, адаптивности и содержательности учебного процесса достигается путем комплексного использования различных программных и технических средств, а также применения современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий, приемов и методов интерактивного обучения. Каждому человеку необходимо постоянно повышать уровень своего образования для обеспечения успешности. Несомненно, применение инновационных технологий напрямую отвечает требованиям модернизации образования.

В данной работе речь пойдет о применении готовых и способах составления графических органайзеров при изучении художественного произведения как метода инновационных технологий в обучении, позволяющих рассматривать студента как центральную фигуру образовательного процесса, и ведет к изменению стиля взаимоотношений между его субъектами. При этом учитель перестает быть основным источником информации и занимает позицию человека, организующего самостоятельную деятельность обучающихся и управляющего ею. Его основная роль состоит теперь в постановке целей обучения, организации условий, необходимых для успешного решения образовательных задач.

Графические органайзеры – средство наглядного представления дидактического материала, а также результатов учебной деятельности студентов. Графические органайзеры, создавая визуальность, являются одним из творческих факторов для развития мыслительной способности обучающихся.

Используя графические методы, студенты могут сопоставить («Диаграмма Венна»), разветвлять («Кластер»), уточнять, классифицировать («ЗХУ») и т.д.

Основной целью использования графических органайзеров при применении метода «Развитие критического мышления через чтение и письмо» в процессе самообразования является повышение качества и эффективности усвоения материала. К достижению данной цели мы идем через реализацию следующих задач:

- повышение мотивации обучения;
- развитие познавательной активности студентов;
- стимулирование самостоятельности обучающихся при подготовке к занятиям;
- реализация идей развивающего обучения;
- совершенствование форм и методов организации самостоятельной работы студентов.

Меняются цели и задачи, стоящие перед современным образованием, акцент переносится с «усвоения знаний» на формирование «компетентности». Можно согласиться с запросами рынка и общества, предъявляемыми к образованию, или нет, но несомненным является то, что освоение обучающимися современных технологий, практическая направленность получаемых знаний, умение ставить цель, выдвигать гипотезу, искать пути решения проблемы, решать её и делать выводы - компетенции, которые становятся жизненно необходимыми. Доминантой внедрения инновационных технологий в образование является резкое расширение сектора самостоятельной учебной работы, и относится это, разумеется, ко всем учебным предметам, в том числе и литературе.

Работая с графическими органайзерами, мы пришли к выводу, что они являются эффективными инструментами обучения.

«Кластер» — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

«Знаю. Хочу знать. Умею», сокращенно ЗХУ — интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Впервые о нем заговорили в 1986 году, после презентации Донны Огл, профессора из Чикаго. Позднее этот прием стал активно применяться в педагогической практике. Для проведения целенаправленной работы с информацией отлично образом помогают в обучении графические схемы, таблицы (ранее мы уже рассматривали методы [«Кластер»](#), [«Фишбоун»](#)). В основе ЗХУ также лежит таблица.

Это очень удобный способ структурирования и систематизации изучаемого материала. При применении таблицы ЗХУ в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы студенты учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.

Эффективным будет использование приема «Знаю. Хочу знать. Узнал» на занятии, за которым последует в дальнейшем исследовательская деятельность обучающихся. Работа же с таблицей является своеобразной установкой на последующую самостоятельную деятельность.

Графические органайзеры помогают студентам глубже раскрыть художественные особенности творчества поэтов и писателей.

Литература:

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. – Т.: 2003. – 258 с.
2. Андреев В.И. Педагогика творчества саморазвития. - М., 1996.
3. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. – М., 1996.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.