

## РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

*Исмаилов Элиан Фуркатович*

*Преподаватель по классу «Фортепиано»  
Каршинской специализированной школы искусств,  
студент 4 курса специального заочного отделения  
факультета музыкальной педагогики  
Государственной Консерватории Узбекистана*

**Аннотация:** В данной статье приводятся аналитические данные о работах великих мыслителей и учёных, живших на Востоке и оставивших нам богатое научное и духовное наследие, таких как Абу Наср Мухаммад ал-Фараби, Дервиш Али, Джалаладдин Руми, рассказывается о народном музыкальном инструменте Узбекистана **нае**, а также о работе, проводимой в Республике Узбекистан в области науки, культуры и просвещения, которая признана началом этапа Третьего Ренессанса.

**Ключевые слова:** музыка, народные инструменты, най, Восточный Ренессанс, образование.

Слово «музыка» греческого происхождения, и в переводе с греческого буквально означает «искусство муз». Музыкальные трактаты, написанные на греческом языке, переводились в том числе и на арабский язык. В эпоху мусульманского Ренессанса (X-XI вв.) музыка входила в систему математических наук: единицы музыкального измерения (тоны и интервалы), определялись с помощью числовых соотношений. При этом постоянной и неотъемлемой частью музыкознания была наука о музыкальных инструментах. Различные их описания имеют место в больших и малых трактатах о музыке.

Самый значительный и фундаментальный свод музыкальной науки эпохи X века – “Большая книга о музыке” (“Китаб ал-мусика ал-кабир”), была написана Абу Наср Мухаммад ал-Фараби (полное имя учёного – Абу Наср Мухаммад ибн Мухаммад ибн Тархан ибн Узлаг ал-Фараби ат-Тюрки). Именно Фараби считают отцом музыкальной органологии (от древнегреческого ὄργανον (органон) «инструмент» и λόγος (логос) «изучение» – наука о музыкальных инструментах и их классификациях, которая охватывает изучение истории инструментов, используемых в разных культурах, технические аспекты того, как инструменты производят звук, и классификацию музыкальных инструментов), так как одна из четырёх

основных частей его “Большой книги о музыке” отводится музыкальным инструментам. Эта часть называется “О распространённых инструментах и воспринимаемых на них звуках”. Среднеазиатский учёный в этом труде говорит о двух видах музыкального исполнения: воспроизведении мелодии человеческим голосом (песенное творчество) и игре на музыкальном инструменте (инструментальное творчество).

Будучи превосходным музыковедом, инструментоведом и исполнителем на уде Фараби уделяет внимание изучению народных музыкальных инструментов и их роли в общественной жизни. Он пишет: “...есть инструменты для войны и сражений, для танцев, свадеб, весёлых пирушек и для любовных песен” [цит. по: Лутфуллаев]. Приведённое высказывание Фараби подтверждает мысль о многообразии инструментария и ведущей роли инструментов в музыкальной культуре не только при дворе, но и среди широких масс городского и сельского населения ремесленников.

В “Китаб ал-мусика ал-кабир” Фараби последовательно и детально описывает такие инструменты, как лютня, танбур, уд, рубаб, чанг, шахрух, конун. Описывает также и флейту – най. Он причисляет к флейтам разные духовые музыкальные инструменты, объединяя их в одну группу по принципу звукообразования (то есть, движения воздуха в трубке, производимого вдуванием). Одни из них – «простая флейта» или най с отверстиями, расположенными по прямой линии. Подобного рода продольные флейты под разными названиями до сих пор бытуют у многих народов Востока. У китайцев флейта называется сяо, у таджиков – тутек, у татар – кавал, у казахов – сыбызга, у азербайджанцев – ней, у киргизов – уоо, чоор (пастуший музыкальный инструмент), у бурятов и монголов – лимба, у узбеков – най.

Источником сведений о традиционных музыкальных народных инструментах может служить также “Бухарский трактат по музыке” Дервиша Али (XVII в.). В нём есть ценные сведения о музыкальном искусстве, в частности, о бытующих музыкальных инструментах, о виртуозах-исполнителях из крупных городов Средней Азии. Трактат Дервиша Али является драгоценным источником изучения среднеазиатской музыки XVI-XVII вв. В этом труде изложены творческие биографии знаменитых певцов и инструменталистов, сочинителей музыкальных произведений. Две главы трактата посвящены описанию сведений о народных музыкальных инструментах, бытовавших в то время во многих странах Востока. О нае Дервиш Али упоминает, как об одном из древнейших инструментов, а исполнителя-наиста Султан-Ахмада называет знаменитым музыкантом. По словам автора трактата “...превосходное звучание его ная производило

потрясающее впечатление на поклонников музыкального искусства” [цит. по: Лутфуллаев].

На одной из средневековых миниатюрах най изображен в составе камерного ансамбля народных музыкальных инструментов. Вдохновлённый чарующими звуками этого инструмента выдающийся таджикско-персидский поэт XIII века Джалаладдин Руми посвятил ему стихотворение «Песня флейты»:

“...Прислушайся к голосу флейты - о чём она, плачет, скорбит?

О горестях вечной разлуки, о горечи прошлых обид:

«Когда с камышового поля был срезан мой ствол пастухом,

Все стоны и слёзы влюблённых слились и откликнулись в нём,

К устам, искривлённым страданием, хочу я всегда припадать,

Чтоб вечную жажду свиданья всем скорбным сердцам передать...»”.

Надо отметить, что в Узбекистане най сохранил свой первоначальный вид и структуру. Этот инструмент занимает важное место в одном из основных жанров классической музыки Центральной Азии, представленный в культуре Таджикистана и Узбекистана – Шашмакоме. Само собой разумеется, что в наше время обучению игре на нае (как и на остальных узбекских народных инструментах), в детских музыкальных школах искусства, в средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях Узбекистана придаётся немаловажное значение. В сердцах тонких ценителей искусной игры на нае заняли глубокое место виртуозные исполнители прошлого, такие как Абдукодир Исмаилов, Саиджон Калонов, Дадаали Соаткулов, Джамиль Камолов, Исок Кадыров, Махмуд Мухамедов, Раббим Хамдамов, Юсуфжон Дадажонов, Узок Махмудов и Яшин Хаккулов. Известные исполнители на нае услаждают слух своей искусной игрой и в наше время. Это Мирза Тоиров, Халимжон Жураев, Шукрулло Ахмаджонов, Ахмаджон Собиров, Абдулахад Эргашев, Илхомжон Жавдотов, Халимжон Шарипов, Мансур Жомуродов.

В последнее время заметно возрастает потребность современного общества в решении стоящих перед ним духовных задач. На современном этапе развития Нового Узбекистана перед системой образования и воспитания стоит важная задача: подготовка высокообразованных граждан, способных к активной, созидательной деятельности в свободном демократическом обществе. В решении этого вопроса всё большее значение имеет развитие творческих начал в человеке, способности преобразовать окружающую жизнь. В связи с этим возрастает роль эстетического, этического образования и воспитания. Именно данные направления решают вопросы формирования суждений, вкусов, развития внутреннего эмоционального мира и духовного облика подрастающего поколения, служат укреплению его сознания, идейной убежденности.

2 февраля 2022 года Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев подписал Постановление “О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства”. Данный документ вносит кардинальные изменения в систему музыкального образования, в частности, овладения национальными музыкальными инструментами, которое, согласно данному постановлению, становится обязательным для каждого. Постановление преследует следующие цели: системное повышение уровня услуг по организации досуга для населения страны, особенно её удалённых районов; поиск, выявление и поддержка музыкальных талантов у молодёжи; создание системы, которая сможет обеспечить учащихся музыкальными инструментами, сборниками нот и учебно-методической литературой.

В средних общеобразовательных школах в предмет «Музыка» водятся часы занятий по исполнительскому искусству. Будут организованы музыкальные кружки и факультативные занятия, где учителя будут обучать учеников владению игрой на национальных инструментах, таких как дутар, домбра, дойра, танбур, рубаб, гиджак, най.

Узбекистан – это страна, которая в своей истории пережила великие культурные потрясения, благодаря которым были созданы совершенно новые цивилизации, новые культурные и духовные ценности. В своей прошлой истории народ Узбекистана неоднократно переживал период культурных высот – эпоху Возрождения. Именно в Первый Восточный Ренессанс (IX-XII вв.) на нашей древней и священной земле неоценимый вклад в развитие нашей истории, культуры, духовности и просвещения, справедливости и верховенства закона и мировой цивилизации, науки, духовности и просвещения внесли дворяне, учёные, политики, мастера и полководцы.

В период Второго Восточного Ренессанса (XIV-XVI вв.) несравнимы роль и значение великой империи, созданной Амиром Темуром, который собрал в столице своей империи – Самарканде – учёных, писателей, архитекторов, музыкантов, ремесленников. Его внук – Мирзо Улугбек – продолжил дело своего великого деда. Он призывал людей к занятиям науками, искусством, ремёслами. Сегодня мы стоим на пороге Третьего периода Восточного Ренессанса. Если вникнуть в суть подписанных в последние годы Законов, Указов и Постановлений Президента Узбекистана Шавката Миромоновича Мирзиёева о развитии просвещения, науки и образования, утверждённых Государственных программ, выдвинутых новых инициатив, – то ни у кого не возникнет сомнений в том, что следующим центром Ренессанса просвещения является Узбекистан.

#### **Литература:**

1. Официальный сайт Президента Республики Узбекистан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.prezident.uz/](http://www.prezident.uz/)

2. Вызго Т. Музыкальные инструменты Средней Азии. М., 1980.
3. Красильников И.М. Как развивать детское инструментальное музицирование. (Материалы XIII Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 2014).
4. Лутфуллаев А. История исполнительства на узбекских народных инструментах. Т., 2009.
5. Манзаров Ю.Х. Роль пропаганды народного творчества и искусства в воспитании молодёжи. (Журнал «ACADEMY», 2021).