

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Хафизова Маишхура Аминовна**

*к.п.н. (PhD) Самаркандского Государственного университета*

*имени Шарофа Рашидова*

*телефон: +998972870077*

[mashxuraaminovna1967@gmail.com](mailto:mashxuraaminovna1967@gmail.com)

**Рахматова Тахмина Фарруховна**

*студентка 4-курса СамГУ факультета “Начальное и дошкольное образование”*

[rahmatovataxmina@gmail.com](mailto:rahmatovataxmina@gmail.com)

**Аннотация.** В статье рассмотрены проблемы восприятия художественного произведения в начальной школе и раскрыты этапы работы над художественным произведением на уроках чтения. **Методы.** Педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, анализ текста. **Результаты.** Описаны этапы работы над художественным произведением на уроке и выявлена положительная динамика в усвоение учащимися программного материала.

**Ключевые слова:** *этапы работы над произведением, анализ текста, навыки чтения, младшие школьники, проблема восприятия*

**Введение.** «Всем известно, что Узбекистан обладает богатыми природными ресурсами, мощным экономическим и человеческим потенциалом. Но все же самое большое наше богатство - это огромный интеллектуальный и духовный потенциал нашего народа». [1, с. 39].

Современное общество нуждается в здоровых, позитивных, энергичных и творческих людях, которые нравственны по отношению и к себе, и к другим людям. Для выполнения данной задачи необходимо обеспечить достойный досуг подрастающему поколению, а также выбрать интересную деятельность.

Овладение основами русского литературного языка является необходимым условием для выполнения учебно-профессиональной деятельности при обучении в начальной школе. Актуальной проблемой является повышения мотивации учащихся к изучению текстов художественной литературы, в частности в начальной школе, поиск методов, приемов и технологий повышения эффективности учебного процесса, а также поддержка активного речевого общения в ходе занятий в начальной школе. Приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой классики является основной целью литературного образования. Изучение этапов художественного

произведения в школе это - вступительные занятия, чтение художественного текста, его анализ и восприятия.

Основываясь на литературоведческих закономерностях построения художественного произведения, на психологии восприятия художественного произведения младшими школьниками, а также на собственно методических положениях о чтении художественного произведения в начальных классах, современная методика чтения выделяет *три этапа* работы над художественным текстом:

1. Первичный синтез,
2. Анализ,
3. Вторичный синтез.

Ведущей деятельностью учеников под руководством учителя является анализ произведения. Он должен стать центральным звеном урока классного чтения. Ему предшествует первичный синтез произведения, который складывается из подготовительной работы, первичного восприятия текста и проверки первичного восприятия (или первичного анализа).

### **Первичное восприятие текста**

*Первичное восприятие текста*, как правило, обеспечивается таким приемом, как чтение учителем вслух. Детям дается установка на прослушивание: например, перед чтением рассказа И.Носова «На горке» можно предложить детям подумать, веселое это произведение или грустное. Во время чтения учителя книги у детей закрыты, их внимание полностью направлено на слушание произведения и сопереживание учителю-чтецу. Выбор такого приема для первичного восприятия аргументируется несовершенством навыка чтения детей младшего школьного возраста. Однако на поздних этапах обучения чтению (III—IV классы) могут быть использованы и другие приемы:

- ❖ чтение текста специально подготовленными детьми;
- ❖ чтение текста детьми по цепочке;
- ❖ комбинированное чтение - когда учитель и вызванные ученики читают
- ❖ текст попеременно.

В этом случае учитель для своего чтения выбирает:

1. диалоги;
2. описательные отрывки;
3. начало произведения;
4. заключительные строки произведения (концовку).

Иногда для первичного восприятия может быть использована запись чтения текста мастером художественного слова. Однако, прибегая к этому приему, учитель должен иметь в виду ряд обстоятельств: не следует использовать

грамзапись, если произведение совершенно незнакомо детям (незнакомый текст через аппаратуру воспринимать трудно); нецелесообразно демонстрировать чтение артиста, если его понимание художественного произведения не совпадает с пониманием учителя - это может создать дополнительные трудности в процессе последующего анализа; качество записи и состояние технических средств должны быть безупречны.

**Проверка первичного восприятия** - это уяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения.

Самый удобный прием для этого - беседа. Однако число вопросов, обращенных к детям, должно быть невелико: 3-4, не более. При этом в беседу не должны включаться вопросы, выясняющие подтекст произведения. Беседа после первичного восприятия прежде всего должна прояснить и закрепить первичные читательские впечатления детей. Например, можно обратиться к детям с вопросами:

- Понравилось ли вам произведение?
- Что особенно понравилось?
- Когда было страшно?
- Что вызвало ваш смех?
- Когда героя было жалко
- А было ли стыдно вам за главного героя? И т.п.

Ответы должны показать учителю качество восприятия произведения детьми и быть ориентиром при анализе произведения. В некоторых случаях такая беседа может завершиться проблемным вопросом. Поиск ответа на него сделает анализ произведения естественным и необходимым процессом.

### ***Анализ художественного произведения на уроке чтения***

Анализ художественного произведения ведется по логически законченным частям. Части эти определяет учитель, исходя из содержания и структуры произведения. Каждая часть читается вслух вызванным учеником, другие дети следят за чтением по книге. После завершения чтения осуществляется обучение «думанию во время чтения», т.е. производится анализ прочитанной части. Аналитическая деятельность организуется таким образом, чтобы дети могли уяснить смысл произведения, поэтому разбор части осуществляется по трем уровням:

- 1. фактическому,**
- 2. идейному**
- 3. уровню собственного отношения к читаемому.**

Самый распространенный прием анализа - **постановка вопросов** к прочитанной части. Вопросы помогают детям уяснить факты произведения, осмыслить их с точки зрения идейной направленности произведения, т.е. понять

причинно-следственные связи, осознать позицию автора, а также выработать собственное отношение к читаемому.

Ошибочным следует признать такой порядок работы, когда учитель сначала задает по всему тексту вопросы, выявляющие факты произведения, затем вопросы на подтекст и, наконец, вопросы на уяснение собственного отношения к читаемому. По каждой части произведения должны быть заданы вопросы всех трех уровней сразу после ее прочтения, только после этого читается и анализируется следующая часть.

Кроме постановки вопросов, в ходе анализа могут быть использованы и другие приемы, такие, как *выборочное чтение, словесное* рисование, в некоторых случаях чтение по ролям, а в старших классах начальной школы - *постановка вопросов к тексту самими учащимися*. Последний прием может стать для учителя показателем глубины прочтения текста детьми.

Неотъемлемым элементом анализа каждой части произведения должна стать **словарная работа**. Уточнение лексического значения слов помогает прояснить содержание, включает воссоздающее воображение детей, помогает уяснить авторское отношение к изображаемым событиям.

Словарная работа в ходе анализа текста предполагает и наблюдения за изобразительно-выразительными средствами языка произведения.

Анализ художественного произведения не должен разрушать его эстетическую ценность. Будь то рассказ, басня или стихотворение, недопустимо превращать их из произведения искусства в сухой материал для чтения и логического разбора. Необходимо выстроить процесс работы так, чтобы художественное произведение не теряло своей красоты, а логический анализ проводился параллельно с эмоционально-художественным анализом.

#### ***Методика работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза***

Вторичный синтез – этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение детьми творческих заданий по следам прочитанного.

В обобщении предусматриваются уточнение идеи произведения и помощь детям в осмыслении их читательской позиции. Обычно на этом этапе используются такие приемы работы, как

- *беседа,*
- *выборочное чтение,*
- *соотнесение идеи произведения с пословицами,*
- *заключительное слово учителя.*

**Перечитывание** - это особый вид читательской деятельности. Если произведение затронуло чувства читателя, вызвало его размышления, то после завершения чтения он испытывает потребность еще раз вернуться к прочитанному, воссоздать в своем воображении отдельные эпизоды, перечитать понравившиеся отрывки.

У неопытного читателя такую потребность нужно воспитывать, нужно помочь ему реализовать смутное желание еще раз «пережить» произведение. Однако учителю следует помнить, что бесцельное перечитывание текста не может увлечь младшего школьника. Обращение к тексту должно быть оправдано какой-либо новой поставленной задачей, например подготовкой к чтению по ролям, к пересказу, к выразительному чтению, отбором материала для характеристики главных героев. В последнем задании может быть предложена определенная система:

- ❖ *внешний вид;*
- ❖ *поступки;*
- ❖ *прямая речь героя;*
- ❖ *высказывание других персонажей о герое;*
- ❖ *его собственные мысли.*

#### *Анализ и обсуждение результатов*

Выстраивая план работы над художественным произведением и определяя его основные этапы, учителю целесообразно руководствоваться образовательно-воспитательными задачами уроков литературного чтения, спецификой художественного произведения как произведения искусства и особенностями восприятия художественного произведения младшими школьниками [2].

Этапы работы над художественным произведением не могут выступать полноценным аналогом структурных компонентов уроков литературного чтения. Вызвано это тем, что анализ одного и того же материала можно производить в течение нескольких уроков, при этом на каждом уроке учебные цели будут разными [3]. Но в любом случае разбор произведения начинается с первичного ознакомления с содержанием через анализ действующих лиц и их мотивов к обобщению и выделению идеи.

Заметим, что не каждый программный материал требует подготовительной работы. Поэтому вопрос о целесообразности ее проведения перед чтением произведения, решается учителем, принимая во внимание содержание текста и общий уровень развития учащихся.

Важным дидактическим условием, отвечающим за качественную подготовку учащихся к восприятию художественного произведения, является

активное участие и вовлеченность детей в коллективное обсуждение вопроса. В школьной практике широко используются экскурсия, беседа, демонстрация фильмов, рассказ учителя, перевод на родной язык как дидактические формы предварительной работы [4].

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Мирзиеёв Ш.М. Мы все вместе построим свободное демократическое и процветающее государство Узбекистан. – Ташкент: Узбекистон, 2016. – с.39.
2. Рамзаева Т. Г., Львов М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. М., 1979. 431 с.
3. Изволенская Л. Н. Методика формирования умения составлять план // Начальная школа. 2013. № 12. С. 31-34.
4. Козырева А. С. Виды работы над текстом на уроках чтения // Начальная школа. 2014. №3. С.67-68