

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

*Мурадова Хурида Бахтиёрова, преподаватель КарГУ,
Ахмедова Дилафруз, студентка группы 019-133, КарГУ*

Аннотация. В статье рассматривается «концепция личности» в исследованиях литературоведов. Выделяются отличительные черты терминов «личность», «человек», «герой», «характер» и «образ», приводятся классификации типов личности.

Ключевые слова: герой, концепция личности, образ, характер, концепция личности, человек.

Annotatsiya. Maqolada adabiyotshunoslar tadqiqotlarida shaxs tushunchasi muhokama qilinadi. "Shaxs", "inson", "qahramon", "xarakter" va "obraz" atamalarining o'ziga xos belgilari ajratib ko'rsatiladi, shaxs tiplarining tasniflari beriladi.

Kalit so'zlar: qahramon, shaxs tushunchasi, obraz, xarakter, shaxs.

Annotation. The article deals with the concept of personality in the studies of literary critics. Distinctive features of the terms "personality", "man", "hero", "character" and "image" are distinguished, classifications of personality types are given.

Key words: hero, personality concept, image, character, personality concept, person.

Во все времена и эпохи художественная литература являлась искусством, наиболее полно и точно отражающим действительность. Живопись, скульптура, музыка и другие виды искусства в большинстве случаев передают лишь короткие моменты жизни или настроения людей. В художественной прозе и поэзии больше возможностей передать не только динамику настроения и поведения, но и отразить мировоззрение человека, его духовный мир и характер. Талант писателей и поэтов дал им ту проницательность и понимание человеческой природы, которая позволила достаточно точно описывать поведение людей, прототипы которых существовали в жизни или были созданы творческим воображением автора. Поэтому такими реалистичными нам кажутся вымышленные герои, которые поступают порой непредсказуемо, но достаточно характерно, чтобы вызывать у нас определённую эмоциональную реакцию. Это объясняется тем, что писатель, сам того не подозревая, описывает конкретные типы личности, подобные которым ему встречались раньше. Следуя за характером своего героя, писатель порой сам не знает заранее, как он себя

поведет. Если пытается навязать ему свой сценарий поведения, то чувствует, что получается фальшиво и неправдоподобно.

Мастерство и интуиция писателя делают из него тонкого психолога, ощущающего неуловимые связи между материальным и духовным в человеке, способного видеть эволюцию развития личности от рождения до смерти и закономерности проявления различных черт характера. Иными словами, талантливые писатели способны создавать и описывать психологические типы людей, не зная принципы самой типологии.

Профессионалы, изучающие людей, знают, что описывать так называемые "цельные личности" значительно легче, чем сложные и противоречивые. Этим можно объяснить многие споры, ведущиеся знатоками типологии, по-разному определяющими тип одного и того же героя [7].

Художественная концепция личности как основа творческого сознания писателя является центром, который определяет характер, эстетические законы не столько одного произведения, сколько всего творчества в целом или отдельных его этапов» [5; 35-36]. Впервые термин «концепция личности» в русском литературоведении был употреблен Л.И. Тимофеевым в середине 50-х годов XX века.

Начиная с Л.И. Тимофеева, концепция личности все чаще становится объектом литературоведческого исследования. Рассматривая художественный образ человека, Д.А. Ковальчук справедливо утверждает, что «разработка концепции личности позволяет рассматривать этот образ системно, <...> помогает выявить всю совокупность мнений, суждений, взглядов на личность, <...> объективно и полно анализировать образную структуру произведения». Данный подход способствует разграничению понятий «личность» и «человек», а также «герой», «характер» и «образ» [5; 35-36].

Личность – человек, являющийся в большей или меньшей мере отражением образа Божьего, реализующего своё «я» через христианскую любовь. Выделяются три типа личности: соборная, амбивалентная и эгоцентрическая.

Постоянным нравственным ориентиром для наиболее духовно цельного, соборного типа личности является никогда до конца не достижимый идеал Христа. Если для соборного типа характерно поступательное (реже – прерывистое) личностное *развитие* согласно триаде «родина – народ – Бог», то полярному – эгоцентрическому – типу личности изначально чужд поиск метафизических, духовно-нравственных начал.

Амбивалентный тип личности – это человек, который совмещает в своей жизни истинные и ложные ценности и является промежуточным типом между эгоцентрической личностью и соборной.

По верному замечанию И.В. Гречаник, каждый «писатель живёт в континууме *бытия* своей эпохи, впитывает его не только в творческом процессе, но и лично, на уровне *быта*, в доставшейся духовной и культурной ситуации» [2; 96]. Под бытом мы понимаем общий уклад жизни человека и народа, а под бытием – духовную жизнь личности и нации на путях реализации Божественного Замысла.

Истинность-ложность аксиологических установок личности определяется в работе через соотнесённость-несоотнесённость с христианской системой ценностей. В прозе обоих писателей «художественное самосознание человеком себя как личности» неотделимо от процесса национальной самоидентификации, что предполагает обретение человеком своего «я» через приобщение к традиционным национальным ценностям.

Герой – один из центральных персонажей в литературном произведении, активный в происшествиях, основных для развития действия, сосредоточивающий на себе внимание. Герой главный – литературный персонаж, наиболее вовлеченный в действие, чья судьба – в центре фабулы [8; 47].

Характер литературный – (от греч. *character* – черта, особенность) – художественный образ человека, в котором, в отличие от типа, преобладают индивидуальные черты, социальная, бытовая, психологическая обусловленность свойств личности, проявляющихся в тех или иных обстоятельствах, причем индивидуальное может раскрываться на фоне типического и наоборот [10; 289].

Образ – совокупность определенных, ярко выраженных, значимых примет, характерных для конкретного человека, какого-либо явления природы или материальных предметов, облеченная в словесно-художественную форму, самый способ существования произведения с точки зрения его воздействия на читателя.

В дальнейшем, литературовед А. Урманов – дает следующее свое понимание термина «художественная концепция личности» – это «эстетически претворенные представления писателя о сущности человека, о цели и смысле его земного бытия, о том, насколько близок он (или далек) к тому, что заложено в нем изначально» [9; 58].

По определениям Н.Л. Лейдермана и М.Н. Липовецкого «концепция личности – это складывающееся в то или иное время система представлений о человеке, его сущности: его отношение к себе, другому человеку, обществу, государству, природе, метафизическим феноменам (бытию и смерти Богу и вечности). Именно концепция личности преломляет в себе все опосредующие факторы (социальные, политические, идеологические) и непосредственно влияет на творческий процесс: на образ героя, характер конфликта, поэтику» [6; 10].

Концепция личности является категорией изначально философской и при этом междисциплинарной. Она играет большую роль в ряде наук гуманитарного цикла. При определении её значимости в данном цикле весьма актуальным выглядит следующее высказывание М.М. Бахтина о проблеме содержания в словесном художественном творчестве: «Каждый культурный акт существенно живёт на границах: в этом его серьёзность и значимость...» [1; 47].

Как отмечает Л.П. Егорова: «Образ человека <...> не сложится, пока в комплексной по своему характеру дисциплине, именуемой «человековедением», не займут своего места открытия не только науки, но и искусства, художественной литературы, преломлённые через призму философии и искусствоведения» [3; 35].

«Художественная концепция личности» выявляется в конкретике литературоведческих, философских и критических интерпретаций художественного текста в рамках историко-функционального подхода. Именно посредством интерпретации, утверждает Л.П. Егорова, происходит выбор *«того или иного метода или подхода»*, а значит – формируется сам субъект исследования.

Русские литературоведы первой половины XX века, оперируя исключительно категориями «герой», «характер», «образ», а также «человек», не имели возможности системно и последовательно анализировать и интерпретировать образную структуру художественного произведения, исследуя «лишь отдельные стороны художественной реализации образа человека» [3; 37].

Сегодня, как никогда назрела необходимость в активном изучении человека и связанных с ним проблем на уровне не только жанра, композиции, идейного содержания или проблемного пласта, но и с точки зрения художественной концепции личности в произведениях писателей. Если в литературоведении проблема человека до настоящего времени решалась с помощью понятий «образ», «характер», «герой», «человек», то в настоящее время все настоятельнее вводится термин «художественная концепция личности», который позволяет анализировать литературного героя в глубокой связи со всеми уровнями художественного текста, четко определить особенности мировоззренческой позиции писателя, ее эволюцию. Использование категории «художественная концепция личности» позволяет учесть все составляющие созданного писателем образа и подразумевает типологию личностей, напрямую связанную с вопросом о сущности и смысле человеческой жизни, о национальном своеобразии народа.

Таким образом, художественная концепция личности, по замечанию Бочарова, есть центр всего произведения и творчества (или его отдельного периода) писателя в целом. Например, в работах Тимофеева «Пути

художественного исследования личности» (1975), Л.Гинзбург «О литературном герое» (1979 г.) , Гинзбург «Литература в поисках реальности» (1987 г.) указывается на безусловную значимость художественной концепции личности в структуре произведения, на ее тесную связь с авторской позицией, исследуются принципы изображения героя в произведении. Н.Евсеев в диссертации «Творчество Василия Белова как художественная система» выделяет традиционный, промежуточный, нетрадиционный типы героев.

Исходя из вышесказанного, художественной концепцией личности, мы можем считать, основную мировоззренческую позицию писателя относительно смысла человеческого бытия, его представление об идеальной личности.

Литература

1. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М. 1986. – С. 47.
2. Гречаник И.В. Концепт БЫТИЕ в русском языке. – М., 2001. – С. 96.
3. Егорова Л.П. Литературоведческие аспекты имагологии (инновации и традиции). – М. 2007. – С. 35.
4. Ковальчук Д.А. Художественная концепция личности в русской литературе XX века. – М., 2000. – С. 56.
5. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX века. – М., 1990. – С. 35-36.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы; В 2 т. – Т. 1. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 10.
7. Мегедь В.В. Типы личности в художественной литературе. Опубликовано: «Соционика, психология и межличностные отношения», – М., 2003, № 10 (октябрь).
8. Серотвинский С. Словарь литературных терминов. – М., 1998. – С. 47.
9. Урманов А.В. Художественное мироздание Александра Солженицын. – М. 1996. – С. 58.
10. Чернышев А. Словарь литературоведческих терминов. – М., 2002. – С. 289.