

## РОЛЬ АРТ-ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Карабаева Севинч Шухрат кизи*

*Студентка Термезского государственного  
Педагогического института*

**Аннотация:** В данной статье развитие творческих способностей дошкольников с первых лет признается одним из современных подходов к повышению качества дошкольного образования, а также описывается развитие творческих способностей дошкольников с помощью артпедагогики. Как педагогическая проблема, так и освещаются вопросы артпедагогики в развитии детского творчества и художественной культуры.

**Ключевые слова:** артпедагогика, инновация, интеллект, мастерство, способность, перспектива, творчество, способность.

### ВВЕДЕНИЕ

В Концепции развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года приоритетными задачами являются «создание условий для интеллектуального, нравственного, эстетического и физического развития дошкольников во всех аспектах, внедрение инноваций, передовых педагогических и информационных и коммуникационных технологий в систему дошкольного образования». После обретения Узбекистаном независимости внимание стало уделяться всем направлениям образования, в том числе дошкольному обучению и воспитанию. Приняты Закон Республики Узбекистан «О дошкольном образовании и обучении» и нормативные правовые документы, определяющие долгосрочную и краткосрочную перспективу системы дошкольного образования, созданы правовые основы. Артпедагогика является одним из направлений, занимающихся определением способностей и возможностей детей посредством современного изобразительного искусства и их правильным формированием. Известно, что сфера его деятельности состоит в применении различных видов искусства в педагогической и коррекционной работе, воспитании всесторонне развитой личности, трансляции общечеловеческих и национальных духовных ценностей, адаптации человека через художественную деятельность. Оно возникло и развивается на стыке педагогики и искусства.

Содержание артпедагогики в человеке в процессе обучения и воспитания (в том числе в случае отклонений в развитии) художественные состоит в том, чтобы развивать культуру и помочь ему найти подход к успешному приобретению

практических навыков в различных видах художественной деятельности. Следует сказать, что на сегодняшний день в Узбекистане понятие «артпедагогика» еще не получило достаточно полного и четкого определения как особое направление в современной педагогике. Но, тем не менее, педагоги дополнительного образования, творчески мыслящие педагоги и воспитатели, преподаватели вузов и другие стали все больше использовать в своей практике определенные приемы, приемы и технологии артпедагогики.

В настоящее время развитие творческих способностей детей с раннего возраста отмечается как один из современных подходов к повышению качества дошкольного образования. Это определяет внедрение эффективных технологий развития творческих способностей детей в социокультурной среде, совершенствование их творческой активности и инициативных способностей, без интеллектуального напряжения, как актуальную задачу. Принципы обучения и воспитания являются основополагающими, четко выраженными требованиями, которыми руководствуются педагогическое мышление и действия воспитателей. Они основаны на понимании природы педагогических процессов и обобщении реального педагогического опыта. Принципы воспитания и обучения дают возможность определить закономерные отношения в педагогическом процессе и на их основе определить содержание, методологию и технологии организации и осуществления воспитания, для достижения желаемого результата в педагогической деятельности.

К факторам относятся: цели и задачи воспитания, возраст детей, их индивидуальные особенности, уровень подготовки, содержание и специфические особенности науки, квалификация педагога.

В артпедагогике они показаны в гармонии.

- эстетическое отношение к окружающей среде с использованием различных видов искусства

формирование ребенка с проблемами в развитии;

- творчество детей с различными отклонениями в развитии

формирование культуры, нравственных и эстетических качеств;

- определенная художественная выразительность, свойственная разным видам творчества ребенка

приобретать инструменты и использовать их для выражения своих чувств, мировоззрения, творческих идей;

- лица с ограниченными возможностями, использующие различные виды искусства

обеспечивать и удовлетворять индивидуальные потребности в преподавании и обучении;

- различные виды художественно-творческой деятельности с детьми и

организация коррекционно-развивающей работы на основе возможного участия в формах (художественно-речевых, музыкальных, изобразительно-творческих и ремесленных театрах).

Ниже приведены методы обучения и воспитания в художественной педагогике определяется:

- детский возраст, индивидуальные особенности и возможности;
- их интересы и склонности;
- уровень подготовки;
- характеристики и уровень проработки в их развитии;
- цели и задачи художественного развития детей;
- характеристики воздействия каждого вида искусства;
- формы организации художественной деятельности;
- объем и качество художественной информации;
- овладение педагогическим мастерством, специальными педагогическими технологиями степень;

Методы художественной педагогики в дидактике, художественная педагогика на основе признанных подходов к их классификации, при которой каждая категория учащихся с особыми образовательными потребностями... Таким образом, артпедагогика, методы и стили артпедагогике – это одно и то же. Это один из воспитателей методов в их оптимальном сочетании с учетом ситуации требует очень тщательного отбора. Подбор и создание методов и методов обучения и воспитания в художественной педагогике, с одной стороны, должны максимально способствовать художественно-эстетическому развитию. С другой стороны, удовлетворение и коррекция особых образовательных потребностей детей является одной из характеристик педагогической работы.

Основной технологией артпедагогике является игра и импровизация (творчество, творчество), это является основой для использования технологий артпедагогике в сфере социокультурной педагогике. Педагогическая импровизация – это инициатива педагога, обусловленная незапланированными ситуациями, вызванными внутренними или внешними факторами. Успех импровизации заключается в разработке формы определяется перспективностью результатов предоставления. Игра (метод стимулирования художественной деятельности, служит прекрасным средством активизации произвольных процессов запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему, разнообразной художественной деятельности сможет сделать).

Рисование в значительной степени способствует эмоциональному развитию детей, формирует мотивационно-потребностную сторону их результативной деятельности. Рисование, как и игра, охватывает «права ребенка среди взрослых». Ребенок хочет владеть собой и своими вещами, и рисование,

как игра, позволяет ему это сделать, хотя бы образно. Он описывает на бумаге только свою жизнь. В артпедагогике надо стараться совмещать радость от рисования процесс и результат.

Приемы рисования в художественной педагогике:

Рисование по мокрой бумаге. Как правило, акварелью можно пользоваться до школьного возраста или рекомендуется введение в школьном возрасте. С другой стороны дети рисуют, им действительно нравится смешивать это и проводить свои собственные эксперименты. Для этого подходит техника рисования по мокрой бумаге.

*Рисунок на стекле.* Уместна работа гуашью. Эта техника используется для коррекции волнения ребенка, неуверенности в себе, социального страха. Активизирует детей, по нашему опыту можем сказать, что даже детям дошкольного возраста интересно рисовать на стекле.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним словом, пора пересмотреть методы и формы приобщения детей дошкольного возраста к искусству и изменить традиционную практику организации этой работы в дошкольных образовательных организациях. Особое внимание необходимо уделить раскрытию творческого потенциала ребенка, побуждению его к самовыражению через художественную деятельность, формированию его как всесторонне развитой личности.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Pedagogy, T., 1996; History of Uzbek pedagogy, T., 1997; Kurbanov Sh., Seytkhalilov E.,
2. Didactics / O. Rozikov et al. - Tashkent: "Fan" publishing house, 1997.
3. Ibragimov Kh.I., Abdullaeva Sh.A. Pedagogical theory / Textbook. - Tashkent: "Science and technology" publishing house, 2008. - 286 p.
4. National personnel training program: direction and problems of pedagogical research, T., 1999; Anthology of Uzbek pedagogy [compiled by: K. Hoshimov, S. Open], 1-, 2-v. lar, T., 1995
5. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001. – 248 с
6. Рахматова, И. И., & Чутбоева, М. А. (2023). ПОКАЗАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РОСТА И РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ДЕТЕЙ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 8-15.
7. Рахматова, И. И. (2023). ТРАНСПЕРСОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ В АРТ-ТЕРАПИИ-КАК ПРИНЦИПЫ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ. *THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY*, 1(6), 183-191
8. Inomjonovna, R. I. (2023). INFLUENCE OF INNOVATIVE IDEAS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN TEACHING PAINTING TECHNIQUE THROUGH ART THERAPY. *Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities*, 11(2), 126-134.